

చిత్రించారు రచయిత. అసలైన భారత నారిలోని అంత
రంగమూ - అంతరంగంలోని అనురాగమూ - అనురాగంలోని
ఆదర్శమూ - జానకిలో మనం సందర్శింపగలం.

కథానాయకుడైన రాజయ్యజీవితం ఆదర్శమూ, అమా
ల్యమూ అయిన పవిత్రప్రేమకు ప్రతిబింబం. అనంతమని కష్ట
సహిష్ణుత్వం మన రాజయ్య స్వాగృహిత ప్రేమతత్వంలో
సమైక్యమై పొందింది.

సంభాషణలు సహజంగా సరళంగా నడిచాయి. మధ్యమధ్య
అవకాశం కలిగినప్పుడల్లా రచయిత హృదయంలోని భారతీ
యత ప్రస్ఫుటంగా ప్రకటితమౌతూనే వచ్చింది.

పాత్రచిత్రణం, కథాకథనం, భావప్రకటనాదికం, మనో
హరంగా వున్నాయి. మొత్తంమీద చెప్పాలంటే ఈ నవల
లోని ఇతివృత్తం ఆడంబరత్వంపై నిరాడంబరత్వం సాధించిన
జయశ్రీ అనవచ్చు. ఈర్ష్యా ద్వేషాలపై శాంత్యహింసలు
సాగించిన జైత్రయాత్ర అనవచ్చు.

మహానాథుల జగమెరిగిన బ్రాహ్మణులు. ఈయన గద్య
పద్య నిర్మాణంలో సమాన ప్రతిభ సంపాదించిన సాహితీ
సమ్యసాచి. వీరి విజయధ్వజమూ, ధగ్గసామ్రాజ్యమూ
ఇంతక్షీరముందే ఆంధ్రావనిలో అశేషఖ్యాతిని ఆర్జించు
కొన్నాయి.

వీరి శ్రాంగోత్తనవల 'నాగరాజు' మాడా ఆంధ్రసాహితీ
సుధానిధిలో తేలియాడి రసజ్వరమాపకుల ముఱ్ఱులకు లూగింక
గలదని ఆశిస్తున్నాను.

— కరుణాశ్రీ

అంకితము

పూజ్యమిత్రులు - సుకవులు

శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి గారికి

నీ కటమందు పోయినది నీలిసిరా అగునని చంద్రికా
నీకపు మాధురీ సుధలు నీ రంజనమ్ముల బాలువాణున ?
వాకున కందదొలు ! రసవత్తరమైన భవత్కనిత్వం
భా కమనీయ వైభవము ; పాకటకీర్తులు ముట్టినావుగా !

పాపయశాస్త్రి ! నీ మధ్య శ్రీ సుధానవంతిని
తేపకు తేపకున్ మునిగి తేల పాస లాంగు
త్రేపనివారు - మా తెలుగుదేశము శరణి ; నీ
ప్రపాపున నేర్చెగా ! తెలుగుభారతి కమ్మన తముల్

నాకై నే ననుకొంటి - ఒక్కకృతి నీ నా మైత్రికిం గుర్తుగా
నీ కర్పిత మటంచు పూర్వమెప్పుడో ; నే చచ్చి నుట్టింట ; భా
షా కల్యాణముగా దలంచి సుకవి ! జంధ్యాల పాపయ్య శా
స్త్రి ! కైకమ్మదే 'నాగరాజు' కృతి - సుస్పృహర్థగా చిత్తంబుతో.

మహావాణి

నా గిరాజు

అది ఒక యారామము. అందు రకరకాల ఫలవృక్షములున్నవి. బాలభానుఁ డప్పుడే యుదయాచల శిఖరము నెక్కి లోకమువంక తొంగిచూచుచున్నాఁడు. తమకుఁగల ఫలవైభవమునకు గర్వపడక తరురాజములు తలలువంచి భువన శాంధ్రునకు జోహారులు సేయుచుండ లతాంగనాకు లములానందపారవశ్యమున నన్నని మేనులసియాడఁ బువ్వులు దోయిలించినవి. గుత్తులు గుత్తులుగా వికసించిన యెఱ్ఱగన్నే దులు తలలెత్తి కర్మసాక్షికి స్వాగత మొసంగినవి. తమ కుంకుమ కాంతులు నలుగడల వ్యాపింపఁ గాళీ రత్నములు రంగురంగుల మేలిముసుగులు దొడిగిన రాధామనోహరాల తోఁగూడి హారతి పట్టినవి. పికములు పాటలు పాడినవి. మయూరములు నృత్యములు చేసినవి. ఆ వనలక్ష్మి బంగారు కిరణకాంతిలో ధగధగ మెఱసినది.

ఆ యారామమున కొకమూల - వీధి దాపునఁగల యొక చిన్నగుట్ట మలుపున - ఒక పూరియిల్లు గలదు. అందు నాలుగైదు గదులున్నవి. ఒక గది పండ్లకొట్టు. ఆ గదితలుపు తెఱచియే యున్నది. లోనికిఁ బోదము రండు. అదిగో! ఎవ్వరో యొక బాలిక గంపలనిండ మామిడిపండ్లు పేర్చుచున్నది.

“నీవా పున్నమ్మా! ప్రొద్దు ప్రొద్దుననే వచ్చినావే? రా లోకి లికి రా” అని లోనికిఁ గొనిపోయి, యొక మంచము వాల్చి, తాను దగ్గరగాఁ గ్రిందఁ గూర్చున్నది.

పున్నమ్మ నలుబది యేండ్లకుఁ జైఁబడిన వయస్సు గలది. సగము సగము నెఱసిన కుదులతో వార్ధక్యము తొంగి చూచుచున్న యా ప్రాయములోఁగూడ నామె చక్కదనము తగ్గిపోలేదు. కగ్గిపోలేదు. దబ్బపండువంటి యా శరీరచ్ఛాయ-మెడనిండ మిలమిల మెఱసిపోవుచున్న యా బంగారు నగలు-ముడుతలు లేకుండ చాల నాజూకుగాఁ గట్టిన యా ఖడ్గరు సిల్కు చీరె - నవనాగరక ముట్టిపడుచున్న యా తలకట్టు - మెఱుఁగు పూతలతో మిసమిస లాడుచున్న యా కోలమొగము - ఆమె వయస్సును మఱపించుటయే గాక - ఆమె పట్టణ వాసియని - ఈ కాలపుఁ బోకడలు తెలిసినది యని - యాభిసేయుచున్నవి.

ఆమె మంచముమీఁదఁ గూర్చుండి, యిట్లు నలుమూలలు పరికించుచు, “జానకమ్మా! ఏదో తొందర పనిమీఁద ఉన్నట్లున్నదే?” యని ప్రశ్నించినది.

జాన:- అవునమ్మా! రెక్కలమ్మకొన్నవారికి విశ్రాంతి యెక్కడిది? ఈనాడు విజయవాడకు పండ్లు పంపాలని నాయుడుగారు కబురు చేసినారు. అందుకని గంపల నిండ పండ్లు పేరుస్తున్నాను.

పున్న:- ఈపని కూడా నీవే చేయవలెనా?

జాన:- మఱెవ్వరు చేస్తారు?

పున్న:-మీ నాయన ఉన్నాడుగా!

జాన:- ఆయన పెద్దవాడైనాడు. ముసలితనము ముగిసినది. వస్తున్నది. మా అమ్మాయి పోయినప్పటినుండి ఆయనకు సుఖము దూరమై పోయినది. ఎంత కాలమని నిద్రించడం గలండు? ఈ రోజులలో ఒక రెక్కమీద కూర్చుని పొట్టలు నిండగలవా? ఎడతెగని చాకిరినల్ల అనోగ్యము చెడి ఆయన మంచము పట్టినాడు.

పున్న:-అయ్యో! మందెవరిస్తున్నారు?

జాన:- దిగుళ్ళతో కృశించే వారికి మందేమిటి? అదిగాక మాబోటి బీదవారికి మందులెవరిస్తారు? రోగాలు ఊరక వచ్చినవని జాక్కు ఊరక వస్తారా? నోసిఫ్ఫో రూపాయలు క్రమమరించుటకు మావల్లనవుతుందా? పల్లెవారి రోగాలకు పసరు మందులే గతి.

పున్న:-మీ గ్రామానికి క్రొత్తగా వచ్చిన జాక్కు ముగ్గుసూ దనరావుగారు బీదలకు ధర్మవైద్యము చేస్తారని విన్నానే? ఆయనవద్దకు పోలేదా?

జాన:- ధర్మమనేది యెంతవఱకు పున్నమ్మా! మందు ఖర్చులై నా ఇచ్చుకోవద్దా? అదిమాత్రం మాకుసాధ్యమా? ఇంతకూ ఆయనగారు గ్రామంలో లేడు. బస్తీకి వెళ్ళి పదిరోజులైనది.

:-మఱి నీవీ పనిలో మునిగివుంటే రోగిదగ్గఱ దిక్కువ్వరు! పోవుంటే దిక్కు.

పున్న:-అదేమిటమ్మా అట్లనెదవు? మీ కష్టముఖాలతో పాలు పంచుకునే రాజయ్యనన్నా తోడు రమ్మనక పోయినావా?

ఈ మాట వినుసరికి జానకి మనస్సు ఉలికిపడినది. ఆమెకుఁ దెలియకుండగనే ముఖము జేవురించినది. మేనుగఁగు ర్పొడిచినది. ఇదియంతయు క్షణికము. జానకి తన్నుదాను సంబోధించుకొని “రాజయ్యగూడా గ్రామములో లేడు. మా నాయుడుగారి కూతురు రేపు మద్రాసునుండి వస్తుందట! ఆమెను తీసుకొని నచ్చుటకై విజయవాడకు వెళ్ళినాడు. మా కర్మానికి రాజయ్య మాత్రము ఏమిచేయఁగలఁడు? ఎవరు చేసినకర్మ వారనుభవింపక తప్పదుగదా?” యని పలికినది.

పున్న:-ఈ వేదాంతాల కేమిలే జానకమ్మా! ఇట్లంత కాల మని యీ బీదతనము వెళ్ళబోస్తావు? దేనికైనా మితి అనేది ఉండాలి.

జాన:- నిజమే. వెళ్ళబోయ్యక చేసేదేమున్నది? కలిమిలే ములు రమ్మంటే వచ్చేవికావు. పొమ్మంటే పొయ్యేవి కావు. విధిశాసనము దాటరానిది.

పున్న:-ఇదంతా మీ రాజయ్య సిద్ధాంతము కాబోలు! పిచ్చి దానా! ప్రయత్నిస్తే మనకు సాధ్యముగాని దేమీ లేదు. ఎవ్వరికీ కలిమిలేములు పుట్టుకతోనేరావు. మీ నాయుడుగారు పుట్టుకతోనే ధనవంతుడైనాడా? జానకమ్మా! నావ్వాటమిను. ఎవ్వరికైనా సరే సరి

చెప్పిరాదు. నీ యదృష్టము పండినది. నేటికంటే
నీవు - నీ ముసలి తండ్రి - సుఖపడే గోళాలు నచ్చినవి.

జాన:- మావంటి గర్భకరిమ్రుల కంటటి యదృష్టమా అన్న
మృతస్త్రీ!

పున్న:-నిజమమ్మా! నామాట నమ్ము. అమ్మగారికి నిజంగా
పరిపూర్ణానుగ్రహము కలిగినది. నీ యదృష్టమే
బయటపడినది.

జాన:- ఏ యమ్మగారికి? సరిగాచెప్పా అన్నమ్మా!

పున్న:-మాఅమ్మగారికి, రాజమ్మపేట జమీందారి. - హుస్సే
లతాదేవిగారికి.

అని చెప్పి వకానము వహించినది. జానకి విభ్రాంతి
నయనములతో పున్నమ్మ ముఖమువంక ఎగిరినది. చూడనా
గినది. తన మొగమే యెఱుంగని జమీందారిగారి కన్నులు
నింతటి యనుగ్రహ మేల కలిగెనో యామెకు బోధపడలేదు.
ఆమె పసిహృదయములో బరిపరి విషములైన అపరాధములు
నలు పరువులెత్తినవి. కాని యేమియు నిర్ధారించు కొనలేక,
చెప్పవలకు మనసు పట్టలేక, జానకి నోరు తెరిచి “పున్నమ్మ
తల్లీ! జమీందారిణికి నీవు నచ్చిన పరిచారకపు, ముత్యము
కెక్కిన దానవు. నీకు దెలియని విషయాలుండవు. మీ అమ్మ
గారికి నామీద నింతదయ కలుగుటకు గారికి మీ ఏ
చెప్పవూ?” అని యడిగినది.

పున్న:-మీ బీదతనమే కారణము. సీతండ్రి ముసలినాడని,
నీకింకను పెండ్లి కాలేదనీ, మా అమ్మగారు జాలిపడి

నీకు వెయ్యిరూపాయల మూట పంపినది; ఇది చాలక
పోతే మీ నాయుడుపేట చెలువు క్రింద రెండెకరముల
మాగాణి, ఈ పండ్లతోట, యిస్తామని కూడా చెప్పి
నది. నీయదృష్ట మేమోకాని జానకమ్మా! మా దేవి
గారు ఇంత గొప్ప సహాయము ఎవ్వరికీ చేయలేదు.

జాన:- మీ అమ్మగారి సహాయమును మే మెన్నటికీ మఱచి
పోము. ఆ దేవిగారికి మా నమస్కారాలు చెప్పు. బ్రతికి
ఉన్నంత వఱకు మేమా తల్లికి ఋణపడి ఉంటాము.

పున్న:-వట్టి నమస్కారాలు చాలవు. మీరు కూడా క్రియా
రూపములో మీ కృతజ్ఞతను ప్రకటించుకోవాలి.

జాన:- అందుకు మే మెప్పుడూ సిద్ధమే.

పున్న:- మా దేవిగారికి - అదేమి పాపమోకాని - మంచి తల
కట్టు లేదు. ఇందువల్ల ఆమె సౌందర్యము చాల దెబ్బ
తింటున్నది.

జాన:- అవును. ఆడదాని చక్కదనానికి తలక స్త్రీకదా ప్రధానము?
ఇన్ని బస్తీలు తిడుతుంటారు. జుట్టు పెరిగే
సూనెలు చిక్కలేదా?

పున్న:-ఆ ప్రయత్నాలన్నీ అయినవి. ఏమీ లాభము లేదు.
ఈలోపాన్ని నీవే చక్కబెట్టాలి. అది నీ చేతిలో పని
జానకమ్మా!

జాన:- ఇందుకు నేనేమి చేయగలను పున్నమ్మా!

పున్న:-ఏమి చేయగలవో చెప్పనా? మరేమీ అనుకోకు. నీ
బాధ వెండ్రుకలు కత్తిరించి యిమ్ము. మా అమ్మ

గారు చక్కని టోపా కట్టించుకొని తన సొండ్డి
లోపాన్ని సరిచేసుకుంటుంది. నీ కింత సహాయం
చేసిన దేవిగారికి ఈ మాత్రపు సహాయము చేయుట.
నీవిధి సుమా!

జాన:- ఎంతమాట? అడదానివై పుట్టి నన్నిట్లుడుగుటను నీవు
నోరెట్లు వచ్చినది పున్నమ్మా? భారతరమణికి జుట్టు
లేక పోవుట అమంగళచిహ్నమని యెఱుగఁగూ?!

పున్న:- ఎఱుగుదును. భారతరమణివి నీవే కాదు - నేనుగూడ
భారతరమణినే. ఎందఱెందఱో మన భారత మహా
శలు వేంకటేశ్వరస్వామికి వెండుక లిచ్చుచున్నారో?
అది అమంగళ మనిపించుకొన్నదా? పిచ్చిజానకమ్మా!
నీ వెండుకలు మరల ఒక్కసంవత్సరములో పెరగ
గలవు. కాని యింతద్రవ్యమును నీ జన్మలో సంపా
దించగలవా? చక్కగా ఆలోచించుకొని మాట్లాడు.

జాన:- నీవు చెప్పిన పోలికనుబట్టి నీ హృదయమెట్టిదో - మీ
దేవిగారి తత్వమెట్టిదో - చక్కగా బోధపడినది. ఆలో
చించుకోవలసిన దేమీ లేదు. మీ ద్రవ్యమును
కాసించి యీ తుచ్చమైన పని కొప్పకోను.

పున్న:- నీ వెవ్వరినో ప్రేమించి - నీ అందానికి దెబ్బ తగులు
తుందని - ఇట్లంటున్నావులే. ఇందాక నీలో గలిగిన
మార్పునుబట్టి నీ ప్రేమరహస్యాన్ని నేను గుర్తించక
పోలేదులే జానకమ్మా! నా మాట విను, అయ్యచి

తముగా నీ యింటికి లక్ష్మి వచ్చుచున్నప్పుడు నీకై నీవు తలుపు మూయుట తగదు.

జాన:- అదంతా నీకు అప్రస్తుతము పున్నమ్మా! మీరిచ్చు ద్రవ్యము మా కక్కటలేదు. మీ దేవిగారి దయ అంతకంటెను అక్కటలేదు. మా రెక్కలు చల్లగా ఉన్నంత వఱకు మా కెవ్వరూ పెట్టనక్కటలేదు. ఎంత బీదవారమైనా మాకుగూడా వ్యక్తిత్వమున్నది. చీము నెత్తురు లున్నవి. మేము మీ ధనవంతుల చేతి కీలుబొమ్మలము గాము.

పున్న:-చివరమాట విను. ఈ నాయుడుపేటకు మా అమ్మ గారే యజమానురాలు. మీ రందఱు ఆమె భూము లమీద బ్రతుకువారే. ఆదేవి పట్టుబట్టినచో ఈపాటి కోర్కె నెఱవేటుట లెక్కలోనిది కాదు. కానీ అండాక వద్దు. మళ్ళీవస్తానులే. ఈ లోపల చక్కగా ఆలోచించుకో. అమ్మగారి ప్రాప్తము పోగొట్టుకొనుట మాత్రము అంత తెలివైనపని కాదు.

అని చెప్పి పున్నమ్మ మంచమునుండి లేచినది. జాన కమ్మ మానముతో నామెను సాగనంపి, వీధితలుపు గడి నైచి, వచ్చి యెంతో బరు వెక్కిన మనస్సుతో మరల పనిలో ప్రవేశించినది. ఎట్లో కొంత సేపటికి పని ముగించుకొని, పండ్ల గంపలు తయారైనవని చెప్పటకుఁగాను నాయుడు గారి యింటికిఁ బోయినది.

రాజమ్మ పేట ఒక జమీందారీ పట్టణము. దీనిలో
మధ్య నిర్మింపబడినది. ఒకప్పుడది నాటికి శిథిలములలో
దులదూగినదే కాని యీనాటికి నామము ప్రతిముగం మిగిలి
యున్నది. ఆ సాధములుగాని - ఆ శిథిలములుగాని - ఇవి
ఆ నగరలక్ష్మి యెచ్చటికో వలస పోయినది. ఈ దులదూగిన
పాడువడిన దిబ్బ. ఆ నాటికి శిథిల చిహ్నములుగాని - దీని
గూడ మిగిలియున్నవి శిథిలంబస్థితో నున్న కోట. దీనిలోను
కొనియున్న యొక పులతోట. పులతోటలోను
చక్కని స్థితిలోనేయున్నది.

ఇరుప్రక్కల నందు లేకుండ బలపడియున్న ముప్పాటిగ
లతో రాజమార్గములు సంచారముగియున్నవి గానున్నవి.
ఆ శిథిలసాధాలు కాలసర్పముల ప్రాంతముల నుండి
గొల్పుచున్నవి. పట్టపగలుగూడ నచ్చటికి వచ్చినవి. ఇవి
సంచారము చాలతక్కువ.

జమీందారు తెవ్వరు సంచార గొప్పర ముంబడినది.
కాని యప్పుడప్పుడు మాత్రము వచ్చి పోవుచు నును. తెవ్వ
వసూళ్ళకై వారిప్రతినిధి యొకడు కోట పరికింపుకొని
యుండును కోటకు గాపుగాఁ గొంత సిబ్బంది గూడ నుండు.
ఆ సిబ్బందికి - కోటకు - ఆ ప్రతినిధియే పర్యవేక్షణ.

ఆ నగర శిథిలభాగాలమీద గ్రామము నిర్మింపబడిన
గ్రామము నాయుడు పేట. ముమారు వేయవందల జనాభాగలది.

గ్రామీణులందఱు జమిందారీ భూములమీఁద బ్రతుకు వారే; సొంత భూము లున్న వారు చాల తక్కువ.

అది యడవులతోను, కొండలతోను, నిండిన ప్రదేశ మగుటచేత నాయుడు పేట కలపవర్తకమునకుఁ జాల ప్రసిద్ధి కెక్కెను. గ్రామీణులలోఁ గొంతమంది రాజమ్యపేట జమి లోని యడవులు - కొండలు - పాటపాడి విరివిగా కలప వర్త కము చేయుచుందురు. మఱికొంతమంది తోటలు పాటపాడి పండ్ల వ్యాపారము చేయుచుందురు. ఏ కొద్దిమందిమాత్రమో భూమిని సాగు చేయుచుందురు. నీటివసతి చక్కగా నుండుట చేత వరి ముక్కారు పండును. రకరకాల పండ్లతోటలు — చెఱుకుతోటలు — ఆకుతోటలు — చక్కగా ఫలించును. మొత్త ముమీద నా జానపదుల సుఖజీవనమున కేలాటి కొఱు తయు లేదు. కాని వారు స్వతంత్రజీవులు మాత్రముగారు. జమిందారుల నిగ్రహానుగ్రహములబట్టి వారి యదృష్ట చక్రము తిరుగుచుండును.

కోటకు — నాయుడు పేటకు — దాదాపు రెండు మైళ్ళ దూరము. రాకపోకలకు సరియైన రాజమార్గములేదు. కాని యిరుక్కైన ఊంక దారి. మాత్రమున్నది. అదికూడ రెండు చిన్న గుట్టలను చుట్టిపోవును.

కోటలో నున్న వారికి నాయుడు పేటనుండియే ఆహార పదార్థములు సరఫరా యగుచుండును. అప్పుడప్పుడు ప్రతి నిధి తినిశీలకు-అజమాయిషీలకు-నాయుడు పేటకు వచ్చి పోవు చుండును. తటచుగా నా మార్గమున నెవ్వరు సంచరింపరు.

నాయుడు పేటకు మైలుదూరములో పెద్దరస్థానిలనుంచి విజయవాడకు బోవునట్టియొక పెద్దరస్థానిలనుంచి బయటకు వ్యాపారమున కిదియే రాదారి. బస్టిక పోవలెనన్నను-
రైలు ప్రయాణము చేయవలెనన్నను - ఈ మార్గమే తగిన
ణ్యము. రాకపోకలకు మోటారుబండ్ల సౌకర్యము లున్నవి.

విజయవాడకు-నాయుడుపేటకు దాదాపు ఏబది మైళ్ళ
దూరము. ఆ గ్రామీణుల కలపవర్తకమునకుఁగాని, పండ్ల
వ్యాపారమునకుఁగాని విజయవాడయే కేంద్రస్థానము. నాయుడు
పేటవారికి విజయవాడ కొట్టిన పిండి. అనుదిన ముట్టనుండి
వచ్చువారికి-ఇటనుండి పోవువారికి - తటపియుండదు.

వేసవికాలములో నాయుడుపేట నీలగిరినగరమున కొలఁది
నిండ వీటిబుగ్గలుండుటచేతను, సహజముగా సున్నామట్టి
చొరని యడవులుండుటచేతను, గ్రామము నల్లవొడ్డు ప్రాంతమున
తోటలుండుటచేతను; అచ్చట గ్రీష్మకాలమున యుండి నే
యుండదు. విజయవాడనుండి యెందఁకందరో యచ్చటికినచ్చి
వేసవిదినములు హాయిగాఁ గడుపుచుందురు. జమీందారు
కుటుంబమువారు గూడ వేసవిలోఁ గోటకువచ్చి మకాము
చేయుచుండుట పరిపాటి.

నాయుడుపేటలోఁగల కలపవర్తకులందరిలోను ముగ్గు
పతిరావునాయుడు చాలా పేరుమోసినవాడు. ఆయన తాత
గారైన లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారి పేరుమోడనే యీ
గ్రామము నిర్మింపఁబడినది. ఆ వంశీయులు మొదటినుండియు
జమీందారు యొక్కవర్గాగము పాటపాడి విరివిగా కలప వర్త

కము చేయుచుందురు. చిన్నచిన్న కౌలుదారులు వారిచేతి క్రిందఁ జాలమంది కలరు.

మంగపతిరావు నాయుడుగారి తండ్రి హయాములో వ్యాపారము కొంత దెబ్బతిన్నను ఈయన హయాములోఁ జక్కగాఁ గలిసివచ్చినది. పలుకుబడిలోనేమి, సిరిసంపదలలో నేమి, ఆ గ్రామములో నతనిని మించినవారు లేనేలేరు. ఆయన కోస్తావ్యాపారమునుగూడ చేయుచుండును. ఆయనకు అంత సేద్యముగూడఁగలదు. జీతగాండ్లు - పాశేగాండ్లు - కూలివాండ్లు చిన్న చిన్న కౌలుదార్లు - ఆయన చేతిక్రింద నెంతోమంది బ్రతుకుచుందురు. ఆయన కలప వ్యాపారము తోఁ బాటు పండ్ల వ్యాపారము చెఱకు వ్యాపారము మొదలై నవికూడ చేయుచుండును. ఆయన పట్టినపెల్ల భంగారమే!

మంగపతిరావు వయస్సు ఏబది ఏండ్లు. అయినప్పటికిఁ గాయకష్టము చేయువాఁడు గనుక మంచి కండపుష్టికలిగి అంతవయస్సు గలవాడుగాఁ గన్పడదు. సహజముగా నతఁ డేమంత రూపసి గాడు. చామనచాయరంగు - పుచ్చకాయంత బొజ్జ - బట్టతల - కొంచెము కొంచెము నెఱసిన గడ్డము - పొడుగాటి బుట్టమీసము - చూపుల కేమంత అనాకారిగా నుండదు. సిరిసంపదల గలవాడు గనుక దర్జాకు లోటులేని వాఁడు. అంతగా జదువుకోక పోయినప్పటికి వ్యాపార విషయములలో మంచి ప్రజ్ఞ గలవాఁడు. ఇంగ్లీషు చదువు రాక పోయినప్పటికి బస్తీకి పోయినప్పుడా వెలితి గన్నడకుండ నటించు చుండును. ఆయన యెచ్చటికిఁ బోయినప్పటికి

సాంతకారుమీఁదనే పోవుచుండును. కారుమీఁదనే పోవుటకు
వీలులేనప్పుడు గుఱ్ఱము నెక్కి పోవుచుండును. కాలు క్రింద
మోపి నడువకున్నను అతఁడు సుఖమారి నూత్రము గాఁడు.

ఆయన భార్య మంగమ్మ. నలుబదియేండ్లకు మించిన
వయస్సుగలది. భర్తకుఁ దగిన భార్య. ఇది అంతయు నామ
యదృష్టమే యని మంగపతిరావు భావన. ఆ దంపతులకుఁ
జాలకాలము వఱకు సంతానము కలుగ లేదు. బిడ్డలకొకటి కని
మంగమ్మ యెన్నో నోములు నోచినది. ఎన్నెన్నో ముఱుపులు
గట్టినది. చివరకు నాయుడుపేట నానుకొనియున్న నాగిల
దిబ్బ వద్ద వెలసిన సుబ్రహ్మణ్యస్వామి యనుగ్రహము నెల్ల
వారికొక యాడుబిడ్డ గలిగినది. పురుష సంతానము లేనేలేదు.
ఆ యాడుబిడ్డతోనే యాదంపతులు తృప్తిపడి తమ యిం
వేల్పు అయిన సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి గుడికట్టించి, యాబిడ్డకు
“నాగమణి” యను పేరు పెట్టి యా దేవునిపట్ల దనుకుఁగల
భక్తిభావమును బ్రకటించు కొనిరి. గ్రామీణు లా బిడ్డకు
నాగమ్మ యనియొక బిల్చుచుందురు. ఆమె కప్పు డినువది
యేండ్లవయస్సు. మద్రాసులో ఇంగ్లీషువిద్య నభ్యసించు
చున్నది.

ఆనాఁడు - పగటి భోజనము లైన తరువాత - నాయుడు
దంపతులు - క్రింది యంతస్తులోని ముందు హాలులో - ఒక
సోఫామీఁద గూర్చుండి - తాంబూలము నేవించుచు నేదో
ప్రసంగములో మునిగియున్నప్పుడు జానకి పండ్ల గంపల
సంగతి చెప్పుటకై యచ్చటికి వచ్చి-లోపల భార్యభర్తలు

మాట్లాడు కొనుచుండుట చూచి-లోనికిఁబో వెళ్ళిచి -వాఁకిట
నరాండాలో వారికిఁ గన్పడకుండ నొక స్తంభము నానుకొని
నిలఁబడి- వారి ప్రసంగము వినుచుండెను.

మంగ:-ఏనుండీ! మన అమ్మాయి రేపు వచ్చుట నిజమేనా?

నాయు: ఆ! వేసంగి సెలవు లిచ్చినారనీ, రేపటి మెయిలులో
విజయవాడకు వస్తున్నానని, కారుపంపమనీ, వ్రాసి
నదిగా? మన రాజయ్య కారుతీసుకొని విజయవాడకు
వెళ్ళినసంగతి నీకు తెలియదా యేమి?

మంగ:-తెలుసు. రాజయ్య నాతోఁగూడ చెప్పిపోయినాడు.

మన పెద్ద తీతగాడు పెద్దిరెడ్డికూడా వెంటవెళ్ళినాడు.

అయితే రేపు ఎప్పటికి వస్తారు?

నాయు: బహుశా సాయంకాలానికి రావచ్చు.

మంగ:-మఱి వారికి భోజనము?

నాయు: స్నానానికీ-భోజనానికీ-యిబ్బంది లేకుండ రాజయ్య
తన బావ గారింటికి తీసుక వెళ్తానన్నాడు. అమ్మాయిని
హోటలుకు పంపుట బాగుండదని నేను గూడా సరే
అన్నాను.

మంగ:-వారింట్లో అమ్మాయికి తగిన మర్యాద జరుగు
తుందా అని నాయనుమానము.

నాయు: ఒక పూటకు ఎట్లయితే నేమి? రాజయ్య తెలివి
తక్కువ వాడుకాదు. అమ్మాయి విషయములో మన
కంటె ఎక్కువ శ్రద్ధవహిస్తాడు.

మంగ:-సరేకాని అమ్మాయి చదువు పూర్తి అయినట్లైనా?

నాయు: ఆ! ఈ యేడు పరీక్షలో గెలిస్తే పూర్తి అయిపోయింది.

మంగ:-మరి పెండ్లిమాట యేమైనా తల పెట్టినారా? అమ్మాయికి

యికి యుక్తవయస్సు గూడ వచ్చినది. ఇంకను

ఆపుట బాగుండదు. ఈడు నిందిన తరువాత మంచి

మనువులు దొరుకుటకూడా చాలకష్టము. మన

అమ్మాయి చదువుకూ, మన సంపదకూ తగిన నడుమ

దొరకాలంటే ఎంతో గట్టి ప్రయత్నము చేయాలి.

నాయు: అమ్మాయి పెండ్లి విషయములో అంతగా కష్టపడవలసిన

పని లేదనుకుంటాను. తగిన వరుడు మనదగ్గరనే

వున్నాడు. ఈ సంగతి నీకిదివరకే చెప్పుదామను

కొన్నాను. కాని అమ్మాయికూడా వస్తున్నదికా

యని వూరుకున్నాను.

మంగ:-నాకు తెలియకుండ మన దగ్గర ఎవ్వరున్నారంటే!

నాయు: నీకు తెలియకేమి? తెలుసు. నా నోటితో చెప్పించా

లనుకున్నావు.

మంగ:-నిజముగా నాకు తెలియదు. నామాట నమ్మండి.

నాయు: అయితే విను. మన నాగును రాజయ్యకే యివ్వ

దలచుకొన్నాను. నీవు కూడా ఇందుకు కాదన వను

కుంటాను. రాజయ్య నా మేనల్లుడన్న సంగతి నీకూ-

నాకూ- ఈ గ్రామస్తులందరికీ తెలుసు. అతడు కూటికి

పేద కాని కులానికీ-బుద్ధికీ-పేదకాదు. నిజానికి నా

వ్యాపారమంతా అతని చేతిమీదుగా జరుగుచున్నది.

ఈ అస్తి అంతా అతడు సంపాదించినదే. మనకు మగ

పిల్లలు లేనేలేరు. ఏ పరాయివానికో ఈ యాస్తి
యావత్తు కట్టబెట్టే బదులు అతనికే అప్పజెప్పి పిల్ల
నిస్తాను. ఇద్దఱూ మన కళ్ళ యెదుట ఉంటారు. ఇంత
కంటే మనజన్మకు కానలసిన దేమిటి?

భర్త చెప్పినది వినుసరికి మంగమ్మ మొగము నెల
నెల పోలబోయినది. ఈ సంబంధమును గురించి యామె
కలలో నైనను అనుకోలేదు. తన కుమార్తె చదివిన చదు
వుకు- తమకుఁగల నోదాకు- రాజయ్య యేమాత్రము తగ
డనియే యామె యూహించినది. ఎంత మేనల్లు డయినప్ప
టికి ఎంత బుద్ధిమంతుఁ డయినప్పటికి - పల్లెటూరి సంబంధ
నూమెకు నచ్చలేదు. తన బిడ్డకుఁ గాఁబోవు మగఁడు పట్టణ
వాసిగా- పెద్ద ఉద్యోగస్థుడుఁగా-ఇప్పటి వేషభాషలు కల
వాఁడుగా- తమకు దీక్షైత న ధనవంతుఁడుగా- ఏ జమీందారీ
కుటుంబమునకో చెందినవాఁడుగా-ఉండనలెనని ఆమె గాఢ
వాంఛ. కాని భర్తనూట కెదురు చెప్పలేదు. అందువల్ల
నామె మౌనము వహించినది. భార్యమనసు కొంతవరకు
గ్రహింపఁ గలిగిన నాయుడు మరల సంభాషణము
సాగించినాడు.

నాయు: నేను చెప్పినది వీకు రుచింప లేననుకుంటాను.

మంగ:- నాకు రుచించిన నేమి? రుచింపకున్న నేమి? మీకు

రుచించిన చాలు గదా? మీ మాటకు అడ్డమున్నది?

నాయు: అట్లనకు. నేనీ సంబంధమును స్థిరపరచుటకు ప్రబల
కారణమున్నది. ఆ రోజులలో నా చెల్లెలు కూటికి

లేక మలమల మాడి ప్రాణాలు కోలుపోవునప్పుడు నన్ను చూచి “అన్నా!” యని కంటనీరు పెట్టి నీన భర్తను రెండేండ్ల వయస్సుగల తన కొడుకును, నా కప్పగించి మరణించినది. ఆ పిల్లవానిని నీవే పెంచినావు. అతని కయిదేండ్లు వచ్చునప్పటికే మన నానిన పుట్టినది. మన సంపదకూడా పోయినది. నాన వ్యాపారము చక్కగా కలిసి వచ్చినది. చూడు, ఆ పిల్లవాడు మన యింట్లో కాలు పెట్టినప్పటినుంచి మన కొఱతలన్నీ తీరిపోయినవి. నా బావకు వ్యాపారములో భాగమిచ్చి కూడా వచ్చిన లాభమంతా నేనే కాజేసినాను. ఆయనకు మిగిలింది వీరిన కష్టము తప్ప మరేమీలేదు. ఇంత జరిగినప్పటికీ, నా మోసము తెలిసినప్పటికీ- ఆయన నన్ను పట్లపెట్ట మాటనలేదు. భాగమని నన్ను ఎన్నడూ అడుగ లేదు. చివరకు రోగగ్రస్తుడై చనిపోవునప్పుడు నిన్ను-నన్ను పిలిచి - మంచము దగ్గర నిలబడియున్న అయిదేండ్ల యిడుగుల నాగును- పదేండ్ల ఈడుగుల తన కొడుకు రాజయ్యను- చూపిస్తూ “వీరిద్దరిని యేనాటికైనా ఒక్కటిగా చెయ్యి. నేను సుఖంగా మరణిస్తాను. ఈ నా చివరికోరిక కాదనకు” అని యేడ్చినసంగతి నీకు మాత్రము తెలియదా? “వ్రాసిపెట్టివుంటే తప్పతుందా?” అని నీవునూత్రము అనలేదా? నేను చేసిన మోసానికి- అన్యాయానికి-ప్రాయశ్చిత్త

ముగా నా బావకోర్కె నెరవేర్చాలని నే నప్పుడే నిశ్చయించుకొన్నాను. నా చూపులలోనే నా బావకు అంగీకారాన్ని తెలిపాను. అనాటి నా మూగ వాగ్దానమును ఈనాడు చెల్లించకపోతే నా పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తమే వుండదు: ఇంసులోవున్న రహస్య మిదియే!

మంగ:-మీ వాగ్దానానికని పిల్లగొంతు కోస్తారా?

నాయు: అట్లుచేయను. ఈ సంగతంతా అమ్మాయికి చెప్పతా. ఆమెకూడా యిష్టపడితేనేయీ పెండ్లి. లేకపోతేమరొకటి. ఆమె సుఖానికి నేను అడ్డురాను. మంగమ్మ ముఖమాటాడక తృప్తురాలై సట్లొక్క దీర్ఘనిశ్వాసము విడిచినది. అంతటితో నా ప్రసంగ మాగిపోయినది. మంగపతినాయుడు-ఒక పెద్దబరువు తొలగినట్లు-మలాసాగా చుట్టముట్టించుకొని వరండాలోనికి వచ్చినాడు.

ఆ సంభాషణ మంతయు విన్న జానకి-అదేలకో కాని-తిడిసిన కన్నులతోఁ గొయ్యబొమ్మనలె — నిశ్చేతనయై స్తంభము నానుకొని నిలబడి యుండెను. ఆమెను గాంచి నంతనే మంగపతినాయుడు చికిత్తుఁడై “అట్లున్నావేమి జానకి! నీవు వచ్చి యెంత సేపై నది? మీ నాన్న కేమైనా ప్రమాదముగా నున్నదా?” అని ప్రశ్నించెను. జానకి మాట్లాడలేదు. ఆమె మనస్సు బాహ్య ప్రపంచములోఁ బరుగులు వాటు చున్నట్లున్నది. నాయుడు ప్రశ్నించిన సంగతికాని, తన యెదుటనున్న సంగతికాని, యామెకుఁ దెలియదు. అదొక చెలసములేని వైశిమ్యము.

మంగవతి మఱింత భయపడి — దస్సలక్షణజోషి —
 ఆమె బుజముతట్టి — “జానకీ! మాటాడవేమి? మీనాన్న
 కెట్లున్నది?” అని మఱల ప్రశ్నించినాడు. ఈ సారాశుకు
 స్మృతి గలిగినది. ఆమె మనస్సు బౌద్ధ ప్రస్థానిలోనికి
 వచ్చినది. వెంటనే యామె తన యెదుటనున్న మంగవతిని
 ద్వారముచేత నిలబడి తనవంక చూచుచున్న మంగవతిను-
 చూచి- తనస్థితికిదానే సిగ్గుపడినట్లు — ఒకవిధమైన తీర్థ
 పాటుతో గన్నులు తుడుచుకొని, చీర సవరించుకొని,
 కంపమాన హృదయముతో మాట — రాని యెలుగుతో —
 ఎంతో కష్టముమీద — “పండ్లగంపలన్నీ తయారైనవి. ఆ
 మాట చెప్పటకే వచ్చినాను” అని పలికినది.

నాయు: పండ్లగంపల కేమిలే. మీ నాన్న కెట్లున్నదో
 ముందు చెప్పు.

జాన:- ఏమీ తగ్గలేదు. చాలనీరశించి పోయినాడు. నాగతి
 యేమి కానున్నదో?

నాయు: భయపడకు జానకీ! నీవు నా రెండవబిడ్డవు. నా
 నాగు తరువాల- ఈ జీవితములో నీవే నాకు కుట్టిన
 దానవు. డాక్టరుగారు వచ్చినాడా?

జాన:- లేదు, వచ్చిమాత్రము ఏమిప్రయోజనము? మానాన్న
 మందు త్రాగనంటున్నాడు.

నాయు: అతనిమాటల కేమిలే. ఇది మొదలు గోగిని ఒంట
 రిగా విడచిరాకు. వెళ్ళమ్మా వెళ్ళు. కొండప్ప చేత
 పండ్లగంపలు తెప్పించుకొంటానులే. జానకీ! నాగు

రేపు వస్తుంది. ఈ సంగతి నీకు తెలుసుననుకొంటాను. ఆమె వచ్చినతరువాత నీకు తోడుగా ఉంటుందిలే. మానాగును చూచినాడంటే మీనాన్న రోగమంతా మాయమైపోతుంది. పోలమ్మాపో! ఏదైనా అవసరముంటే గంగినీడు ద్వారా కబురుపంపు. నీవు మాత్రము రోగిని వదిలిరాకు.

జానకి మతేమియు ననలేదు. కృతజ్ఞతా సూచకముగా మంగపతికి నమస్కరించి బరువు తెక్కిన కాళ్ళతో- పరిపరి విధములఁ బరువులిడుచున్న యాలోచనలతో - స్వగృహమునకు మఱిలిపోయినది. ఆనాఁడు ఎగుమతి చేయవలసిన సరుకులను సరిచూచుకొనుటకై నాయుడు కలపదొడ్డికిఁ బోయినాఁడు.

౧౯౪౪. ౧౧. ౨౨

VENN

౩

ఉదయము ఎనిమిది గంటలైనది. విజయవాడ పట్టణమంతయు మేలుకొన్నది. వచ్చేపొయ్యే ప్రజలతో బజారులన్నియుఁ గిటగిట లాడుచున్నవి. కాఫీహోటళ్ళలో కనకవర్ణము సంతతధారగాఁ గురియుచున్నది. కాని ముంగిటనే యున్న బిచ్చగాండ్రు చిప్పలలో నొక్కబింనువైనను పడుటలేదు. రైలుకుఁ బోవుచున్న అమాయిక జానపదులు- ఏదో బండికూత విని- మోయలేని నెత్తిమూటలతో కట్టుకొన్న గుడ్డలు జార- పరుగు పరుగునఁ బోవుచున్నారు. వారినిఁ జూచి గుట్టపు బండ్లలోఁ బోవుచున్న నవనాగరకులు గొల్లున

నవ్వుచున్నారు. త్రొక్కుడు బండ్లమీఁద బోవుచున్న ఖోకిల్లలు- ముందున్న వారినిఁ గూడఁ జూడకుండ-తప్పుదారినిఁ బోవుచు, అడ్డము వచ్చినారని అమాయక ప్రజలను అదలించుచు, తెచ్చిపెట్టుకొన్న తెలివియుంతయుఁ దెల్లమగునట్లు - “ కళ్ళులేని పల్లెటూరి మొగాలురా ” యని వెక్కిరించుచున్నారు. ఆ జానపదులతోఁ బాటు మనముగూడ ప్రేషనుకుఁ బోవుదము రండు.

విజయవాడరైలుప్రేషనుచాలపెద్దది అందమైనదిగూడ. షుమారు అరమైలు పొడుగు ఉండును. అందులోనే భోజనశాలలు- అల్పహార శాలలు-పండ్లదుకాణములు- విశ్రాంతిదుకాణములు- తంతి తపాలా ఆఫీసులు అన్ని విధములైన సౌకర్యములున్నవి. అది వెక్కురైలుమార్గములకు కూడఁబిడ్డన మగుటచేత వచ్చేబండికి - పొయ్యే బండికి లేంపు వుండదు. ప్రయాణీకు లిరువది నాలుగుగంట లిసుక వైచినను రాలకుందురు.

అదుగో! టిక్కెట్లు ఇచ్చు కిటికీలవద్ద ప్రయాణీకులు గుంపులుగట్టి టిక్కెట్లు తీసుకొనుటలో తమ బలాబలములు తేల్చుకొనుచున్నారు. ఆ త్రొక్కిళ్ళలో నందు గనిపెట్టి జేబులు గొట్టువారు తమ వృత్తికి మెఱుఁగులు దిద్దుకొనుచున్నారు. ఎట్టటోపీలవారు లాఠీలతోను, కొరజాలతోను, ప్రయాణీకులను అదలించు చున్నారు. టిక్కెట్లు తీసుకొన్న వారు మాటములై నద్దకొని ప్లాటుఫారముల మీదికిఁ బోవుచున్నారు. మనముగూడ పోదము రండు.

అది మద్రాసునుండి వాల్తేరుకుఁ బోవు రైలుబండి ఆగుచోటు. ప్రయాణీకులు కొన్నివందల మంది ఉన్నారు. ఇంకను బండివచ్చుటకు గంట కొట్టలేదు, చెక్క వంగ లేను. ఎవరికివారు తీరికగాఁ గూర్చున్నారు. మనమింక కొంచెము ముందుకు పోదము. అదిగో! ఆ నీటి పంపుకు దగ్గరగా నిల బడియున్న వ్యక్తినిఁ జూడుఁడు. అతఁడే రాజయ్య-మంగవలి రావు మేనల్లుడు. ఈ రోజుననే నాయుడుగారి కూతుఁడు— నాగమణి- మద్రాసునుండి యీబండిలో వచ్చును గనుక ఆమె కొఱకు కాదతీసుకొని వచ్చినాడు. వెంట పెద్దిరెడ్డి కూడ ఉన్నాఁడు. రాజయ్య వయస్సు ఇరువదియైదుయేండ్లు. చూపుల కతఁడంతగా నాజుకు. మనిషి గాకపోయినను మొరటు మాత్రము కాఁడు. ఎఱ్ఱని మేనిరంగు-కండపుష్టిగల శరీరము- విశాల ఫాలభాగము - నెత్తురు బీరలుగల పెద్ద కన్నులు-కోరమీసము- అంట గత్తిరించిన తలకట్టు — చిన్న పిలకజుట్టు-చేతులకు బంగారు మురుగులు - చేవులకు ఒంటిరాయి పోగులు- అతని యాకార మాకర్న నీయముగ నే యుండును. అతఁడు ముదురు పానములోఁ బడ్డ నవనాగర కుఁడుగాఁడు. కేవల మడుగునబడ్డ గ్రామీణుఁడును గాఁడు. పల్లెపట్టణములఁ గూడలి యైనవాఁడు. పాతకొత్త అతనిలోఁ జేరిపోయినవి.

ఏదో గాలికి నేర్చుకొన్నది తప్ప అతని కింగ్లీషు చదువు రాదు. రాకపోవుటే కాదు-అతని కా చదు వంటే యెక్కడ లేని తలనొప్పి. అత డాంధ్రమును జక్కగా నభ్యసించి

నాఁడు. భారత భాగవత యుద్ధగ్రంథములను అనర్థశముగాఁ జదివి యర్థము చెప్పఁగలఁడు. తురకముగూడ భారాశముగా మాట్లాడఁగలఁడు. నాయుఁడు పేటలో నతనిని మించిన పండి తుఁడులేడు. అతడు ప్రతిదినము పత్రిక చదువును. ప్రపంచ విషయము లన్నియు నతనికి ముఖ్యములు. నిజము చెప్ప వలెనన్న అతఁడు సాటిలేని దేశాభిమాని. పదహారు అణాల ఆంధ్రుఁడు. అతనిబాషలో — వేషములో — తీరులో — అన్నింటిలో — భారతీయతతో మేళవించిన యాంధ్రత్వము తొణుకుచుండును.

దేశాభిమానము గలవాఁడు గనుక రాజయ్య ముదుగు ఖద్దరు ధోవతి ధరించినాడు. చారపు గుండ్రలు కుట్టిన ఖద్దరు చొక్కా తొడిగినాఁడు. పచ్చని రంగు ముంచిన ముదుగుదుప్పటి పైనఁ గప్పినాఁడు. నాయుఁడు పేటలో కుట్టిన నల్లవాళ్ళ చెప్పులు కాళ్ళకుఁ దొడిగినాడు. అతనిలో గాంధీ తత్వము కుదురుకొన్నదన్నను అతిశయోక్తి గాదు. నీటి పంపుదగ్గర నిలబడి రాజయ్య పెద్దరెడ్డితో లోకాభిరామాయణము ముచ్చటించుచుండగా రైలుబండికి గంటకొట్టినారు. చెక్కవంగినది. మరికొంచెము సేపటికి బండివచ్చి యాగినది. ఇకచూడు. ప్లాటుఫారమంతయు నొక పెద్దతుపాను చెలరేగినది. మహానముద్రమువలె నల్ల కల్లోల మైనది. లోపలనుండి దిగవలసిన వారిని దిగనీయ కుండ వెలుపలనున్నవారు వాకిళ్ళు అరికట్టి నెట్టుకొను చున్నారు. కొందరు — సామానులు లేనివారు కిటికీల గుండ

లోనికి దూరుచున్నారు. మఱికొందరు వాకిటనున్న వారితో కుస్తీపట్టుచున్నారు. ఈ త్రోపులకు నలిగిపోయి చంటిపిల్లలు గొల్లు మనుచున్నారు. కాఫీ—సోడా—చుట్ట బీడి — సిగరెట్ల వారి కేకలు మిన్ను మూటుచున్నవి.

ఆ జన సమర్థములో రాజయ్య— పెద్దిరెడ్డి—సందుచేసి కొని తిన్నగా స్త్రీలు కూర్చుండు మూడవతరగతి పెట్టె వద్దకు వెళ్ళి చూచినారు. అందులో నాగమణి లేదు. అటు నుండి ఇంటదుక్లాసు పెట్టెవద్దకు వెళ్ళినారు. అందులోను ఆమె లేదు. ఇంతలో “హల్లో! రాజూ” అని యెవ్వరో చిరపరిచయములు తన్ను పిలుచుచున్నట్లువిని, తల పెత్తె దృష్టిసారించి, చూచినాడు. నాలుగైదు పెట్టెల దూరములో—రెండవ తరగతి పెట్టె కిటికీలోనుంచి తొంగిచూచుచు తన్ను బిలుచుచున్న నాగమణి యతనికి గన్పించినది. బ్రతుకుజీవుఁడాయని వారిద్దఱు నాపెట్టెవద్దకు వెళ్ళినారు. మద్రాసునుండి ఆ పెట్టెలోనే తనతోఁ బ్రయాణము చేయుచున్న యువతు లందఱితోను కరస్పర్శచేసి నాగమణి క్రిందికి దిగినది. వెంటనే పెద్దిరెడ్డి పెట్టె లోపలికిఁబోయి సామానులు దింపసాగినాడు. అప్పుడొక యువతి మూర్ఛిభవించిన పాశ్చాత్య నాగరికతతో పెద్దిరెడ్డిని జూచి “ఏమిటి యీ పల్లెటూరికంపు” అని యీసడించుకొన్నది. ఆమాట లతోనికి వినఁబడినవి. పెద్దిరెడ్డి జీతగాఁడై నప్పటికి మాట నువ్వవాడు గాఁడు. అదిగాక విద్యా బుద్ధులలో—మట్టు ముట్టుదలలో—రాజయ్య చేతిక్రింద తగినంత శిక్ష పొందినవాఁడు.

అన్నివిధముల గురువునకుఁడగిన శిష్యుఁడు. కాబట్టి తన్ను చులకనగా మాట్లాడిన ఆ యువతినిఁ జూచి “అమ్మా! నా వద్ద పల్లెటూరి కంపు ఉన్నదా? ఎంతమాట! ఏ కంపెనెప్పటికీ బస్తీవారి వద్దనే ఉండేది. నేను శుభ్రముగా స్నానము చేసి వచ్చినాను. నావద్ద ఏలాటి కంపుకు తావులేదు. పాపము! తెల్లవారులూ ముక్కు తుడుచుకొంటూ నాజూకుగా చీమిడి మూటగట్టిన మీ జేబుగుడ్డల కంపేమో చూచుకోండి” అని గంటకాల్చి వాతపెట్టినట్లు జవాబు చెప్పినాఁడు.

ఆ జవాబుతో నామెకు మరింత కోపము వచ్చినది. వెంటనే వాకలి దగ్గరకువచ్చి నాగమణిఁచూచి “ఎరమ్మాయి మహాపురుషులు? చాల సరసులేనే! ఈ రోజులలో— చదువు సంధ్యలు లేకపోయినా— ఖద్దరు కట్టిన వారంతా పెద్దమనుష్యులే. ఎందుకూ కొరగాని ప్రతివాడికీ ఇదొకటి దొరికింది ప్రపంచాన్ని మోసంచెయ్యడానికి?” అని ఏమేనో అన్నది.

ఆమాటలు రాజయ్య గుండెలో నలుగులవలె గ్రుచ్చుకొన్నవి. కాని యతఁడు పెద్దిరెడ్డివలె దొందరపడి కోపగించుకొనఁడు. అతనికున్న సహనశక్తి సామాన్యుల కతీతమనియే చెప్పవచ్చును. అందువల్ల నెంతో శాంతభావముతో “అమ్మా! నీవన్నమాట నిజము. ఖద్దరు గట్టినవారంతా పెద్దమనుష్యులు గారు. నిజమైన తన జాతీయతను జంపుకొని కుండ మెరుగు దిద్ది— నవనాగరికతపేర గంటకొక వేషము చూస్తూ, ఏజాతికి చెందినదీ తెలుసుకో లేనంతగా అంధాను

కరణము చేస్తూ — పరవేష భాషాదాస్యమునకు హారతిపట్టు మీబోటి వారంతా చదువుకొన్నవారునూ కారు. తన సంప్రదాయమునూ—తన జాతినీ—తన దేశమునూ—గుర్తింప లేని చదువెందుకు? మీరందరు పవిత్ర భారత స్త్రీ జాతికి చెందినవారై—వీరమాతలై—దేశ సేవకులను గన్నప్పడే మీజన్మ సార్థకమవుతుంది. మీరెల్లరూ జిజియూబాయి వంటి దేశమాతలైనప్పడే భారత జనని సంతోషిస్తుంది” అని సమాధానము చెప్పుసరి కాయవతియేగాక తక్కిన యువతులును సిగ్గుతోఁ దలలు వంచిరి.

రాజ్యయ సమాధానమునకు నాగమణికూడ సిగ్గుపడినది. అప్పటి ఆమె వేషమునందు పాశ్చాత్య నాగరికత యుట్టిపడుచున్నది. శిరోజములు నడిమికి రెండు పాయలుగా విడదీసి—వదులుగా సగమువరకు మాత్రమే జడలల్లి—రంగు రంగుల సిల్కు రిబ్బన్లుగట్టి—వదలినది. పెదవులకు ఎరుపు రంగు అద్దినది. మొగమునిండ తెల్లని మెఱుఁగు పూతలు పూసినది. నల్లని చారలుగల సిల్కుషర్టు—వదులుగానున్న లాగు తొడిగినది. పైన నన్నని జరీగీరలు మైజారు కప్పుకొన్నది. పాదములకు నగిషీపని చేసిన కాన్పూరు చెన్నలు తొడిగినది. ఆ వేషమునుబట్టి ఆమె ఏజాతికిఁ జెందిన యువతియో చెప్పలేము. కాని మాట్లాడు భాషనుబట్టి మాత్రము తెలుఁగు యువతియని గ్రహింపవచ్చును.

ఆ బక్కపలుచని శరీరము — పటకా బిగింపుతో మిక్కిలి సన్నగిలియున్న యా నడుము — అచివుదటాకుల

చెక్కిళ్ళు—బాదముకాయవలె సోగలైన యా కన్నులు—
కోలయు, గుండ్రముకాని యాన్నిగ్ధవదన మండలము—
వంపులు వంపులుగా పైకి ఎగడువ్విిన తలకట్టు — ఆ లేత
గులాబి యరచేతులు— ఆమె సౌంధర్యవతియని, సుసహనాని
యని చాటుచున్నవి. జానపదుల యింటి బిడ్డయని తెలియని
వారెవరు నామెను గూర్చి యనుకోరు.

ఇద్దఱు రై లేవకూలీల సహాయముతో పెద్దిరెడ్డి సామానులన్నియుఁ దీసుకొనిపోయి కాదులో పెట్టివచ్చినాడు. అంతలో బండి బయలుదేరు గంటగూడ మోగినది. నాగమణి తోడియువతు లందఱి వద్దను సెలవు వుమ్మకొన్నది. వారు మువ్వరు బయలుదేరి — వంశైనదాటి — కానుకతో నెక్కి—గవర్నరుపేటలోనున్న రాజయ్య బహువగారి యింటికిఁ బోయినారు.

రాజయ్య బావ విజయవాడ మునిసిపాలిటీలో నొక చిన్న యువ్యోగి. ఏదో కొన్ని జీతము. అయినప్పటికి ఉన్నంత తోనే యింతపడుపుగా బ్రతుకుచున్నావాడు. గౌరవ మర్యాదలు తెలిసినవాడు. ఆయన కాపురమున్న యిల్లు చిన్న దైనప్పటికి రాజయ్య యిష్టప్రకారము నాగమణి కోసము ఒకగది ఖాళీచేసి యిచ్చినాడు. పెద్దిరెడ్డి సామానులన్నియుఁ దీసికొని యాగదిలో సర్దినాడు. ఆ వసతికి నాగమణి కూడ తృప్తిపడినది. రాజయ్య అక్కగారువచ్చి ఆమెను తిగిన రీతిగా నాడరించినది.

పడకొండు గంటలు కొట్టునప్పటికి భోజనాదికము లన్నియు ముగిసినవి. రాజయ్య ఒక కుర్చీలోఁ గూర్చుండి పత్రిక చదువుకొనుచున్నాడు. నాగమణి తన పెట్టె దెఱచి సామానులు సర్దుకొనుచున్నది. పెద్దిరెడ్డి గదిముందు వసారాలో పండుకొన్నాడు. గృహ యజమాని ఆసీనుకు వెళ్ళినాడు.

రాజయ్య కొంతసేపటికి పత్రికాపఠనము ముగించి—
తన కెదురుగా మహాక కుర్చీలోఁ గూర్చుండి యేదో పుస్తకములోని పుటలు త్రిప్పచున్న నాగమణిఁ జూచి— “నాగూ! రాత్రి తెల్లవారుజాము నిద్రలేచేమో? కొంచెము సేపు పండుకొరదూ?” అని అన్నాడు.

నాగ:- రాత్రి బాగానే నిద్రపోయాను. పగటి నిద్ర నా కల వాటులేను. సరేకాని రాజూ! ఇందాక ఆయువతితో అంత కటువుగా మాట్లాడవే పాపము! ఆమె యెంత నొచ్చుకున్నదో?

రాజ:- నొచ్చుకుంటే నాకేమి? నిజ మాడుటకు నేనెన్నడూ జంకను.

నాగ:- అయితే గుణముకంటె వేషమే ప్రధాన మందువా?

రాజ:- అనను. నా అభిప్రాయములో రెండూ ప్రధానములే. వేషము బాహ్యము. గుణము ఆంతరంగికము. ఈ రెండునూ అవినాభావ సంబంధము గలవి-గుణవంతుఁడెప్పుడూ బాహ్యమును మఱచిపోడు.

నాగ:- మఱచినందువల్ల కష్టమేమున్నది?

రాజ:- కష్టము లేదేమోకాని నష్టము మాత్రమున్నది. వేషము జాతీయతకు ముఖ్యమైన చిహ్నము. దానిని నీవు విసర్జించినప్పుడు నీజాతిని గూడ విసర్జించినట్లే. నీయందు జాత్యభిమానము - దేశాభిమానము - దచ్చి పోయినట్లే. అందుకనే మన పెద్దలు ప్రతి వ్యక్తికి జుట్టు - బొట్టు - కట్టు - అనసర మన్నారు. నీటిని బట్టి ఆయా వ్యక్తులు ఏజాతికి చెందినవారో మనము తెలుసుకో వచ్చును.

నాగ:- భాషను బట్టి తెలుసుకోవచ్చును గదా? వేషము మారిన నేమి?

రాజ:- అట్లుకాదు నాగూ! అమెరికావారు - ఇంగ్లాండువారు - ఆఫ్ఝేలియావారు - ఒకే భాష మాట్లాడుచున్నారని కాని భిన్న జాతులుగనే పరిగణింపఁ బడుచున్నారు. ఎవరి జాతీయత వారిదే. ఎవరి విశిష్టత వారిదే. ఒక్కమాట విను. నీ వేషమును నీ సంప్రదాయమును నీవు ప్రేమింప లేనప్పుడు నీజాతిని ప్రేమింప లేవు. జాతిని ప్రేమించలేనప్పుడు దేశాన్ని ప్రేమించలేవు. దేశాభిమాన సాధానికి వేషము - సంప్రదాయము - జాతి - అనేవి సోపానముల వంటివి. ఈ సోపానములను గాదని నీవా సాధాన్ని అధిరోహింపఁ జాలవు. నాగూ! గంటకొక వేషము వేసే పాడుబుద్ధి మనలో ఉన్నది కాని సాశ్చర్యాలలో లేదు. ప్రపంచములో ఏ మూలకు పోయినా వారి భాషకాని వేషము

కాని - యే మాత్రము మారదు. ఈనాడు మన దేశములో ఎంతోమంది తెల్లవారు బ్రతుకుచు న్నారే. మచ్చునకొక్కరైన వేషము మార్చినవారు న్నారేమో చెప్పు. వారిని చూచియైనా మనము నేర్చుకోవద్దూ? ఈ పాడు వ్యామోహము మనకేల?

నాగ:- అసలు నీకు ఇంగ్లీషు అంటేనే పనికిరాదు. ఈ నవ నాగరిక వేషాలు నీకేలా నచ్చుతవి? నీసిద్ధాంతాలన్నీ మంచివి కావచ్చునేమో కాని యీ కాలానికి మాత్రము నచ్చవు. నీ వొక బి. సి. నాటి మనిషివి బావా!

రాజ:- అదిగో! ఆ భాషాదాస్యమే వద్దంటాను. నాకు ఏ భాష మీదనూ కోపములేదు. నీ యిష్టము వచ్చినన్ని భాషలు నేర్చుకో. కాదనను. కాని ఉద్గుతో అలవడిన నీ భాషను మాత్రము మఱచిపోకు. తృణీకరించకు. అగౌరవించకు. నీ మాతృభాషలో మాట్లాడుట అవమాన కరమని అనుకోకు. పరభాషలు నేర్చు కొనుట జ్ఞానాభి వృద్ధికిగాని నీ భాష నీవు మఱచిపోవుటకు గాదు. నీ భాషను నీవు అభిమానించాలి. నీ వేషమును నీవు ప్రేమించాలి. నీ సంప్రదాయాన్ని నీవు మన్నించాలి. నీ జాతిని నీవు గౌరవించాలి. నీ వ్యక్తిత్వాన్ని నీవు కాపాడుకోవాలి. అంతేకాని పొరుగింటి పుల్లకూర దుచి అని మోజు పడరాదు. యిద్దరు తెలుగువారు కలుసుకొన్నప్పుడు వచ్చీరాని ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకోవలసిన పనేము

న్నది? తమ సొంతభాషలో మాట్లాడుకొంటే తప్ప? అగౌరవమా? ఒక తెలుగువాడు - తెలుగువారి సభలో ఇంగ్లీషులో ఉపన్యసించవలసిన దుర్గతియే? ఇదంతా తెచ్చిపెట్టుకొన్న వ్యామోహము కాదు? నాగూ! మన భాషను మనమే గౌరవించకపోతే యితరులు గౌరవిస్తారా? ఈ పరభాషా దాస్యము ఎంత తొందరగా తొలగితే అంత తొందరగా మన బాలి బాగుపడుతుంది. నా మాటలు మనవారికే నచ్చసినచ్చకపోనీ- ఇది నా సిద్ధాంతము.

రాజయ్య చెప్పినదంతయు వినుసరిక నాగమణి హృదయములో నొకవిధమైన మార్పుగలిగినది. ఒక్కసారి తిన్నీ తాను ఆత్మపరీక్ష చేసుకొన్నది. ప్రొద్దుటి తన నేషమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని సిగ్గుబరువుతో కుంగిపోయినది. అతని సిద్ధాంతము ఆమెకు నచ్చినది. ఆమె మరల సంభాషణను సాగించింది.

నాగ:- నీవు చెప్పినది నిజము రాజూ! నీ సిద్ధాంతముతో నే నేకీభవిస్తున్నాను. నీ వద్ద నేర్చుకోవలసిన విషయాలు చాలా ఉన్నవి. ఈ విషయాన్ని ఇంతటితో కట్టిపెట్టి మన యూరి విశేషాలేమో చెప్పు. అందరూ కులా సాగా ఉన్నారా?

రాజ:- ఆ! మన తోటమాలి సింగయ్యకు మాత్రము సుస్తీగా ఉన్నది.

నాగ:- ప్రమాద మేమీ లేదుకదా? పాపము! జానకి ఒక్కటే కాబోలు!

రాజ:- అవును. ఆమెకు మిత్రువ్వరు తోడున్నారు?

నాగ:- ఇంతకూ మందెవరై నా యిస్తున్నారా? పాడు పల్లెటూరు. ఒక్క డాక్టర్ రై నా ఉండడు.

రాజ:- ఇప్పుడాలోపము లేదు నాగూ! ఇటీవలనే మన పేటకు ఒక డాక్టరు వచ్చి వైద్యము చేస్తున్నాడు. ఆయన గట్టివాడనే అంటారు. నాకింకా ఆయనతో తగినంత పరిచయము కలుగలేదు. ఆయన తఱచు డాబోళ్ళు ఉండడు.

నాగ:- సింగయ్యకు ఆయన మందిస్తున్నాడా?

రాజ:- లేదు. ఆయన డాబోళ్ళలేక పది రోజులయినది. ఏవో పల్లెటూరి కుప్పెమందులే అరగదీసి పోస్తున్నారు.

నాగ:- కోటలోని విశేషాలేమి?

రాజ:- ఏమున్నవి? మన జమీందారిణి - రూపలతాదేవి - వచ్చి దాదాపు నెల అయినది.

నాగ:- మీ భాషామందిరము చక్కగా సాగుతున్నదా?

రాజ:- ఫరవాలేదు. పరుగులెత్తక పోయినప్పటికీ కుంటి నడక మాత్రము లేదు. రాత్రిపాఠశాల కూడా చక్కగా పనిచేస్తున్నది.

ఈ విధముగా వారు మాట్లాడు కొనుచుండగా గడియారములో రెండు గంటలు మోగినవి. వెంటనే రాజయ్య ప్రసంగము నాసి లేచి - ప్రయాణమునకు సిద్ధము గవ్వని

నాగమణిని హెచ్చరించి - వసారాలోనికి వచ్చి పెట్టెరక్కని తీసి - ఏదో పనిమీదఁ తాను బజారుకు వెళ్ళినాఁడు. పెట్టెరక్కని తీచిపోయి కారుడైనారును తొందరించినాఁడు. అతఁడు చప్పున కాఫీ త్రాగి వచ్చి కారును సిద్ధము చేసినాఁడు. సామానులన్నియు కారులోనికిఁ జేర్పఁబడినవి.

అదేమి కారణమోకాని నాగమణి తన వేషము మార్చినది. మధ్యపాపట తీసి - చక్కగా తలవచ్చుకొని - వ్రేలాడు జడవేసినది. చెవులకు రవ్వల కన్నులతోడు వట్టా కొన్నది. చేతులకు బంగారు గాజులతోఁ బాటు రంగురంగుల రబ్బరుగాజులు తొడిగినది. వెడల్పు అంచులు - నన్నని బంగారీరలు - గల స్వదేశీ నేతచీరె ధరించినది. మల్లెమ్మలు వేసి కుట్టిన గుత్తపుచేతుల జాకెట్టు తొడిగినది. మొగమున పెండ్లి బేడకాసు వెడల్పుగల కుంకుమబొట్టు పెట్టుకొన్నది. ఈ వేషములో నామె యందము మఱింత కోరించినది.

రాజయ్య బజారునుండి యేవో వస్తువులు తీసికొని తిరిగి వచ్చి - వాకిట మూర్తిభవించిన రమూసుమాటవలన నిలఁబడియున్న మఱదలిని జూచి-యామె వేషమునకు మిత్రపడి “ నాగూ! ఇదేమిటి? ” అని అన్నాడు.

నాగ:- ఏమున్నది? ప్రార్థన - ఇందాక - నీవు చెప్పినదాని సారాంశము.

రాజ:- బాగు బాగు. నీ విప్పుడు నిజముగా తెలుగు లక్ష్మీవలె ఉన్నావు. నా సిద్ధాంతము ఒక వ్యక్తిత్వారాధనై నా ఆచరణలోనికి వచ్చినది.

నాగమణి మ రేమియు మాట్లాడక మందహాసముతో రాజయ్యవంక జూచినది. ఆ చూపులో ఒకవిధమైన మధుర మోహన మంజులూనురాగము తోణికినది. వారిద్దఱు లోనికి వెళ్ళి యా గేస్తురాలికి సమస్కరించి - యామె యాశీర్వాద మును పొంది - సెలవు గైకొనిరి. పిల్లలకని అక్కగారికి రాజయ్య కొన్ని మిఠాయి పొట్లము లిచ్చెను. తరువాత ఆమె వీధి వాకిలి వఱకు సాగనంపగా రాజయ్య-నాగమణి-ప్రయాణమైవచ్చి కారులో నెక్కిరి. పెద్దిరెడ్డి డ్రైవరు ప్రక్కనఁ గూర్చుండెను.

కారు బయలుదేరినది. జనసమృద్ధముతో నిండిన విజయవాడ పట్టణమును దాటి మహావేగముతోఁ బోసాగినది. దారిపొడుగునఁ గల వింతలను, క్రొత్తగాఁగట్టిన వంతెనలను, చలివేంద్రులను, జూచుచు వారందఱు నాటి సాయంకాల మాటుగంటలకు సుఖముగా నాయుడు పేటచేరిరి.

౪

నాగమణి నాయుడుపేటకు వచ్చి ఒక వారమైనది. ఇన్నిరోజులనుండి రాజయ్యకు తీరికలేదు. రేయింబవలు జూనకితోఁగూడి సింగయ్యకు ఉపచారములు చేయుటతోనే అతనికి సరిపోతున్నది. ఆతఁడొక గడియసేపు కన్నడకున్న సింగయ్య అతనికి సము కలవరించుచుండును. అందుకని రాజయ్య మేనమామ యింటికి భోజనమునకుఁ గూడఁ బోకుండ అచ్చటనే తినుచుండెను. ప్రతిదినము నాగమణి వచ్చి చూచిపోవుచుండెను. జూనకిని తన సొంత చెల్లెలివలెఁ

బ్రేమించిన దగుటచేత నామె కష్టములలో దానుగూడ పాలు పంచుకొనుచుండును. మంగపతిరావు సిగరనుమీదన డాక్టరు మధుసూదనరావు తండు రోజులనుండి సింగయ్యకు మంచి దున్ను చుండెను.

రోజులు జరుగుచున్న వేకాని ఆతనివ్యాధి తిరుగు ముకుమునకు రాలేదు. ఆతండు బాగుగా తీగించి పోయినాడు. కంఠస్వరముగూడ తగ్గజొచ్చినది. మంచములోనుండి పట్ట లేవదీయ వలసినదేగాని అతనికై యతండు లేవలేడు. ఎప్పుడో వగా మాట్లాడలేడు. నాయుడుగూడ అప్పుడప్పుడవచ్చి చూచిపోవుచుండెను. తన తండ్రిస్థితి జూచినకొలది బావకలి దుఃఖము పుక్కిలింత లగుచుండెను. తండ్రి తప్ప-ఈవిశాల ప్రపంచములో నామెకుఁ గావలసినవారు ముందవ్వరు లేరు. తనస్థితి యేమికానున్నదో యని యామె దేయించినప్పు టోలోపలఁ కుమిలిపోవుచుండెను. ఆమె నోదార్పు వారెవ్వరు?

ఉన్నట్లుండి ఒకనాటి వేకునజామున - అది రోగి లక్షణమో యేమో చెప్పలేము కాని - సింగయ్య తనకు తానే చివాలునలేచి కూర్చిండి - 'రాజయ్యా' అని పిలిచి నాడు. మంచము దగ్గరనే కలఁత నిద్రతో కునుకుచున్న రాజయ్య అదరిపడి లేచి-సింగయ్యను పరుండఁబెట్టి-"ఏమిటి మామా!" అన్నాడు. అంతలోనే ఆ గదిలో నొకమూల నిద్రించుచున్న భానికికూడా ఉలికిపడిలేచి మంచముదాపునకు వచ్చి-గుడ్డనీరు గ్రక్కుకొనుచు-తండ్రిదిక్కు మొగ్గమై నిల బడినది. అప్పుడు సింగయ్య ఒక విపరీతమైన ఘోరణిలోఁ బ్రకంఠింప సాగినాడు.

సంగ:- రాజయ్యా! మీకు నట్టి శ్రమతప్ప నారోగము నయ మయ్యేది కాదు. ఈసంగతి నాకు బాగా తెలుసు. నాకు కాలము సమీపించినది. యిక నేనెంతో సేపు బ్రతుకను. శేపో మాపో నాహంస లేచిపోతుంది. నాచావుకై నేను దిగులు పడటంలేదు. నా బిడ్డ కొరకే నేను శాధపడుతున్నాను. ఇది తల్లి లేని పిల్ల. ఎంతో ప్రేమతో పెంచాను. పెద్దదాన్ని చేశాను. ఈ జన్మలోదానికి నేనూ - నాకు అదీ- దిక్కు కాని మతెవ్వరూ మాకు దిక్కులేదు. ఆకాస్తమాట నాకు దక్కే యోగములేదు. చిన్నదాన్ని ఒక యింటి దాన్ని చేసి నా బరువు దించుకొందామని అను కొన్నాను. గాని నాకా భాగ్యము దక్కలేదు. పాడురోగము ఇంతలోనే ముంచుక వచ్చినది. ఇంక నేను చేసేది యేమీలేదు. నేను ఈ దిగులుతోనే చచ్చిపోతున్నాను. నా మనస్సుకు ఊరటలేదు. రాజయ్యా! నేను పోయిన తరువాత నైనా సరే నా మనస్సుకు శాంతి కలిగించే భారము నీది. నిజము చెప్పుతున్నాను విను. జానకి నిన్ను మనసారా ప్రేమించినది. ఈ సంగతి నీకు తెలుసుకో తెలియదో కాని దాని మాటలను బట్టి నేను తెలుసుకొన్నాను. నీవంటే దానికి దేవుడన్నమాట. దాని బుద్ధి యెటు వంటిదో చిన్నప్పటినుంచీ నీకు తెలుసు. నీ చేతిక్రిందనే వ్రాయను చదవను - నేర్చుకొన్నది. తెలివితేటలు

లేనిది కాదు. అనాకాని గాని. ఇట్లు చెప్పి నాన్న
కొంటుంది. రాజయ్యా! నేను బ్రతికిపోయినా
కూడబెట్టి మిగిల్చినది నీమీసలేదు. నా ముసలైనది
చెప్పకోటానికి ఒక యిల్లుగాని — అది నా ముసలైనది
గాని — లేదు. చేసినదానికి తిన్న దాని — అది నా
యింది. ఈ ఇల్లు నా ముసలైనది. అది నా ముసలైనది.
ధర్మము మీదనే నా బిడ్డలు — యిల్లులో ఉంటారు. అది
పోతే యే చెట్టుపాలో అప్పుపెరిగి. అది నా ముసలైనది.
అని సింగయ్య వలనబడేదే — అది నా ముసలైనది.
కొంచెము నేపు కన్నులు మూసినాడని. నా ముసలైనది
కన్నులు తెరిచి తన ప్రసంగము సాగించినాడు.

సింగ:- రాజయ్యా! జానకి — నీవు — నీవు నా ముసలైనది. నా ముసలైనది.
చేస్తుంటే నేనెంత సంకోచపడ్డానో అది నా ముసలైనది.
యెఱుక. నేను బ్రతికిఉండగా నీ చేతిమీసలైనది. నా
బిడ్డమెళ్ళో ఆ మూడు ముసలైనది ముసలైనది. నా ముసలైనది.
సంతోషించి ఉండను. కాని నా ముసలైనది. నా ముసలైనది.
ఈ మరణశయ్య మీదనుండి నా బిడ్డలు నీ చేతిమీసలైనది.
గిన్నెన్నా. ఏమి చేస్తానో? అన్నింటి నీ చేతిమీసలైనది.
జానకమ్మా! నాకోసము బంగారం పెట్టమని. నా ముసలైనది.
ఉన్న దేవుడా — ఈ క్రింద నీ చేతిమీసలైనది. నా ముసలైనది.
రాజయ్యా- బిడ్డలే నీకు దిక్కు. నీవ్విరిక నా ముసలైనది.
అమ్మా! మఱచిపో!

అని సింగయ్య శోషవచ్చినట్లు స్మృతిదప్పి కన్నులు మూసినాడు. రాజయ్య, తన దృష్టిని మఱల్చి ఒక్కసారి జానకి ముఖమునంకఁ జూచినాడు. ఆమె చూపులలో నిరాశా దైన్యములు తోణికిన లాడుచున్నవి. ఆమె మూర్తిలో మాత్రము ఒక యనిర్వచనీయమైన మధుర మోహనముగ్ధ ప్రేమ ప్రస్ఫుటమగు చున్నట్లుండెను. అతఁడు నేటివఱకు- ఎంత కలిసిమెలిసి తిరుగుచున్నను - జానకీ హృదయ కావ్య మును తెఱచి చూడలేదు.

నిరాశా నిస్పృహలలో జానకి ముఖమును వెలవెలఁ బాటినట్లు దిక్కులన్నియు దెల్లవాటినవి. ఎడతెగని యేడ్పు చేత నామెకన్ను లెఱుపులెక్కినట్లు తూరుపు దిక్కు అరుణ రేఖలతో నెఱ్ఱవాటినది. ఆమె భవిష్యత్తీనితము నిరంతర ప్రగాఢవిచారజ్వలనశిఖితప్త మగునన్నట్లు గ్రీష్మ భానుని కవోష్ణ కిరణములు— తరుపత్రముల నుండి యప్పుడే తొంగి చూడ సాగినవి.

సింగయ్య కింకను స్మృతి కలుగలేదు. జ్వరము తీవ్ర ముగానున్నది. జానకి తండ్రి మంచమును వదలి రాలేదు. వారి యింటి ప్రక్కనేఉన్న కొలుదారు — గంగిసీడు ఎట్లున్నదో తెలిసికొందమని రాగా రాజయ్య అతనిద్వారా నాయుడు గారికి కబురు పంపినాడు. రాత్రి వారికిఁ దోడుగా అచ్చుటనే పండుకొన్న కలపకోత మేస్త్రీ - కొండప్ప - డాక్టరు కోసము వెళ్ళినాడు.

రాజయ్య కేమియు దోచుటలేదు. వేకుని యమున సింగయ్య చెప్పిన సంగతులు అతని హృదయమును గొలిచి వైచుచున్నవి. ఆ తుదిమాటలు అతని చెవిలో మూలు ప్రమోగు చున్నవి. జానకి తన్ను మనసార ప్రేమించిన దన్న సంగతి రాజయ్యకు నిజముగాఁ బెలియదు. అతనికి - ఆమె పట్ల—అట్టి వాంఛ లేకపోవుటయే యిందుకుఁ బ్రధాన కారణము. అతఁ డామెను పవిత్ర హృదయముతో ఒక స్నేహితునివలెఁ బ్రేమించినాఁడు. అట్టి నృప్తితోనే గౌరవించినాఁడు. నేడతనికి సింగయ్య తెలిసినవార్త దిగ్భ్రమ గలిగించినది. ఈ సమస్య నెట్లు పరిష్కరింప వలెనో — ఇంక ముందు జానకితో నెట్లు సంఘటింప వలెనో — అతనికిఁ దోచుటలేదు.

అంతలో నాగమణి—ఆమె తండ్రి—అన్నటికి వచ్చిరి. మఱికొంతసేపటికి డాక్టరు కూడ వచ్చినాఁడు. ఆయన రాజయ్యతోఁ గలసి లోపలికి వెళ్ళి — రోగిని పరీక్షించి చూచి — పెదవి విఱచినాఁడు. లాభము లేదన్నట్లు ఆయన చూపులే చెప్పుచున్నవి. జానకి గొల్లుమన్నది. నాగమణి కూడఁ గన్నుల నీరు పెట్టుకొని - ఆమెను ఓదార్చుచు వచ్చినది. సింగయ్యకు స్మృతి గలిగినది కాని మాట మాత్రము పడిపోయినది. అంతకంతకు ఆయాసము హెచ్చినది. ఆతఁ డేక పోయినప్పటికి డాక్టరు ఏదోమందు పోసి - నాముడు గారితో కలిసి బయటికి వచ్చినాఁడు. వారిద్దఱు మాట్లాడుకొనుచు ముందుకుఁ బోసారిరి.

నాయు: అయితే లాభము లేదంటారా?

డాక్ట:- ఆశకూడా లేదు. ఎక్కువ కాలము బ్రదుకడు. బహుశా మాపటి లో పే.

నాయు: పాసము ! ఆ పిల్లకు దిక్కెవ్వరు ?

డాక్ట:- మరెవ్వరూ తోబుట్టువులు లేరా ?

నాయు: లేరండీ! ఆమె తల్లి చావుపిల్ల. ఏదో కష్టపడి పెంచాడు. పెద్ద చేశాడు. ఇంకా పెండ్లికా లేదు. ఆమె వాగ్రితి ఏలా వున్నదో?

డాక్ట:- ఆమె నోదారుస్తున్న ఆయువతి యెవరు? ఆమె అక్క గారు కాదూ?

నాయు: కాదండీ! ఆ అమ్మాయి నా కుమార్తె. మొన్న నే మద్రాసునుండి వచ్చినది.

డాక్ట:- మీ అల్లుడుగారుకూడా వచ్చినాడా? ఆయన కేమి ఉద్యోగమండీ?

నాయు: మా అమ్మాయికి ఇంకా పెండ్లికా లేదు. మొన్న మార్చి నెలతో బి. ఏ. పరీక్ష పూర్తి అయింది. ఇంకను పెండ్లి సంగతి.....

డాక్టరు మరేమియు మాట్లాడలేదు. సెలవు వుచ్చు కొని వెళ్ళిపోయినాడు. “మీ అల్లుడుగారు కూడా వచ్చినాడా” ఆయన కేమి ఉద్యోగమండీ? ” అని డాక్టరు అన్న పూటలు నాయుడుగారి చెవిలో మాటున్రాగి బొచ్చినవి.

నాగమణి ఆపూట యింటికి బోలేడు. జానకికి దోడుగా అచ్చటనే యున్నది. గంగినీడు భార్యవచ్చి వంట

చేసి పెట్టినది. ఇష్టములేకున్నను వాగము... రాజరాజులమీద
జానకి రెండు మెతుకులు గొరికినది. తన ముందుకు... రాజయ్య ఏదో మూడి రెండుచుక్కోన్నాడు.

మధ్యాహ్నము రెండుగంటల లగునదికి సుగ్రుమ్యుడు
అయాసము పొచ్చి గురిక పుట్టినది. ముగ్గురు మెతుకులు...
చూచుచుండగనే కళము ఎగదన్ని కన్నులు మూసిపోయినవి.
రాజయ్య హరినామ స్మరణ చేయుచు మూడి కన్నులు
మూసినాడు. ఆ వృద్ధుడు ముతలఁ గన్నులు మూసినవి.
అతని ప్రాణవాయువు లేచిపోయినది. జానకి పట్టి పట్టుకు
వాపోవుచు భరింపరాని దుఃఖముతో న్నల్లబొరిచ్చి ఏడుచోలు
నది. ఆ తోట యంతయు నార్ధస్వస్థములతో నుండిపోయినది.

తరువాత రావలసిన వారందఱు వచ్చినారు. అందు
జీలసిన పనులన్నియు జరిగినవి. పాపము ! జానకి సుగ్రుమ్యుల
కవధిలేదు. ఏడ్చిగోడ్చి ఆమె కన్నులు మూసిపోయినవి.
మొగమంతయు కందిపోయినది. బొప్పుల మనుచున్న ఆమె
యింటిలో - మూర్తీ భవిగదిన శోక దేవివలెనే మున్న రాజరాజు
దోడుగా రాజయ్య - గంగినీడు సంపదలు - కందిపోయినది.
నాగమణి జానకి దుఃఖమును జూడలేక - ఇష్టమిచ్చుచుండలేక -
స్వగృహమునకు ముతలిపోయినది.

౨౪

రాజమృపేటకోట చాల పురాతనమైన గురుక విభా
రాజరాజము, కోటయనుట వ్యవహారమును బట్టియు 'రా'

సార్థక నామము మాత్రముగాదు. దానిచుట్టును ఏ డెనిమిది గజముల యెత్తుగల మట్టి ప్రహరీ యున్నది. అది అచ్చట అచ్చట గొంతవఱకు శిథిలమైనది. ఆ ప్రహరీకి ముందు వైపున వెనుక వైపున రెండు సింహద్వారములున్నవి. ముందువైపు ద్వారము పురుషులకును వెనుకవైపు ద్వారము స్త్రీలకును — ఉపయోగపడు చుండును. వెనుకవైపు ద్వారమునానుకొని పూలతోటయున్నది. కోటలోని స్త్రీలు తోటలోనికి బోవుటకదియే మార్గము. అది పురుషసంచార మంతగా లేని రహస్యద్వారము.

ఆ సాధములో మూడంతస్తులున్నవి. ఒక్కొక్క యంతస్తులోఁ బెక్కు గదులున్నవి. క్రింద యంతస్తులోని గదులు జమీ వ్యవహారముల కుపయోగ పడుచుండును. రెండవ యంతస్తులో జమీందారిణి పరిచారిక లుండును. మూడవ యంతస్తులో జమీందారిణి యుండును. ఒక యంతస్తు నుండి మఱియొక యంతస్తు కేగాక మూడవ యంతస్తునుండి సరాసరి క్రిందికి దిగుటకును మెట్లున్నవి. ఈ మార్గమున జమీందారిణి— ఆమె పరిచారికలు— తప్ప పురుషులెవ్వరును సంచరింపరు.

ఒకనాడు — పగటి భోజనములైన తరువాత — మూడవ యంతస్తులోని యొక విశాల సుందర మందిరములో — మెత్తని పట్టు సోఫామీద దిండు నానుకొని ఒయ్యారముగాఁ గూర్చుండి — జమీందారిణి, రూపలతాదేవి — తంబూలము నేవించు చున్నది. ఎదురుగాఁ

గూర్చుండి పున్నమ్మ ఆకులుచుట్టి యుచ్చుచున్నది. దూకలతాదేవి ఇరువదేండ్లు దాటిన ప్రాయముగలది. పసిడినన్న శరీరము—మలచి నట్లున్న అవయవ నిర్మాణము— మోటుమోటు వూతలతో మిసమిస లాడుచున్న గుండ్రవి ముఖము— నూటిగానున్న నాసిక— నన్నని కాటుకగీరింబుగల కన్నులు— దిద్ది తీర్చినట్లున్న భూయుగ్మము— కంచుకము చిగింపుచుండి తప్పించు కొనఁజూచు గురుకుచన్దయి కొంచెము స్థూలముగా నున్న నడుము— ఆమె సౌందర్యము చుసరికి దచ్చుచున్నవి. తలకట్టు మాత్రము ఆ సౌందర్యమునకు సరి నట్లుగా లేదు.

ఆమె మెడలో ఒంటిపేట ముత్యాలహారము మోలుచున్నది. చెవులకు రవ్వల కమ్మలున్నవి. చేతులను నులువ పొదిగిన పసిడిగాజులతోఁ జూలు రింగురంగుల రబ్బరు గొలులున్నవి. ఎడమచేతి అనామికకు - కనిష్ఠకు ధిగధిగ మెఱయుచున్న రాళ్ళ యంగరము లున్నవి. నడక చీలిపి నడుచు వేలికి ఒక ముద్దుటుంగరమున్నది.

ఆమె సౌందర్యములో—నిసర్గ మాధుర్యము కంటే కృత్రిమ శోభ యెక్కువగా నున్నది. ఆమె చూపునో ప్రసన్నత కంటే నాకర్షణ శక్తియే ప్రస్ఫుట మగుచున్నది. ఆమె వ్యక్తిత్వములో గులీనతకంటే స్వేచ్ఛా ప్రస్ఫుటతయే ముందంజ వేయుచున్నది. ఆమె వేష ధారణమునూ సినీమా ప్రొకడలు పికారు చేయుచున్నది. ఒక్కచూటలోఁ బ్రప్పకొనెనన్న—ఆమె యీనాటి నాగరకతకు బట్టుకొమ్మ.

రూపలతా శేఖరి కొంతవఱకు కాశీజి చదువు గూడఁ జదివినది. ఆచదువు సప్పుడొక యువకునిఁ బ్రేమించినది. కాని అట్టియుద్ధిగా సంబంధమున కంగీకరింపక—చదువు మాన్పించి — ఇరువదియేండ్లు నిండిన నునుపే బలవంతము మీఁద — ఆయన మరొక వయస్కుని గూర్చి — పెండ్లిచేసిరి. అందువలన నొక యువ సుఖము శూన్యమయ్యెను. దానితోను ఆ యువకుడు పెండ్లియైన సంవత్సరము లోపలనే పిచ్చియై పోయెను. దేవుల పాలయ్యెను. ఇంతకు గారణము — తాను కోరిన వసుంధర లభింపక పోవుటచేత — ఆమెయే అతనికి మరలను పెట్టినదని అందువలన మతిచెడి పిచ్చి యెత్తినదని—కొందఱు చెప్పుదురు. మరొకొందఱు — ఆ వసుంధర గుడ్డిపు స్వారి యైనది — బారిపడి — తలకు బలమైన గాయము తగులుటచేత — మృత్యువుచేత పిచ్చియైపోయెనని చెప్పుదురు. ఇందలి నిజమిదియు తెవ్వరికిఁ బలికవు. అతఁడు నిర్జీవయో నగిపోయెను. నిర్భయించి చెప్పవలెను లేదు. మొత్తముమీఁద నాడు కొను ముమంగిలి—ఇటు విధవ—తాని స్థితిలోనున్నది.

ఇది జరిగిన నాటికొంతకాలమున కామె తండ్రిగూడ గతియివ్వఁడు. అట్టియున్నది కాని నృంధురాలు. ఏకైక పుత్రునియగుట వలనఁ దండ్రి మరణానంతరము రూపలతా దేవియే రాజవస్థు పట్ల జమికంగనటికి వారసు రాలైనది. అప్పుడినుండి నామె తనయిష్ట ప్రకారము సర్వాధికారములు చలాయించుచు—మద్రాసులో మైలాపూరు నందొక్క దివ్యసౌధమును గట్టించి — తల్లితోగూడి యుండే నివసింపఁ

పున్న:-ఆమె తండ్రిచనిపోయి నెలరోజులై నా కాలేదు.
పుట్టెడు దుఃఖములో మునిగిఉన్న ఆ పిల్లతో నేనీ
సంగతి యేమని ముచ్చటించేది?

రూప:-అయ్యో! పాపము! ఎంత అన్యాయము జరిగింది? సరే.
ప్రస్తుతానికి మానుకో.

పున్న:-మానుకోనే దానికంటే ఒకపని చేద్దామని ఉంది.
ఏదో ఆదరించటానికి పోయినట్లుగా పోయి కొంత
సొమ్ము ఇచ్చివేస్తే...

రూప:-బాగానే ఉంటుంది. కాని తీసుకొంటుందా?

పున్న:-అదీ అనుమానమే.

రూప:-ఈ రోజుల్లో అంత భీష్మీకరించటానికి ఆమెకు ఆధార
మేమిటి?

పున్న:- వేతే ఆధారమేమీ లేదు. అయ్య సంపాదించి
యిచ్చింది అంతకన్నా లేదు. నా అనేవాళ్ళు అసలే
లేరు. ఆమెకున్న ఆధారమంతా ఒక్క- రాజయ్య.
అతనిమీదనే ఆపిల్ల పోయి అంతా ఒలికి పోతున్నది.

రూప:-ఎవరే ఆ రాజయ్య?

పున్న:-మన నాయుడుగారి మేనల్లుడు. మొన్న మీరుకూడా
చూచారు. నాగులదిబ్బ దగ్గర-ఆ చిన్నగుట్ట మలుపు
డొంకలో-మన కారును పోసేకుండా తన లారీని అడ్డు
పెట్టి - మన డ్రైవరును, మనలను ధిక్కరించి-పలికి
నాడే- ఆ మహాపురుషుడే. చివరకు మీమాట కూడా

లక్కచేయక పోతే నునకారు వెనక్కి సుదుస్తుకొని
వచ్చాము. జ్ఞాపకము లేదా?

రూప:-అవునే గుర్తుకువచ్చింది. అతడు చాలా స్వేచ్ఛాశ్రు
డనుకొంటాను.

పున్న:-ఆమాట నిజమమ్మా! అతడు ఎలా పిక్కిచ్చి
మనిషి. ఒకరి నడకూ భర్తలాగు దేబిలించేవాడు
కాదు. ఎంత గొప్ప వార్షిన్తనా సరే తొప్పగి గొప్పండి
స్తాడు. ఆయన దంతం గాంధీగారి తల్లియ్యము. అతను
నడుపుతూవున్న భాషామందిరానికి పోతే ఆయన
తత్వమేమిటో చక్కగా బోధపడుతుంది. బాచకి
అక్షరాలా అతనికి శిష్యురాలు.

రూప: సరే ఇంకెందుకు? గురువుగారికి - శిష్యురాలికి - చితి
కుదిరిందన్నమాట.

పున్న:-ఎబ్బే! అదీలేదు. అతడు జానకిని ప్రేమించుచున్నాడు.
ఈజత కుదిరేది కాదు. అతని దృష్టి అంతా నామమై
గారి కూతురు - నాగమణిమీద ఉంది. నామమై
గారు కూడా పిల్లనివ్వటానికి ఒప్పుకొన్నారట. పిల్ల
కూడా చేసుకోవటానికి తిండి మాటమీద ఒప్పు
కొన్నదట. కొద్దిరోజుల్లో ప్రధానము కూడా జరుగు
తుందని విన్నాను.

రూప:-రాజయ్య ఎంత వఱకు చెదివాడు?

పున్న:-గొంతవఱకు, నేనెంతో ఆయన అంతే. అసలతడు
ఈ కాలపు మనిషే కాదు. ఏ రామాయణ కాలము

లోనో పుట్టనలసినవాడు. నిజానికి అంతచదువు చదివిన నాగమణికి ఈ పురాతనపు మనిషి తెగడు. ఏమైనా అందమా? చందమా? మోకాలు క్రిందికి దిగని ముతక పంచకట్టుతో - ఎన్నమా ఇస్త్రీ పెట్టె మొగమే యెఱుగని ఒక బొంత చొక్కాతో - గొంగడి వంటి ఒక చుప్పటితో - తయారవుతున్నాడు ప్రతి చోటికీ. మొన్న చూచారగా ఆ వేషము? పాపము! నాయుడుగారి భార్యకు ఈసంబంధము ఇష్టమే లేదట.

రూప:-సరే కాని నాగమణిని చూడాలనిపిస్తున్నది. ఆమెతో నైనా కొంత కాలక్షేపము చేస్తాను. నుద్రాసునుండి వచ్చినప్పటినుండి నాకు ప్రాద్దుపోవుటలేదు. ఇక్కడేనున్నా సినిమాలా? నాటకాలా? పాటకచేరీలా? పిన్ బోర్డులా? ఏమీలేదు. పాడుపల్లెటూరు. ఎప్పుడన్నా బుద్ధిపుట్టితే వీధిభాగవతాలు - తోలు బొమ్మలాలలు - ఇంతేగా ఇక్కడి సంబరము! ఆరుగురు ఇంత ఇంగ్లీషు చదువుకొన్న వాళ్ళున్నారేదు. కేరంగాని - రింగు పెన్నీసుగాని - చివరకు చీట్లపేక కాని - ఆడుకొందామన్నా ఒక్కరూలేదు. ఆ అమ్మాయిని కొన్నాళ్ళపాటు నాదగ్గట ఉంచుతాడేమో నాయుడుగారిని కనుక్కో. అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకొని నేనొకసారి వచ్చి పొమ్మన్నానని నాయుడుగారితో చెప్పి, నాగమణితో నామాటగా చెప్పవే.

పున్న:-చెప్పుతానుగాని రాజయ్య రానిస్తాడో? రానివ్వడో?
రూప:-అదేమిటే నీదృష్టిఅంతా రాజయ్యమీద వడ్డించి ?

పున్న:-అవునమ్మా! నాయుడుగారుకాని - నాయుడుపేట
లోని వారుగాని - ఆ రాజయ్యకాని - అందరూ మీ
జమీలో బ్రతుకువారేకదా? మీ ఘోషాలు లేక
పోతే వారికి బ్రతుకు చెరువున్నదా? అలాంటప్పుడు
మిమ్మల్ని - ఆనాడు- రాజయ్య - ఛక్కరించాడంటే
నాకెంతో చిన్నతనముగా ఉంది. అతడంత స్వతంత్రు
డైనా మీహోదాను కొంచెమైనా గౌరవించవచ్చా?

రూప:-నీవి పూర్వకాలపు మాటలు నువ్వు! విచ్చిరానా!
యీనాడు జమీలే ఎగిరిపోయాయి మీ నానకు హోదా
లేమిటి? గాంధీగారు చున్నప్పుడు ఏమీ భూమి అన్నాడు.
అదే ఈరోజున అమలులోనికి వస్తున్నది. మన అధి
కారాలు చెల్లెరోజులు పోయినవి. ఉన్నంత వరకు
చక్కబెట్టుకొనుటే మనపని. ఆనాడు తిప్పంతా
మనదే. రాజయ్య ననవలసిన పనిలేదు. అతడింకా
బుద్ధిమంతుడు గనుక ఆ మాత్రముగానైనా మాట్లా
డాడు. ఏ పొగరుబోతువాడో అయినట్లుయితే ఏమీ
జరిగి వుండేదో చెప్పలేము. ఆ నిషయాన్ని మన
ప్పులో పెట్టుకోకు. ఇంతికూ నాయుడు పేటకు
ప్రయాణ మెప్పుడో చెప్పు.

పున్న:-రేపు పోతానమ్మా!

రూప:-సరే. కావలసినంతసామ్మూ తీసుకొనిపో. డబ్బుదగ్గర వెనుక ముందులు చూడవద్దు. ఎంతైనాసరే నీ చాకి చక్కమంతాచూపి పని సాధించుకొనిరా.

పున్న:-ఒక్కసామ్మే చాలడమ్మా ! ఆ తోట - ఆ యిల్లా ఆమాగాణి - ఆమె పేర సర్వాధికారాలతో వాగ్గే యివ్వాలి. అవికూడా తీసుకొనిపోతేనేగాని పని జరగదు. కిందటిసారి యీ ఆశకూడా చూపించాను.

రూప:-నీ యిష్టప్రకారము చెయ్యవే. గుమాస్తాతో చెప్పి అన్ని వాగ్గిత పనులూ పూర్తిచేయించు. నేను చే వ్రాలుచేసి యిస్తాను. ఒక ఉత్తరం కూడా ఆ అమ్మాయిపేర వాగ్గిస్తాను. తీసుకపోయి ఆ చిన్న దానికియ్యి. నాయుడుగారితో - నాగమణితో - నే జెప్పనున్న సంగతులు చెప్పు. నాకింక నిద్రవస్తున్నది.

పున్నమ్మ సంభాషణము చాలించి లేచి - ఆమెకు మెత్తని పక్కయమర్చి - సర్దవలసినవన్నియు సర్ది - కిందికి దిగిపోయినది. రూపలత సోఫామీదనుంచి లేచి హాయిగా పందిరి మంచముపైఁ బవ్వళించి - యేమేమో తలపోయుచుఁ గొంతవడికి నిద్రపోయినది.

౬

జానకి నివసించుచున్న తోటనానుకొని నాయుడు గారి సొంతభూమి-రెండేకరముల మెఱకయున్నది. అందులో నొక యెకరమునకు పైగా పండ్లతోట. తక్కినమేరలోరక

రకాల పూలమొక్కలు - కూరగాయల మొదల - ఉన్నవి
నీటివసతికి గొట్టతలేకుండ నంనొక మోటుబావి యున్నది

ఆ తోటలో నొక మూల - వీధిప్రక్క-న-వడనిమిది
గదులు గలిగిన యొక పెద్ద పూరిపాకయున్నది. అదియే
భాషామందిరము. ఆ మందిర సమాజమునకు వాఁయుడుగాశే
అధ్యక్షులు. విద్యాభిమానియైన మంగపతిరావునాయుడు -
రాజయ్య కోరికమీఁద - ఆ రెండవరముల తోటను భాషా
మందిరమునకు వ్రాసియిచ్చి - దాని పురోభివృద్ధికి దానే
కొంతవఱకు బాధ్యత వహించెను. రాజయ్య కార్యకర్తగా-
విద్యాపతిగా- పనిచేయుచు జాతీయ విద్యావిధానము ననుస
రించి యా మందిరమును జక్కగా నమస్తచుండెను.

అది యొక చిన్న గురుకులమునంటి. దీనియ సంగ్ర
దాయములను ప్రతిబింబింపఁ జేయునది. మహాత్ముని విద్యా
సూత్రములను తు. చ తప్పకుండ అనుసరించునది. అందు
భాషతోఁ బాటు - నూలు వడకుట - గుడ్డలు నేయుట -
వడ్రింగము - చాపలు - బుట్టలు బిల్లులు-నూరు నేయుట -
పగ్గములు పేనుట - మట్టితో రకరకాల వస్తువులు తయారు
చేయుట - చెప్పులు కట్టుట - మొదలైన వృత్తివిద్యలు
గూడ నేర్పఁబడును. సంగీత చిత్రలేఖనమునకు గొంత యవ
కాశ మున్నది.

ఆ మందిరముతోఁ గులముత విభదములకుఁ దావులేను.
హరిజన బాల బాలికల లెండలో యున్నారు. వలసిన
వారికిఁ దెలుఁగుతోఁబాటు హిందీ భాష నేర్పఁబడును.

ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనువారు చాల తక్కువ. ప్రతి విద్యార్థియ సాము గరిడీలు తప్పక నేర్చుకోవలెను. దేశీయములైన యూటలలో నెలకొకసారి పోటీపందెములు జరుగుచుండును. ఆ మందిరములోఁ దయారగు వస్తువులమీఁద వచ్చు నాదాయమును బట్టి అనాథ బాలికలకు భోజనము గూడ పెట్టబడును. అన్ని తరగతులకుఁ జేందిన విద్యార్థులు షునూ కొక వందమంది యుందురు.

ఆ మందిరమున కనుబంధముగా వయోజనుల కునయోగపడు నొక రాత్రి పాఠశాలయుఁ గలను. అందు షుమారు ముప్పదిమంది వయోజనులు విద్యగఁగ్రహించుచుండురు. ఆ మందిరమునకు రెండు తెలుఁగు దినపత్రికలు - వచ్చుచుండును. అందొక చిన్న గ్రంథాలయ మున్నది. ఆ మందిరము స్థాపింపబడి దాదాపున నాలుగేండ్లయినది. ఏటకు వార్షికోత్సవము జరుగు చుండును. తొలకరి నానలు కురియక పూర్వమే ప్రతి సంవత్సరము వార్షికోత్సవములు జరుగుచుండుట యాచారము. ఈ యేడు సింగయ్య మృతివలనఁ కొంచె మాలస్య మైనది.

ఏత దుత్సవ నిర్వహణమునకు ముఖ్యులు రాజయ్య - పెద్దిరెడ్డి - జానకమ్మ. మంగపతిరావునాయుడు మూలపురుషుడు.

వార్షికోత్సవ కార్యక్రమమును జర్పించుటకై యొక నాటి యుదయమున సామాజికు లెల్లరు సమావేశ మైనారు. ఆ సమావేశమునకు నాగమణి కూడ హాజరైనది. పితృ

వియోగ దుఃఖతయగు జానకి మాత్రము రాలేదు. ఆమె
రాని కొఱత స్పష్టముగాఁ గన్పడుచునే యున్నది. మంగ
పతిరావునాయుడేదో పని తొందరవల్లఁ దమవారే వచ్చెద
నని కబురంపినాడు. కొండప్ప - గంగిరెడ్డి - ముక్కలై న
వారుగూడ వచ్చినారు. రాజయ్య మాట్లాడుట కుపక్ర
మింపఁ బోవునరికి - డాక్టరు మనుసూధనరావు - నాయుడు
గారి కోసము - అచ్చటికి వచ్చుట తటస్థించినది. పెద్దిరెడ్డి -
మర్యాదకొఱకు ఆ సమావేశములోఁ బాల్గొన నలసినదిగా
డాక్టరు గారిని కోరినాడు. ఆయన కూడఁ కాదనలేదు.
వచ్చి - నాగమణి ప్రక్కన - కొంచెము మారములో -
నాయుడుగారి కోసము ప్రత్యేకించఁ బడిన కుర్చీలోఁ గూర్చు
న్నాడు. ఆ చర్య పెద్దిరెడ్డికిఁ గష్ట మునిసించినది. తిక్కిన
వారికి వింతగాఁ తోచినది. కాని సదస్యులెవ్వరు నో గెల్పలేదు.

అచ్చటనున్న వారందఱిలోను ఆయన వేషమే పెక్కి
రించి నట్లున్నది. ఇస్త్రీ మడతలు చొంగని యూ విదేశీ
దుస్తులు - నెత్తిమీదఁ ఆటోపి - సగము గొరిగిన ఆ మీస
కట్టు - ముక్కును గఱచియున్న ఆ చలువ అద్దాలు కాని
మేజోళ్ళపై నలుపులు గ్రక్కుచున్న ఆ కప్పుడు పాదరక్షలు -
ఆయన అపర పాశ్చాత్యుడని చాటుచున్నది. ఆయన
యాకార మందమైనదే. వయస్సు దాదాపు ముప్పదిరేండ్లు.
ఆయన ముఖమునఁ బాశ్చాత్య నాగరికత యుట్టిపడుచున్నది.

అపరిచితుఁడునా నా వ్యక్తి తన ప్రక్కను గూర్చుండు
టకు నాగమణి చకితయైనది. కాని యివ్వలకు జరుగుట సభ్య

తకు భంగమని మిన్నకున్నది. కాని డాక్టరు మాత్రము తానట్లు కూర్చుండుట తప్పని కాని అసభ్యత యని కాని అనుకోలేదు. నేటి నవనాగరిక సమాజములో నిట్టివి సరినాటి. అతఁడు కూర్చుండుటకుఁ బూర్వ మొక్కసారి అందఱినిఁ గలియఁజూచి - నెత్తిమీది టోపిటీసి తన వినమ్రతను దెలుపుకొన్నాఁడు. ఇప్పటి నమస్కారపుఁ బోకడలు చెలి యని యా గ్రామీణుల కది మఱింత నిష్ఠూరముగాఁ గన్పడినది.

కొంతసేపటికి రాజయ్య అదొకవిధమై గభీరముద్రతో లేచి - సమాజము తరపున సింగయ్య మృతికి సంతాపమును బ్రకటించి - నాటి సమావేశమునకు జానకి రాకపోవుట యెంతో కొఱతగానున్నదని - అయినప్పటికి విద్యాధికులైన నాగమణి మధుసూధనరావులు వచ్చుటచే నా కొంత చాలవరకు తీఱినదని-వార్షికోత్సవములు జరుగవలసిన తేదీని నిర్ణయించుట ప్రధమాంశమని - ప్రసంగించిన మీదట సభలోఁ గొంతవఱకు తర్జనభర్జనలు జరిగినవి. చివరకు పెద్ది రెడ్డి యభిప్రాయ ప్రకారము - ఇరువదిరోజుల వ్యవధితో వచ్చే నెల పూర్ణిమనాఁడు జరుపుటకు నిర్ణయింపఁబడినది.

తరువాత సభాధ్యక్షు లెవ్వరను ప్రశ్న వచ్చినది. కొందఱు నాయుగారినే ఎన్నుకొనుట మంచిదన్నారు. ఇంక కొందఱు రాజయ్యయే తగినవాడన్నారు. ఇంకఁ గొందఱిని బయటివారి నెవ్వరినైన రప్పించుట బాగుండు నన్నాడల ఆ యభిప్రాయమును బురస్కరించుకొని నాగమణి-రూపః

దేవిగారిని ఎన్నుకొనుట మంచిదేమో యోచించుచుండని హెచ్చరించినది. ఆమె హెచ్చరికను మధుసూధనరావు బలపఱచినాడు. సదస్సు తన యంగీకారమును సూచించినట్లు మూసముద్ర వహించినది. నాగమణి హెచ్చరిక తనకు వింతగాఁదోచినప్పటికి రాజయ్య బతులుమాటపలుకక - కాదనక - తానుగూడ నామె యభిప్రాయములనే బలపఱచినాడు. చివరకు రూపలతాదేవియే అధ్యక్షురాలుగా నెన్నుకొని బడినది. కాని యామెనొప్పించి తీసుకొనువచ్చు భారము నాగమణిపై మోపఁబడినది. అందు కామె గూడఁ గాదనలేదు. సారి తోషిక ప్రదానమునకు నాగమ్మనే అందఱు ఏక గ్రీవముగా నెన్నుకొన్నారు. సభా సారంభకులుగా పెద్దబెడ్డి డాక్టరు పేరు సూచించునదికి ఆయన తనవల్ల కాదనియు, నాపని నిర్వహింప రాజయ్యే సమర్థుడనియు, సతేని నెన్నుకొనుట మందిర సంప్రదాయముల కెంతయుఁ దగుననియుఁ దనయనమ్మతిని సూచించినాఁడు.

అప్పుడు రాజయ్య ఎదిరి మనసు లోతులను బరిశోధించునట్టి దృష్టితో నాగమణి మధుసూదనల నంక త్షణమాత్రమా చూచి “డాక్టరుగారూ! ఇందు సంప్రదాయముల ప్రసరిన పనిలేదు. ఈమందిరము జాతి కంతకూ ఏకాని నా ఒక్కని సొమ్ముకాదు. ఇందలి పద్ధతులు అనుసరింపదగినవేకాని నా ఒక్కనికి చెంది మందిరమును గౌరవించుట జాతిని గౌరవి, నన్ను గాని - మఱొక వ్యక్తినిగాని —

గౌరవించుట కాదు. కాబట్టి యీ పనికి నేనెంత తగుదునో మీరు కూడా అంతే తగుదురు. సభాప్రారంభములుగా — నాకంటె-మీరే ఉండుట చాలమంచిది” అని అన్నాడు.

డాక్టరు: రాజయ్యగారూ! మీరు చెప్పినదంతా నిజమే. కాని

నా అభిరుచి - మీ అభిరుచి- ఒక్కటి కాదు. నున దృక్పథాలే భిన్నములు. మీరు సంకుచితమైన — ఒక ప్రత్యేకమైన - జాతీయ దృష్టితో ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నారు. నేను విశాలమైన- సార్వజనీనమైన- విశ్వ మానవ దృష్టితో చూస్తున్నాను. ఈ మాట అన్నందుకు ఊహించాలి. మీరు భాషను— వేషాన్ని ఎక్కువగా గౌరవిస్తారు. నేను గుణాన్ని మాత్రమే గౌరవిస్తాను. నాకు - మీ మాదిరిగా- వేషభాషలు ప్రధానాలు కావు. కాబట్టి మీ జాతీయదృష్టికే — మీ వేష భాషలకూ— విభిన్నుడనైన నన్ను వదిలి పెట్టండని మనవి.

రాజ:- మీరు నాకంటె బాగా చదువుకున్నారు. నాకంటె ఎక్కువ విషయాలు మీకు తెలుసు. అయినా మీ అభిప్రాయాన్ని మన్నించకుండా మాట్లాడు తున్నందుకు నా అల్పజ్ఞత్వాన్ని ఊహించాలి. మీరు చెప్పినదంతా సిద్ధాంతరీత్య మంచిదే కావచ్చు. మీ అభిప్రాయాలు ప్రపంచాతీతులకు నే దానిని తాకికులకు చెల్లేవి కావు. మనమంతా తాకిగాఁ దల ప్రపంచాతీతులము కాము. తాకికులెప్పు

వ్యవహారాన్ని పురస్కరించుకొనే మాట్లాడాలి. దాన్ని అనుసరించే నడచుకోవాలి. మానవుడు సంఘ జీవితాని ఏకాకిగాడు. ఎటువంటివాడైనా ప్రజాభిప్రాయాన్ని మన్నించాలి. ప్రజాభిమానాన్ని — గౌరవాదరణలను — పొందాలి. అప్పుడే అతడు పైకి వస్తాడు. ఇందుకు తానుగూడ ప్రజలలో ఒకడని అనుకోవాలి. మీరు చెప్పిన విశ్వమానవదృష్టి అనేది చాల సరసమైనమాటే. దాని నెవ్వరూ కాదనలేదు. కాని యీ మహాప్రపంచములో ఇది యెంతవఱకు సాధ్యము? అని ఆలోచించకుండా సులభముగా అనేసి తప్పుకోరాదు. ఈరీతిగా అనేవారు కాని — అని తప్పుకొనేవారు కాని — కార్యశూరులు కాజాలరు. అదట్లా ఉంచండి. ఈ నాడు ప్రపంచములో జాతీయ దృష్టి లేకుండ — మీ విశ్వమానవ దృష్టితో — ఏ జాతి వ్యవహరిస్తున్నదో చెప్పండి. అసలు తనను — తన జాతిని — తన దేశాన్ని — ప్రేమించలేని యధముడు ఇతరజాతులను, ఇతర దేశాలను, ఈ మహావిశ్వాన్ని ఎట్లా ప్రేమించగలడు? మెల్లెక్కకుండా మేడపైకి ఎప్పుడోగలడు? ఉట్టికెక్కలేనివాడు స్వర్గానికెక్కగ? అన్నట్లుంది. తనను — తన జాతిని — తన దేశాన్ని — ప్రేమించాలంటే ప్రతివాడు విధిగా ప్రయత్నించుకొను ప్రయత్నం చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాను. తనను ప్రేమించితీరాలి. తనను కని — తన మాతృదేశవతనే ప్రేమింపలేని

మనుజుడు పరాయి మాతను ప్రేమించ గలఁడా? వట్టిమాట. ఎవ్వడైనా ఇందుకు కాదన్నాడంటే వాడు ప్రపంచాన్ని బూటకపు సిద్ధాంతాలతో మోస గించు తున్నాడన్న మాట. డాక్టరు మహాశయా! మీరన్నట్లు సంకుచిత మైనప్పటికి ప్రణివారికి ముందు జాతీయదృష్టి అలవాడలని నా అభిమతము. దీన్ని మీరు మన్నించినా, మన్నించకున్నా యిబ్బంది ఏమీలేదు. మీ వేషాన్ని - మీ భాషను - నూ మందిరము కోసమని మార్చుకొమ్మనను. అది మీ యిష్టము. ఏ వేషముతో నై నా సరే ఏ సంప్రదాయ ముతో నై నాసరే మీరు సభాప్రారంభకులుగానుండి మా కోర్కెను చెల్లించండి.

డాక్ట:- మీరు లక్ష చెప్పండి. మీ యభిమతముతో నే నేకీభ వింపజాలను - ఈ సంకుచిత దృష్టి - ఈ భాషావైష మ్యము - పోనంత వఱకు మానవజాతి పురోగమింప జాలదు. ఈ జాతి భాషాద్వేషాలే ప్రపంచ కల్లోలా నికి మూలబీజాలు. ఈ దారుణ యుద్ధాలు - ఈ మానవజాతి మారణహోమాలు - ఏనాటి కైనా నశించితిరాలి. లేకపోతే వసుధైక ప్రపంచ వ్యూ యేర్పడినప్పుడే విశ్వానికి పరిపూర్ణశాంతి చిన్న కార్యసాధనకు ప్రతివ్యక్తి ప్రయత్నించ దానిని నా విశ్వాసము. నా జీవితాన్ని దీనికే గాక దల చేసినాను.

డాక్టరు చెప్పినదంతయు నాగమణికి నచ్చినది కా-
బోలు - ఆమె ఒక విధమైన ప్రశంసాగర్భిత దృష్టితో నతని
వంకజూచినది. రాజయ్య ఆమె హృదయమును దృటిలో
గ్రహించినాడు. దానితో నతని కొండలు కంపరమైతి నది.
ఒక విధమైన యుద్రేకముగూడఁ గలిగినది. అతఁడు మరల
సంభాషణ సాగించినాడు.

రాజు:- డాక్టరుగారూ! మీ మహదాశయానికి నా ధన్యవా-
దాలు. నిజానికి ఈయాశయసిద్ధికొఱకే మీజీవితాన్ని
అంకితము చేసిఉంటే నాకంటె ఎక్కువగా హర్షించే
వాడు మఱొక్కడుండడు. కాని మీరు పలికిన
పలుకులన్నీ చిలుక పలుకులు. మీరుపయోగించిన
పదజాల మంతా పత్రికలలోనిది. మీ భావాలన్నీ
పరులవి. ఇందులో మీ సొంతమనేది యేమీ లేదు.
మీరు పత్రికలలో చదివిన దంతా ఇతరుల మెర
మెచ్చుల కోసము వప్పగిస్తున్నారేకాని హృదయ
పూర్వకముగా - యాదార్థ్యమును గుర్తించి - మీరు
చెప్పినది ఒక్కటి లేదు. మీ విశ్వాసాన్ని - మీ
రెంత ప్రేమించినప్పటికీ - ఆచరణలో పెట్టలేరు.
మీరు కానిపని. తియ్యని శబ్దజాలముతో -
మీరు నొన్నట్టి, ఆచరణదూరమైనట్టి, మహా
కోరిక అమాయక ప్రజా హృదయాన్ని
యాశూన్యముగ మీ వంటి పెద్దలకు

పరిపాటై పోయినది. ఇది ప్రపంచాన్ని మోసగించుట తప్ప మఱొకటికాదు. వసుధైకప్రపంచమనీ - ఏకవ్యవస్థయనీ - ముచ్చటించినారు — చరిత్ర తెలిసినప్పటినుండి నేటివఱకు - ఏ ఒకప్పుడై నా వసుధైకప్రపంచ వ్యవస్థ యేర్పడినదా? అసలు సృష్టిలోనే ఏకవ్యవస్థలేదు. ఈ మహావిశ్వ పురుషుడైన భగవంతునిలోనే ఏకత్వములేదు. ఈ నగ్నసత్యాన్ని గుర్తింపక - సృష్టిక్రమానికి విరుద్ధముగా - ఏకవ్యవస్థ యేర్పడాలనుట జరిగేదేనా? ఈయేర్పడని దాని కోసము జీవితాన్ని అంకితము చేశామనుట యేలాటి వివేకమో చెప్పలేను. తన భాషను తాను గౌరవించుట—తన జాతిని తాను ప్రేమించుట - సంకుచితబుద్ధికాబోదు. విశాలమైన విశ్వనూనవ దృష్టితో దొరవేషము వేసినంత మాత్రన — వారి భాష మట్లాడినంత మాత్రాన వారి సాంప్రదాయాలు తెచ్చి పెట్టకున్నంత మాత్రాన - మనము దొరలముకాము. పాశ్చాత్యుల మనిపించుకోము. స్వజాతీయులేయని వారు మనలను పరిగణించరు- గౌరవించరు. చివరకు మనగతి యెందుకుగాని అధోగతియే. మిక్కిలి ఈ యంధానుకరణము దాస్యచిహ్నమని పరిణమించి - మన గౌరవ భ్రష్టతకు దానిని మన యదఃపతనాన్ని మనమే కోరికోరి గాఢలటాము. ఈ దారుణ యుద్ధాలు - ఈ మఱి

మారణహోమాలు - ఇవన్నీ జాతీయ దృష్టివ,
 వచ్చేవికావు. వీటన్నిటికీ ప్రధాన కారణాలు మనల
 దాగిఉన్న ధనతృప్తి - అధికారవాంఛ - ఇవి లే
 నాడు యుద్ధాలేలేవు. కాని యివి లేకపోవుట స్వల్ప
 క్రమానికీ - మానవ తత్వానికీ - విరుద్ధమనిపిస్త
 న్నది. ఒక తల్లి కడుపునఁ బుట్టిన యిద్దరికీ సుఖ
 కుడర నప్పుడు - మతులు కలియనప్పుడు - కాండ
 చావనప్పుడు - ఈ విభిన్న విశ్వమావన కోటి
 గుఱించి వేఱుగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. మనమెంత
 ప్రయత్నించినప్పటికీ సహజముగా సృష్టిలోగల విభి
 న్నత్వమూ - అనేకత్వమూ - అంతరించునవి కావు.
 అవి అంతరిస్తే యీ జగన్నాటకమే లేదు. మనమే
 లేము. ఈ విశ్వమంతా ఒక మహాశూన్యమై
 పోతుంది. ఇదంతా యెన్నడో గ్రహించిన మన
 మహర్షులు భిన్నత్వమునుండి సమానత్వమూ - అనే
 కత్వమునుండి ఏకత్వమూ - సాధించి విశ్వశాంతికి
 రాచబాటలు నిర్మించారు. మన మాదారులు
 త్రొక్కి జాతిక్షేమానికీ - తద్వారా ప్రపంచక్షేమా
 నికీ - కార్యశూరుల మనిపించు కొనుట
 చరణ సాధ్యములుగాని సిద్ధాంతాలతో -
 భావాలతో - ప్రపంచాన్ని మోస
 చిదికాదు. వట్టి గ్రంథాలుగాక లోకా
 లు గూడ చదివిన వారికి నే చెప్పిన

విషయాలు చక్కగా బోధపడుతవి. డాక్టరు మహాశయా నామాటలలో బిరుసుదనముంటే మన్నించండి. మీ విశ్వాసాన్ని మాత్రము కొంతవఱకై నా మార్పుకోక తప్పదు.

ఈ విధముగా రాజయ్య నూరిపోసిన దంతయు నొక్కసారిగా మ్రొంగలేక గుటకపడక డాక్టరు ఉక్కిరిబిక్కిరియైనాడు. నాగమణి అది ప్రశంసాగర్భితమో, అనురాగ గర్భితమో - చెప్పలేముకాని ఒకవిధమైన దృష్టితో రాజయ్యవంక విప్పరిన నేత్రములతోఁ జూచినది. మధుసూదనరావు యే సమాధానము చెప్పకుండగనే యాసనమునుండి లేచుటచూచి -
నాగమణి కొంచెము దాపునకుఁబోయి - “మీరు మాకోర్కెను మన్నించారనుకొంటాను. మా బావనుగూర్చి మఱి యేమనుకోకండి. ఆయన స్వభావమట్టిది” అని యన్నది.

ఆమె మాటలకు ముగ్ధుడైనట్లు డాక్టరు మందహాసవదనముతో - గౌరవసూచక దృక్కులతో - ఆమె ముఖమువంక తేటిపారఁజూచి - సరేయని - కరస్పర్శ చేయుటకుఁ గాబోలు చేయి చాపినాఁడు. అది చూచి నాగమణి చకితమైనట్లు - క్షణమాత్ర మూరకుండి - వణకుచున్న తన కుడి హస్తమును జూపినది. మధుసూదనరావు ఆమెతోఁ గరస్పర్శ చేసినాఁడు. తొండరలో నాగమణి ఎడమచేతిలోని చిన్న 3 తోలుసంచి జారి క్రిందఁబడినది. వెంటనే డాక్టరు దానిని పసి - ఆమెచేతి కందిచ్చి - మర్యాద చిహ్నముగాఁ దలచినాఁడు. ప్రేక్షకులకిది చాల వింతగాఁ దోచినది.

తరువాత వారందఱు ప్రాంగణములోనికి వచ్చినాఁడు అంతలో మంగపతిరావు నాయుడు - వ్యాపారమునకై వచ్చి కొందఱు కలప వర్తకులతో నచ్చటికి వచ్చినాఁడు. అప్పుడొక కలప వర్తకుడు డాక్టరునైపు వ్రేలుపెట్టి చూపించుచు “ఈయనగారేనండి మీ అల్లుడు?” అని ప్రశ్నింప నాయుడు ఎందుకో కొంచెము నిదానించి “కాదండీ!” అన్నాఁడు. ఆ కలపవర్తకుని ప్రశ్నకు - మేనమామ సమాధానమునకు. రాజయ్య మనస్సు కొంచెము కలత నొందినది. నాగమణి సిగ్గుపడినది కాబోలు - తలవంచుకొన్నది. ఆనాటి సంఘటనలు పెద్దిరెడ్డి మనస్సునుగూడఁ జాల కలచినవి. అతఁడ కంతయు నయోమయముగాఁ దోచినది.

మంగపతిరావు రాజయ్యనుచూచి “మీటింగు అయిపోయినదా?” అని యడుగ రాజయ్య నాఁడు జరిగిన నిర్ణయాలన్నియు మామకుఁ దెలిపినాఁడు. అందుమీఁద నాయుడు సంతృప్త హృదయముతో డాక్టరునుజూచి “మీరు తఱచు మా సమావేశములలో పాల్గొనుచుండాలి. మీరు సభా ప్రారంభకులుగా ఉండుట మా యదృష్ట” మని అభినందించి నాఁడు. డాక్టరు నాయుడుగారికి మర్యాదగాఁ దలవంచి - ప్రత్యేకముగా నాగమణివద్ద సెలవుగైకొని - అందఱి వీడ్కోలు వడసి - అరిగినాఁడు. నాగమణి తండ్రితోఁగలసి గృహమున కేగినది. పెద్దిరెడ్డి మందిరములోనే యుండిపోయినాఁడు. రాజయ్య నాటి విశేషాలు చెప్పుటకని జానకీ గృహమున కరిగినాఁడు.

“పాపమ్మా! జానకి యేమిచేస్తున్నది?” అని రాజయ్య అడిగినాడు.

పాపమ్మ గంగిసీడు భార్య. నలుబదియేండ్లు చాటిన వయస్సు గలది. సింగయ్య చనిపోయి నప్పటినుండి-రాజయ్య కోరికమీఁద-జానకికి దోడుగా నా యింటిలోనే ఉంటున్నది. కన్నతల్లివలె పాపమ్మ తనకు జేయుచున్న యుపచారముల వలన జానకి కొంతవఱకు బిత్త దుఃఖమును మఱచిపోయినది.

పంచపాళ్ళిలో రాట్నము వడుకుచున్న పాపమ్మ రాజయ్యను జూచి “రా నాయనా! లోపలికి రా” అని లేచి మంచము వాల్చుబోయినది.

రాజ:- వద్దులే పాపమ్మా! జానకి యింట్లో లేదా?

పాప:- ఎక్కడికి పోతుంది నాయనా! దేవుడింటిలో పడి యేడుస్తున్నది. ఏదో కొంత తగ్గిందిగదా అను కొన్నాను. కాని కడచిన రెండురోజులనుండి ఒకటే యేడుపు. ఒక్కపూట తప్ప అన్నముగూడ ససిగా తినుటలేదు.

రాజ:- మళ్ళీ ఏమి జరిగినది? ఎవరైనా శ్రోత్రవారు వచ్చినారా?

పాప:- శ్రోత్రవారు కాదు కాని పున్నమ్మ మాత్రము వచ్చినది. జానకితో ఏకాంతముగా ఏమేమిటో రెండు మూడు గంటలసేపు మాట్లాడి పోయినది. సరిగా ఆనాడే నీవు బస్తీకి వెళ్ళావు? ఆమె వచ్చిపోయినప్పటి నుండి ఒకటే యేడుపు.

రాజ:- పున్నమ్మరాకకు - జానకి యేడ్చుకు - ఏదో సంబంధమున్నది.

పాప:- ఏమోనాయనా! నాకేమీ తెలియదు. జానకిని ఓదార్చటానికి నాశాయశక్తులా పాటుపడుతున్నాను. అంతకంటే నేనేమి చేస్తాను?

రాజయ్య మటుమాటాడలేదు. ఏదో స్పృతికి తెచ్చుకొని - చరచర లోపలికిఁ బోయి - అంతగా వెలుతురు లేని పడమటింటిలో నొకమూలఁ గూర్చుండి వాపోవుచున్న జానకిని గుర్తించి - “జానకీ” అని పిల్చినాఁడు. అతని పిలుపు వినుటతోడనే జానకి వెక్కివెక్కి యేడువ సాగినది. రాజయ్య కలఁత నొందిన మనస్సుతో “నిజముచెప్పు జానకీ! పున్నమ్మ వచ్చినది నీ తలకట్టుకోసమేనా?” అని అడిగినాఁడు. దానితో దిగ్భ్రమను నొందినట్లు జానకి స్పృహ తప్పి పడిపోయినది. వెంటనే యతఁడు “లాంతరు ముట్టించుకొని రా పాపమ్మా!” అని కేకవేసినాఁడు. పాపమ్మ దీపము వెలిగించికొని వచ్చినది.

దీపపు వెలుగులో రాజయ్య జానకి తలకట్టువంకఁ జూచినాఁడు. ఆమె తలకు నల్లనిగుడ్డ వాసెన కట్టఁబడి యున్నది. అతనిమాటమీదఁ పాపమ్మ ఆ వాసెనకట్టు విప్పినది. ఏమున్నది? జానకి బాగు వెండ్రుకలు—ముచ్చెలగుంట వఱకుఁ గత్తిరింపఁబడి యున్నవి. ఆ దృశ్యమును జూచి రాజయ్య నిర్ఘాంత పోయినాఁడు. అతని నోట మాటరాలేదు. జానకికి స్పృతి గలుగలేదు.

కొంత సేపటికి రాజయ్య నోరు తెరిచి “పాడుముండ ! ఎంతపని చేసినది? నా యనుమానము నిజమైనది పాపమ్మా!” అని పలుకుచు దీపపు వెలుగున నలుమూలలు పరికించి నాడు. దేవుడున్నమూల నతనికొక మూట కన్పించినది. అతఁడాత్రముతో నామూటను విప్పిచూచినాడు. అందులో నిరువది వందరూపాయల నోట్లు — ఒక దానపత్రము — ఒక యుత్తరము — ఉన్నవి. దానపత్రములో చెఱుపు క్రిందఁ గల రెండు ఎకరముల మాగాణి-ఆ పండ్లతోట- ఆయిల్లు - దాన విక్రయాది సర్వాధికారములతో జానకి పేర వ్రాయఁ బడినవి. రాజయ్య ఆ యుత్తరమునుగూడ విప్పి చదివినాడు.

ప్రియసోదరి శ్రీమతి జానకిని ఆశీర్వదించివ్రాసెనునది.

నీవు అందాల బరిణపు. సుగణాల దొంటివి. ఒకానొక బీదయింటిలో సింగయ్య కడుపున పుట్టవలసిన దానపుగావు. నీతండ్రి చావువలన నీకేర్పడిన నిరాధార స్థితిని తెలిసికొని నా మనస్సు నీరై నది. నిన్ను వృద్ధిలోనికి తేవలెనని నీ తండ్రి బ్రతికి యుండగనే - అతనితో నేనెంతగనో నొక్కొక్క చెప్పితిని. కాని నామాట కతడంగీకరింపలేదు. నీవు బుద్ధి మంతురాలవు. దూర దృష్టితో నీ భవిష్యత్తును నీవే యోచించుకొని - నా మాట నెఱవేర్చుము. అందు కిదివ్రతి ఫలమని భావింపకుము. ఎల్లప్పుడు నేను నీదాననని విశ్వసింపుము. పున్నమ్మ వలన నీకన్ని సంగతులు తెలియగలవు. నిన్ను నా తోబుట్టువుగా ప్రేమించుచున్నాను.

ప్రియసోదరి,
రూపలతాదేవి.

ఉత్తరము పూర్తిగా జదువునదికి రాజయ్యకు భరింపరాని యావేశము కలిగినది. ఆ యావేశముతో నతఁడు “చూడు పాపమ్మా! ఇట్టి తియ్యని మాటలతో — అంగిట చేదు పెట్టుకొని — ఈ నవనాగరికులు అమాయకులైన జానపదులను మోసగిస్తున్నారు. వీరినేమి చేసినను పాపములేదు. ఎంతఘోరము? ఎంత అన్యాయము? ఈమె అడదికాదు. స్త్రీరూప రాక్షసి. ఇట్టివారు పూజనీయులట!” అని గర్జించినాఁడు.

ఆ గర్జనతో జానకికి స్పృతి కలిగినది. కాని మాటాడలేక — గుడ్లప్పగించి, రాజయ్య ముఖమువంక — ఒక పిచ్చిదానివలె — చూడసాగినది. అసలు సంగతి యేమిటో తెలియని పాపమ్మ బిత్తరపోయి “ఇదంతా యేమిటి రాజయ్యా! నాకేమో గొడవగా ఉన్నది. చెప్పు” అని యడిగినది.

రాజు:- ఇదంతా ఒక పెద్దగాధ పాపమ్మా; సింగయ్య బ్రతికి ఉండగానే — మన జమిందారిణి రూపలతాదేవి సింగయ్యను తన కోటకు రప్పించుకొని — జానకిని సినిమాలల్లో వేషాలు వేయటానికి పంపవలసినదనీ — పంపితే కోరినంతడబ్బు యిస్తారనీ, దానితో సుఖజీవనము చేయవచ్చుననీ — యేమేమో చెప్పిందట. కాని సింగయ్యమామ అందు కొప్పుకోలేదట. దానిమీద ఆ అమ్మగారు — జానకి తలకట్టు చాలా పెద్దదనీ — ఆ భాద వెంట్రుకలు కత్తిరించి తనకు ఇప్పించవలసినదనీ — అందుకు కావలసినంత రొక్కమిస్తాననీ —

అళ పెట్టినదట. దానికి గూడా సింగయ్య ఒప్పుకోలేదట. తన మాట వినలేదన్న కోపముతో ఆమె అప్పటినుండి తనకోర్కె నెఱవేర్చుకోటానికి ఎత్తులు వేస్తున్నది. చివరకు ఈ నాటికి ఆ సీచురాలి కోర్కె నెఱవేరినది. సింగయ్యమామ బ్రతికి ఉండగనే నాతో ఈ సంగతంతా చెప్పియేడ్చాడు. ఈ పాడుపనికి జానకి ఒప్పుకోదులే అని ఆయనకు ధైర్యము చెప్పాను. అయితే నేనుగాని ఆయనకాని - జానకికి ఈ సంగతి చెప్పకూడ దనుకున్నాము. అందువల్ల ఇంతపని జరిగింది. ఆ పాడు పున్నమ్మ చెప్పిన కల్లబొల్లి మాటలకు జానకిమోసపోయి - తన సౌందర్యాన్ని కోలు పోయింది. ఆడదానికి ఇంతకంటే పరాభవ మేమున్నది పాపమ్మా ! పాపిష్టి సొమ్మున కాసింది జానకి ఇంతపని చేస్తుందని నేను కలలోనైనా అనుకోలేదు. ఆ తెలివితేటలన్నీ యేమై పోయినవో? చివరకీ విధముగా జరిగినది.

ఆ కథ సంతము విన్న పాపమ్మ యేమనవలెనో తెలియక మానమువహించినది. జానకి మాత్రము కన్నీరు గార్చుచు - నిరాశాపూరిత హృదయముతో “రాజయ్య బావా! ఈ విషయములో నొకరి ననవలసిన పనిలేదు. కోరికోరి నేనే నా వెండ్రుకలు కత్తిరించి యిచ్చినాను. దీనికి విచారపడవేలే! బుద్ధిపూర్వకముగా చేసినదానికి పరాభవ మేమున్నది?” అని పలికినది.

రాజ:- నీకై నీవే యీ పాడుపనికి అంగీకరించితివా? జానకి
నీమాట నమ్మజాలను.

జాన:- నాకై నేనే యీ పని చేసినాను. ఈ తలకట్టు
ఉన్నందువల్ల నాకు వచ్చే లాభమూలేదు - పోయి
నందువల్ల కలిగే నష్టమూలేదు. ఈ దిక్కుమాలిన
స్థితిలో వీటిని పోషించుటగూడ కష్టమే. అదిగాక
నావంటి బీదపిల్లకు చక్కదన మెందుకు?

రాజ:- బీదతనానికీ - చక్కదనానికీ - సంబంధములేదు
జానకీ! ఈడువచ్చిన పిల్లవు. పెండ్లి కావలసిన దానవు.
అనాకారివిగా నుండుట యెంతమాత్రము తగదు.

జాన:- ఈ జన్మలో గృహిణినయ్యే యోగము నాకు లేదు.

రాజ:- అది నీ కెట్లు తెలుసు?

జాన:- నా అంతరాత్మ అట్లు చెప్పుచున్నది. నేనొక దిక్కు
మాలిన పక్షిని. ఎటుచూచినా నాకు 'నా' యను
వారు లేరు.

రాజ:- అట్లందువేమి జానకీ! నేనున్నానుగదా? నాబొందిలో
ఊపిరిఉండగా నీవు దిక్కులేనిదానవు కాజాలవు.
సింగయ్యమామ నిన్ను నాకప్పగించి మఱి పోయి
నాడు. ఆ సంగతి నీకూ తెలుసుగదా?

జాన:- తెలుసు రాజయ్యబావా! నా మనసుగూడా నీకు
తెలుసు. అయినప్పటికీ నన్ను నీవు భరింప జాలవు.
నీవు నాకై బాధపడవద్దు. ఈ జన్మలో సుఖపడు
యోగము నాకు లేదని మనసు రాముచేసుకొన్నాను.

నేనొక విరక్తురాలను. ఈ సౌంధర్యముతోగాని, ఈ సుఖాలతోగాని, నా కేలాటి సంబంధమూ లేదు. నా యభాగ్యమునకు నీవేమి చేయగలవు? నన్ను వదలిపెట్టుము.

రాజ:- నీ మాటలు చాల బరువుగా నున్నవి. నాకేమీ బోధపడుట లేదు.

జాన:- బోధపడకుండు ఉభయులకు మంచిది. చివరనూట - పాపమ్మగాని నీవుగాని - నా తలకట్టు కత్తిరింపును గుఱించి మరెవ్వరితోనూ అనరాదు. ఈ సంగతి మన ముగ్గురిలో జీర్ణించిపోవలసినదే. బయటి కే మాత్రమైనను పొక్కినదా ఆ క్షణమునుండి నన్ను మీరు మఱి చూడబోరు. పాపమ్మ తల్లీ! నన్ను నీ కడుపులో పెట్టుకొని కాపాడుము.

అని జానకి వెక్కివెక్కి ఏడవసాగినది. పాపమ్మ చెంత కూర్చుండి - బుజ్జగింపు మాటలతో నామె నోదార్పజొచ్చినది. రాజయ్య మనస్సు చాల వికలమైపోయినది. అట్లందుకై నదోయతనికే తెలియదు. అతడు వచ్చిన పని యొకటి - జరిగినది మఱొకటి. “జానకిని ఓదార్చుట ఎట్లు- ఆమె భవిష్యజీవితమునకు వెన్నెలశోభ గూర్చుటయెట్లు?” అను సమస్యలతో నతని తల తిరిగిపోసాగినది. అతని హృదయములో నొక పెద్ద తుపాను చెలరేగినది. అతఁడేమియు నిర్ధారించుకొనలేక - అచ్చట నుండలేక - చివాలున లేచి బయటికి పోయినాడు.

బయటి కేగిన రాజయ్య - మతెచ్చటను ఆగక - సరాసరి మేనమామ యింటికిఁ బోయినాఁడు. నాగమణి ఏమైన తన హృదయ వైకల్యమును బోఁగొట్టునేమో యని యతని యాశ. కాని యచ్చటికి బోవుట యతనికి మఱిత బాధాకరమైనది. అతఁడు వీధివాకిలి దాటి వరండాలోఁ గాలు మోపునరికి ప్రక్కనున్న గదితలుపు తెఱచుకొని - డాక్టరు మధుసూదనరావు - నాగమణి - బయటికి వచ్చుట తటస్థించినది. వారిని జూచుటతోడనే యతని మనస్సు మఱిత చెడిపోయినది. కాని తన్నుదాను నిబ్బరించుకొని - యే మాత్రము తొందరపడక - నాగమణివంకఁజూచి- “వీరెప్పుడు వచ్చినాడు?” అని ప్రశ్నించినాఁడు.

నాగ:- ఘమారు ఒక గంటసేపైనది. నాన్న యింతకు ముందుగనే కలప దొడ్డికి వెళ్ళినాఁడు. అమ్మ కేదో సుస్తిగా నుండుటచేత - నాన్న పిలువనంపగా - “వీరు వచ్చినారు. బావా! జానకిస్థితి యెట్లున్నది? ఆమెవద్ద నుండియేగా నీవు వచ్చినది?”

రాజ:- అవును నాగూ! ఆమెస్థితి యేమంత బాగుగాలేదు. నీతో ఆసంగతి చెప్పుటకే వచ్చినాను. సమయానికి వీరుకూడా ఉన్నారు. డాక్టరుగారూ! రండి. మనము కొంత మాట్లాడుకోవలసిన పనియున్నది.

అని రాజయ్య గదిలోనికిఁబోయి - ఒక కుర్చీలోఁ గూలఁబడినాఁడు. అతని కెదురుగా డాక్టరు కూర్చున్నాఁడు. ప్రక్కగా నాగమణి కూర్చున్నది. రాజయ్య ఒక విధమైన యుద్రేకముతో సంభాషణ సాగించినాడు.

రాజ:- మన భాషామందిర వార్షికోత్సవాలకు రూపలతా దేవిని అధ్యక్షురాలిగా ఎన్నుకొన్నాము. కాని యీపదవికి ఆమె తగదని నాకిప్పుడు బోధపడినది. జమిందారిణి యైనప్పటికీ అటువంటి నీచురాలు ప్రపంచములో మఱి ఉండబోదు. దీనికి కారణము మీ కిప్పుడు చెప్పరానిది. నాగూ! నామీద విశ్వాసముంటే నేను చెప్పినది నమ్మండి. లేకుంటే త్రోసివెయ్యండి. అయితే ఒకటిమాత్రము రూఢిగా చెప్పకతప్పదు. ఆమెయే అధ్యక్షురాలుగా ఉండవలెననుకొంటే నేనుగాని — జానకిగాని - ఆ యుత్సవాలలో పాల్గొనలేము. మేము లేకుండా జరుపుకొన్నానరే - మీయిష్టము.

రాజయ్య చెప్పినది విని నాగమణి మధుసూదనులు - చాల వింతపడి—ఒకరి మొగము లొకరు చూచుకొన్నారు. కొంచెము సేపటివర కెవ్వరు మాట్లాడలేదు. కాని తరువాత నాగమణియే మాట్లాడినది.

నాగ:- అన్నీ చర్చించుకొని యిప్పుడు మానుకొంటే అధ్యక్షులెవ్వరు? అదిగాక అంతమంది నిర్ణయాన్ని మనము తోసివేయుట ధర్మమా?

రాజ:- అంతమంది యెవ్వరున్నారు? ఈ తీర్మానమును ప్రతిపాదించినది నీవు, బలపరచినది వారు. కాబట్టి మీ రిద్దఱు ఒప్పుకుంటే మార్చవచ్చు.

నాగ:- అయితే మఱి అధ్యక్షులెవ్వరు?

రాజ:- మీ నాన్నగారే. ఏమంటారండీ డాక్టరుగారూ?

డాక్ట:- బాగానే ఉన్నది. కాని నాయుడుగారు సమ్మతించ వద్దా?

రాజ:- అవును. మొదటి ప్రతిపాదనకూడా అంతేకాదా? ఆ భారము నాగమణికి వదిలినట్లు - ఇది నాకు వదలండి. మా మామయ్యను ఒప్పించే భారము నాది. అసలు ముందీమార్పు మీ కిష్టమేనా ?

డాక్ట:- నా దేమున్నది రాజయ్యగారూ! అంతానాగమణిగారి యిష్టము - మీ యిష్టము. నా కెవ్వరై నా ఒక్కటే.

నాగ:- ఇష్టపడక చేసేదేమున్నది బావా! నీమాట కాదను వారెవ్వరు? నీవు లేకుండా ఈయత్సవాలు జరిపేదెవ్వరు?

రాజ:- అట్లా అనకు. నీకు కష్టముగా ఉంటే చెప్ప. అవసరమైతే నేనే మార్పుకొంటాను.

నాగ:- వద్దు బావా వద్దు. నాకు నాన్నకంటే ఆమె యెక్కువా? నీ యిష్టప్రకారము చెయ్యి. అసలు కారణము తెలియక పోవుటవల్ల ఇంతగా అనుకోవలసివచ్చినది.

రాజ:- ఆ కారణము ఇప్పుడు చెప్పను. నిదానముమీద నీకే తెలుస్తుంది. మఱొకసారి చెప్పుచున్నాను. నాగూ! నీవా తుచ్చురాలికడకు పోనేవద్దు. ఆమె స్త్రీజాతికి పరమ శత్రువని నానిశ్చయము.

అని రాజయ్య లేచినాడు. డాక్టరుకూడా లేచి సెలవు గైకొని వెళ్ళినాడు. అతని వెనుకనే రాజయ్యకూడ బయలుదేరి కలపదొడ్డి చాయఁబోయినాడు. నాగమణి యేమియుఁతోచక గంభీర ముద్ర దాల్చినది. రాజయ్య కలప

దొడ్డికిఁ బోవుసరికి మంగపతిరావునాయుడు లోపలిగదిలోఁ గూర్చుండి - పెద్దిరెడ్డి - కొండప్ప - గంగిసీమ మున్నగు తన సహచరులతో మాటాడు చుండెను. ఆ సంభాషణము నాలకించు తలంపుతో నతఁడు గదిలోపలికిఁబోక - బయటనే ప్రక్కవాటుగా నిలబడి - వారి మాటలు వినఁజొచ్చెను.

పెద్ది:- అయితే నాగమ్మకి ఈ యేడు పెండ్లి చేయరా?

నాయు:-చేస్తాను. ఏరువాక మహోత్సవాలలో ప్రధానము జరుగుతుంది. శ్రావణమాసములో పెండ్లి అవుతుంది.

పెద్ది:- ఇంతకూ వర నిశ్చయమైనట్లేనా?

నాయు:-అందులో సందేహమేమున్నది? రాజయ్యకు ఇవ్వా లనే నా సంకల్పము.

కొండ:-మీ సంకల్పము కావచ్చు. కాని అమ్మగారి కష్టము లేదటగా ?

గంగి:-ఆ మాట నిజమే. ఆమెదృష్టి అంతా డాక్టరు మీద ఉన్నది. చివరికిది యెట్లా జరుగుతుందో?

పెద్ది:-అట్లా చెప్పండి. అందుకనే కాబోలు ఈరోజు మీటింగులో ఆయన నాగమ్మ ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. లేక పోతే గుండెఉందీ ? ఇంతకూ నాగమ్మ అభిప్రాయ మేమిటో? పైపై మెలుగులకు - హోదాలకు - మురిస్తే మీ మాట సాగదు.

నాయు:-అట్లా జరుగదులే పెద్దిరెడ్డి ! మా నాగు నామాట కాదనదు. కాని అదేమి కర్కషా - ఇందాక ఆకలప వర్తకుడు కూడా డాక్టరువంక చూపిస్తూ “ఈయన గారేనా

మీ అల్లుడు'' అని అన్నాడు. ఆమాటకు జవాబు చెప్పటానికి నేనెంతో బాధపడ్డాను.

కొండ: ఇందులో కర్మమేముంది ? నాగమ్మ పెద్దచదువులు చదివింది గనుక - మొదటినుంచీ బస్తీ పద్ధతులకు అలవాటుపడింది గనుక - అందఱూ అలాగే అనుకుంటారు. నిజానికి ఈకాలములో చదువుకొన్న పిల్లలు పల్లెటూరి సంబంధాలు చేసుకొంటున్నారా? రాజయ్య మీకు దగ్గటవాడు గనుక మీరై నా యివ్వాలనుకొన్నాడు గాని మఱొకరికై తేయిస్తారా ? మీహోదాకు తగిన సంబంధాన్నే మీరూ చూచుకొనేవారు. ఏమైనా సరే త్వరలో పెండ్లి జరిగించండి.

గంగి:- మీ అభిప్రాయాన్ని రాజయ్యకు తెలిపారా? నాయు: లేదోయ్ ! ఇవ్వాలి చెప్పుదా మనుకొన్నాను.

ఆమాట ముగియులోపలనే రాజయ్య యేమియుఁ దెలియనట్లు గదిలోఁ బ్రవేశించినాడు. గంగినీడు అతనివంకఁజూచి "సమయానికి వచ్చావు రాజయ్యా ! నీ పెండ్లి సంగతే మాట్లాడుతున్నాము. నాగమ్మను పెండ్లాడుట నీకిష్టమేనా?" అని అడిగినాడు.

రాజ:- మీకు ఇష్టమైతే నాకూ ఇష్టమే. నే నెన్నడూ పెద్దల మాట కాదనను. ఇంతికూ మామయ్య ఇష్టమేమిటో తేలవద్దూ?

నాయు: నాయిష్టము ఏనాడో తేలిందిరాజూ! నాగు నీసొమ్ము. నేటినుండి ఆమె నీకు వాగ్దత్త. మీయిరువురం ప్రేమించుకొనవచ్చును.

రాజ:- కృతార్థుడను మామా! నాగును చిన్నప్పటినుండి ప్రేమించాను. నాగు గూడా నన్ను ప్రేమించింది. నా సిద్ధాంతాలకు నాగు మెఱుగు పెట్టుతుంది. ఈ జన్మలో నాగుకంటే నాకు కోరదగినది యేమీలేదు. ఆమెకోరికు నేను ఏత్యాగమైనాచేస్తాను. అవసరమైతే నా ప్రాణాలు గూడా ధారవోస్తాను. ఈ నాటికి నాకోర్కె నెఱవేరింది గనుక మీకు పదివేల నమస్కారాలు.

కొండ: అంత తొందరవద్దు రాజయ్యా! ఆ మూడుముళ్ళు పడ్డ దాక నెఱవేరిందని అనుకోవద్దు. మామయ్య కిష్టమైనా మీఅత్తకు ఇష్టమున్నట్లు కన్పడదు. ఏది ఎట్లున్నా నాగమ్మను మాత్రము గట్టిచేసుకో. పిల్ల నీదైతే యెవరెంత తన్నుకొన్నా యేమీ చెయ్యలేదు. ఈ కాలపు పిల్లల్ని నమ్మరాదని నా విశ్వాసము. అందులో బస్తీ పిల్లల్ని అసలే నమ్మరాదు.

రాజయ్య మతేమాట పలుకలేదు. తాను వచ్చిన పనిని గుఱించి పెద్దిరెడ్డితోను - మేనమామతోను - ముచ్చటించి, అధ్యక్షుడుగా నుండుటకు మంగవతిరావును ఒప్పించెను. తరువాత వాటందరుఁ గలసి నాయుడుగారితోఁగూడి ఆయన యింటింకిఁబోయిరి. రాజయ్యముఖములో నానందము మూర్తీభవించెను.



నలుగురి యెదుట నాగమణి రాజునున్న వాగ్దత్తయైన సంగతి మంగమ్మకు ముఖమయ్యెను. అంతయు విన్నవించి, అందు కామె కాదనలేను-అవుననలేను. కాని అయినా నానికే-కాని దానికి - భర్తమీద కారాలు పెరిగినాయి - మూరిపోయె జొచ్చినది. ఆమె నర్తనము నానగించినది బాల కష్టమనిపించినది. ఆమె యంతగొణుగు చున్నను - మంగడు నిప్పులు క్రుమ్మరించు చున్నను - కుటుంబ నిలవమున కొడిగట్టక - పరువుతోన మతియె నోరెన్నెనించెను. అదెందు కష్టము లేనప్పుడు పరువుగల మగవాడవలెనగల బాధలు పడెనులేదు.

ఆనాటి మధ్యాహ్నము -- భోజనముక్లేపి తరువాత తండ్రిగూతురు గదిలో కూర్చుండి ముచ్చటగా కొనసెందిరి. వారు పిలవకుండగనే మంగమ్మ కూడ అచ్చటికి వచ్చెను. రాజయ్య గృహములో లేడు.

నాయు:నీ యభిప్రాయమేమిటో చెప్పు నాన్నా !

నాగ:- నీయిష్టమే నాయుష్టము నాన్నా !

నాయు: పెండ్లిసంగతి కానమ్మా! నీటి నీయల కొలము బహిం దారికి వద్దకు మనము పోదా మనుకొన్నాముగా? అనీ గాక మొన్న పున్నమ్మ ద్వారా మనకు ఆహ్వానము గూడా పంపినది. మీకింగు కొలకు గాకపోయినా ఆమె పిలచినందుకై నా మనము పోవట్టు ?

నాగ:- నేను రాను నాన్నా ! అవసరమైతే మీరొక్కడే పోయిరండి!

నాయు:నీవు రాననటానికి కారణము ?

నాగ:- బావ పోవద్దన్నాడు. బావకిష్టము లేనిపని నేను చేయను.

ఆ మాట వినుసరికి మంగమ్మకు శివమెత్తి నట్లయినది. ఆమె మనసు నిగ్రహించుకోలేక - “అవునమ్మా ! ఆ బావ చెప్పటానికి - ఈ మఱదలు వినటానికి-జత కుదిరిపోయింది. ఇంత కంటే గొప్ప సంబంధము దొఱకదనీ-ఇంతకంటే అందగాడైన వరుడు దొఱకడని - ఆ భోగభాగ్యాలన్ని అమ్మాయికి దక్కుతవనీ - కోరికోరి మీ నాన్నా కుదిర్చిన సంబంధము కాదూమఱి ? బావమాటలు వింటే బాగుపడ్డట్లే. ఇప్పుడే యింతగాడిన్నది. ఇక ముందెట్లు ఉంటుందోలే ” అని కడుపులోని అక్కను పట్టలేక - నిప్పులు కుప్పవోసి- పోయినది.

తల్లి పలికిన కటువుమాటలకు నాగమణి నిర్భాంత పోయినది. రాజయ్యబావ పట్ల తన తల్లికింతటి అయిష్టమున్నసంగతి ఆమె కింతవఱకుఁ తెలియదు. అందుకుఁ గారణముగూడ నామెకు బోధపడలేదు. కాకపోతే ఆతఁడు దరిదుండనీ - ఇంగ్లీషుచదువు రానివాడనీ - ఈ కాలపు వేషాలు వేయడనీ - చెప్పుటకంటే అతనిలోఁ నెన్నఁదగిన దోషాల్గు మఱెవ్వియు లేవు. నాగమణి యేమియుఁదోచక విషణ్ణవదనముతోఁ తండ్రివంకఁ జూచినది. మంగపతిరావు నాయుడు కుమార్తె హృదయమును గుర్తించి మఱల సంభాషణ కుపక్రమించినాఁడు.

నాయు:దానిమాటల కేమిలేతల్లీ! బావ నిన్ను పోవద్దనటానికి
కారణమేమో చెప్పు?

నాగ:- నాకు తెలియదు నాన్నా ! నీ వడిగినట్లే నేనుగూడా
బావను అడిగాను. కాని నిదానముమీద నీకే తెలుస్తుం
దంటూ - ఆమె నీచురాలనీ - (స్త్రీ) జాతికి పరమ శత్రు
వనీ - పోవద్దనీ - అన్నాడు. ఇంతకంటే నా కేమీ
తెలియదు.

నాయు:ఏదో చెప్పరాని మహాకారణ ముంటుంది. లేక పోతే
రాజు ఈ విధముగా అనడు. అతని బుద్ధి నాకు తెలుసు.
కారణము లేకుండా అతడెప్పుడూ ఒకరిని దూషింపడు.
అయినప్పటికీ నే నున్నానుగా నాగూ! నా మాట విను.
మనము పోకపోతే మర్యాదగా వుండదు. ఈ సాయంకా
లము వస్తామనికూడా కబురుచేసినాను. పోయి వచ్చు
సంతలో కలిగే ప్రమాదమేమీ లేదు. అదీగాక మనము
పోయినామంటే మీ అమ్మకూడా కొంత శాంత
పడుతుంది.

నాగ:- బావ తప్పగా భావిస్తాడేమో?

నాయు:బావను సమాధాన పటచే భారము నాది. సరేనా?
సరిగా మూడుగంటలకు బయలుదేరుదాము. ఈలోపల
ప్రయాణానికిసిద్ధపడు. నేను కలవదొడ్డికి వెళ్ళివస్తాను. మన
గుట్టపు బండి సిద్ధముగా ఉంచమని పెద్దిరెడ్డితో చెప్పు.

నాగ:- కారుమీద పోగూడదూ !

నాయు:వద్దులే. కొంచెము తగ్గిఉంటేనే మంచిది. తరువాత
నీ యిష్టము.

అనిచెప్పి మంగపతిరావు నాయుడు - చుట్ట ముట్టించు
కొని - కలవదొడ్డికి వెళ్ళినాడు. నాగమణి వరండాలోనికి
వచ్చి - పెద్దిరెడ్డిని పిలిచి - బండి సిద్ధము చేయించుమని
చెప్పచుండగా మంగమ్మ లోపలినుండివచ్చి - “బండివద్దు-
కారు సిద్ధము చేయండి” అని చెప్పినది. కూతురు తల్లి
మాటను గాదనలేదు.

సాయంకాలము మూడు గంటలైనది. తన కిష్టము
లేకున్నను డల్లి బలవంతముమీఁద నాగమణి - నవనాగరక
పద్ధతి ప్రకారము - అలంకరించుకొన్నది. తలకట్టు రెండు
చాయలుగా విడదీసి రెండుజడలు వేసుకొన్నది. పెదిమలకు
ఎఱుపురంగు అద్దినది. మొగమునిండ మెఱుగు పూతలు
పూసినది. చీరెకట్టుటమాని వదులులాగు - కాలరు సిల్కు
షర్టు-తొడిగినది. మొగమున బొట్టు పెట్టుకోలేదు. చేతులకు
గాజులు లేవు. ఎడమ చేతికి చిన్న రిస్తువాచి కట్టినది. పైన
జల్తారు మైజారు కప్పినది. కాళ్ళకు ఎత్తుమడిమలుగల
స్లిప్పరు తొడిగినది. మద్రాసునుండి విజయవాడలో రైలు
బండి దిగినప్పటి వేషముతో నాగమణి చక్కగా ముస్తా
బైనది. మంగమ్మ కుమార్తె వేషమునకు మురిసిపోయినది.
ప్రయాణమున కన్నియు సిద్ధమైనవి. నాగమణి తండ్రికోస
మెదురుచూచుచు గది వాకిట నిలబడి యున్నది.

అంతలో రాజయ్య - ఏదో పనిమీఁద - ఇంటికి వచ్చి - పాశ్చాత్య నాగరకతా కుమారివలె గడపలో ప్రత్యక్షమైన మఱుదలిని జూచి - చాల వింతపడినాడు. మద్రాసునుండి వచ్చిన తరువాత నాగమణి యిట్టి వేషమును ధరించుట కిదే మొదటిసారి. ఇప్పుడీ విధముగా వేషము మార్చుటకుఁగల యవసరమేమో బోధపడక - రాజయ్య మఱుదలి చెంతకుఁబోయి - “నాగూ! ఈ వేషమేమిటి? ప్రయాణ మెచ్చటికి? మద్రాసుకు పోవుచుంటివా?” అని ప్రశ్నించెను.

రాజయ్యను చూచుసరికే యామె నిలువునఁ గంపించి పోయినది. అతఁడు తన చెంతకువచ్చి ప్రశ్నించుసరికి ఆమెకు నోట మాటరాలేదు. వెలవెలఁ బోవుచున్న వననముతో - వణకుచున్న పెదవులతో - నాగమణి యతని ముఖమువంకఁ జూడసాగినది. అతఁడు వచ్చుట చూచి మంగమ్మగూడఁ నచ్చటికి వచ్చి - కుమార్తెకు వెనుక ప్రక్కగా నిలబడినది. రాజయ్య మఱుదలి బుజము తట్టుచు “నాగూ! ఎందు కింత భయము? నీ సంతోషమునకు నే నడ్డురాను. అసలు సంగతి యేమిటో తెలియక అడిగినాను. కష్టముగా ఉంటే చెప్పుకు” అని బుజ్జగించినాడు. ఆ మాటలకుఁ గొంచెము తేరుకొని ఆమె మెల్లగా మాట్లాడినది.

నాగ - నీకు చెప్పరాని దేమున్నది బావా! నాన్న కోటకు పోదామన్నాడు. మా ప్రయాణ మక్కడికే. మళ్ళీ రాత్రికి తిరిగి వసాము.

రాజ:- అందుక నా యీ వేషము మార్పు?

నాగ:- ఈ మార్పు నా కిష్టములేదు. కాని కాదు గూడదని అమ్మ బలవంత పెట్టింది.

ఆ మాటకు వెనుక నిలబడియున్న మంగమ్మ అందు కొని “అవును రా జ య్య! నేనే మార్పుకొమ్మన్నాను. ఇందులో తప్పేమున్నది? నాగు ఈ వేషములో చూడ ముచ్చటగా ఉంటుంది. చదువుకొన్నపిల్లకు పాడు పల్లెటూరి వేషాలు తగవు. నీ పాత సిద్ధాంతాలతో నా బిడ్డను మూసి వాయనపు ముత్తైదువలె తయారు చెయ్యకు. పిలకజుట్టుకో-ముతకపంచెలతో - నీవున్నది చాలకనా మా అమ్మాయిని గూడ పాడుచేస్తున్నావు?” అని కటువుగా పల్కినది.

తల్లిమాటలకు నాగమణి మనస్సు చివుక్కునున్నది. రాజయ్య యేమాత్రము నొచ్చుకోక - గంభీర హృదయముతో “అత్తా! నాగు నాకు ప్రాణమువంటిది. ఆమెను నేను పాడు చేయుదునా? ఎంతమాట! నాగుకు ఏది యిష్టమైతే అది నాకూ ఇష్టమే. ఆమె యభిరుచికి నే నెన్నడూ అడ్డురాను. ఆమెను సంతోష పెట్టుటయే నా జీవిత కార్యము. అవసరమైతే ఆమె సుఖానికి నా రక్తాన్నికూడా ధారపోస్తాను” అని తన పవిత్ర ప్రేమను బ్రకటించినాడు.

మంగమ్మకు రా జ య్య మాటలలోని నిగూఢ నిష్కల్మషప్రేమ బోధపడలేదు. కాని నాగమణి యతని పవిత్ర హృదయమును గుర్తించినది. ఆమె ముఖము ప్రభుల్లమైనది. అనురాగముతో, దడిసిన హస్తముతో బావచేయు

ఇక్కడికి పోరాదు - అని ఇంత ఒత్తిడి చేస్తున్నావు. రేపు ఆ కాస్తపని అయినాక పుట్టింటికి గూడ పోవద్దంటావు. అదేమంటే ఏదో కొంపమునిగిపోతుందని జోస్యము చెప్పుతావు. అప్పుడు నీ మాట కడ్డేముంటుంది! నిన్ననే వా రెవ్వరుంటారు? నోరులేని నా బిడ్డ - ఏమీ జరుగనప్పుడే యింత భయపడుతుంటే - అప్పుడు నీ మాట కెదురుచెప్ప గలుగుతుందా? ఇంతకూ దాని రోజులూ - నా రోజులూ - మంచివి కాక పోబట్టే ఆయనకీ దురుభిధి పుట్టింది. లేకపోతే ఇంతకంటే మంచి సంబంధాలు లేక నా? ఇంతకంటే భాగ్యవంతులు దొరకకనా? మేనల్లు డైనంత మాత్రాన మంచి చెడ్డలు చూచుకోవద్దా? బిడ్డ కష్టసుఖాలు విచారించుకోవద్దా? ఇంతకూ దానికర్మ ఆలాడింది. నేనేమి చేస్తాను?

అని మంగమ్మ తన మనసులోనున్న అక్కసంతయు వెడలఁ గ్రక్కినది. నిజముగా నీసారి రాజయ్య నిలువునఁ గ్రుంగిపోయినాఁడు. అతని హృదయము పూర్తిగా సంక్షుభితమైనది. మంగమ్మకుఁ దనపల్ల యింత నిరసనభావము - ఇంతటి యసంతృప్తి - ఉన్నట్లు రాజయ్య కింతవఱకుఁ దెలియదు. అతని ముఖములో నిరాశాదైన్యములు తొణికిసలాడినవి. అతని చూపులో నిరుత్సాహము పొడసూపినది. ఆతఁడు మాటాడలేదు. పెద్ద తుపాను వచ్చుటకు ముందు ప్రకృతిమాత వహించు గంభీర నిస్తబ్ధతవలె నతఁడు కదలిక లేని మానముద్ర ధరించి యవమానభారముతోఁ దలవంచి

నాఁడు. అతని యాకారమును దిలకించు సరికి నాగమణి తల గిరున తిరిగిపోయినది. కన్ను లగ్రుహరితములై నవి. ఆమె యటనిలువఁ జాలక గదిలోనికిఁ బోయి వెక్కిరి వెక్కిరి యేడువసాగినది.

మంగమ్మ - తన కడుపులోని అక్కసుపట్టలేక - ఇంతగా మాట్లాడినదే కాని కుమార్తె దుఃఖము చూచుసరికి నిలువున నీరై పోయినది. రాజయ్యను అట్లనుట తప్పనికూడ తెలిసికొన్నది. తొందరపడి యన్నందు కెంతో పశ్చాత్తాప పడుచున్న దానివలెఁ గనుల నీరు పెట్టుకొని “నాయనా! రాజయ్యా! ఏదో తెలిసీ తెలియక తొందరపడి అన్నాను. నామాటలు పాటించుకోకు. ఏదో పోవద్దన్నావని కోపము పట్టలేక అన్నాను గాని నిజముగా నీమీద నాకు కోపము లేదు. నా సంగతి నీకు తెలియదూ? చిన్నప్పటినుండి నిన్ను పెంచాను. పెద్దచేశాను. నాబిడ్డవంటి వాడవనే భావముతో మాట్లాడాను గాని అసూయతో అనలేదు రాజయ్యా! మనసు చిన్నబుచ్చుకోకు. నాకు నిన్నుగాక మరెవ్వరినీ పెండ్లాడదులే. అది గదిలో ఏడుస్తున్నది. దానిని ఓదార్చు నాయనా!” అని యెంతో బ్రతిమిలాడినది.

మంగమ్మ పలికిన సానునయ వచనమువల్ల రాజయ్య మనసు కొంత కుదుటపడినది కాని యాకుందు మాత్రము పూర్తిగాఁ బోలేదు. తన సంగతి యెట్లున్నప్పటికిఁ దన కొఱకై బాధపడుచున్న నాగమణిని ఓదార్చుట ముఖ్యమని తలంచి యతఁడు గదిలోనికి బోయి - కుమిలి కుమిలి యేడ్పు

చున్న మఱచలని జూచి “నాగూ! ఏమిటి యీ వైఖరి? ఊరుకో. ఏడ్చి చేసేదేమున్నది? విధి ప్రకారము జరిగి తీరుతుంది. మీ అమ్మమాటలు నాకు క్రొత్తగావు. అందుకు నీవు బాధపడుట తగదు. నీ మనసు కష్టపడిన నేను చూడ లేను. లే. ప్రయాణానికి తయారుగా! మీ నాన్న నచ్చేవేళ అయినది. ఈ సంగతి ఆయనకు తెలియరాదు. లే నాగూ! లే. నీముఖము కళ కళలాడుతుంటేనే యీ రాజయ్య బ్రతుకు. లేక పోతే అంతా శూన్యమే” అని యెంతగానో చెప్పి ఆమెనోదార్చినాడు.

నాగమణి యెడుపుమాని లేచినది. ముఖానికి సాటి సబ్బుతో ముఖము కడుగుకొన్నది. పరిమళచూర్ణమును కొన్నది. కళకళలాడుచు రాజయ్య యెదుటికినచ్చి-“బావా! అమ్మ - నిన్ను అనరానీ మాటలన్నది. వట్టి మూఢురాలు. నామీద ప్రేమకొద్దీ ఆమె అన్నదంతా మఱచిపో” — అని తన ప్రేమసుధాకలశమును తొణికించినది. రాజయ్య ప్రస్తుతి వదనముతో నామెతోఁ గలిసి బయటికి వచ్చినాడు.

అంతలో మంగపతిరావునాయుడు గూడఁ దనకార్య కలాపమును ముగించుకొని గృహమున కరుదెంచెను. నాగమణి ప్రయాణమునకు సిద్ధమైయుండుట - రాజయ్య అడ్డుచెప్పకుండుట - చూచి నాయుడు చాల సంతోషించి నాడు. మరి యాలస్యమొనర్చక తండ్రి గూతురు కారెక్కి కోటకు వెళ్ళినారు.

పుమారొక పావుగంటలో వారిద్దఱుఁ గోటకుఁ జేరినాడు. అప్పటికి నాలుగు గంటలైనది. వారిరాక ముందు గనే తెలియుటచేతఁ గోటలోని ప్రానిధి - పున్నమ్మ వారిని ముఖద్వారము నొద్దనే యెదుర్కొని యెంతో మర్యాద చేసినది. తరువాతఁ బ్రతినిధి వెంట నాయుడు క్రింది యంతస్తు గదిలోనికి వెళ్ళినాడు. పున్నమ్మ వెంట నాగమణి మూడవ యంతస్తులోని రూపలతాదేవి మందిరమున కరిగినది.

రూపలత మందిర ద్వారము నొద్దనే నాగమణి నెదుర్కొని - కరస్పర్శ చేసి - చాల గౌరవముతో, దోడ్కొని పోయి - సోఘామీఁడఁ దనప్రక్కనే కూర్చుండఁ జెట్టుకొని-తగిన మర్యాద చేసినది. తరువాత నప్పటికప్పుడు తయారైన వేడివేడి తినుబండారములు - నీవినస్తువులు - రకరకాల పండ్లు - చల్లని పానీయములు - షర్బత్తులు తెప్పించి యామెతోఁగలసి విందారగించినది. ఇన్నియు ముగిసిన పిదప రూపలత నాగమణితో యిట్టాగోష్ఠి కుప్పకొనించినది.

రూప:-నాగమణి! ఈ రోజున నాకు సుఖదినము. నీవంటి చదుకొన్న వాళ్ళతో సంగఱుచే అనంతము నాకు కలిగినది. నిజముగా మీ నాయుడువేట నీవల్ల చాల పేరుగాంచినది. నీవు బి. ఏ. పగ్గి ప్యాసయినా వనుకొంటాను.

నాగ:- అవునండీ!

రూప:- ఇంకనూ పైకి చదివెదవా?

నాగ:- అది మా నాన్నగారి యిష్టము. అయినా యింత వఱకు చాలదూ?

రూప: అవునులే. మన చదువులు ఉద్యోగాలకొరకు గాదుగా? స్వేచ్ఛాజీవులకు ఉద్యోగాలు కూడా ప్రతిబంధకము లనుకొంటాను.

నాగ:- నిజమేకాని అందరూ మానుకొంటే పరిపాలనా చక్ర మెట్లు తిరుగుతుంది? పురుషులు ఉద్యోగాలు చెయ్యాలి. దానివలన కలిగే ఆనందాన్ని స్త్రీలు అనుభవించాలి.

రూప: అలా అయితే గొప్ప ఉద్యోగముచేసే భర్తను సంపాదించుకొన్నావన్నమాట.

పున్నమ్మ ఆమాట కడ్డమువచ్చి “లేదండీ అమ్మగారూ! ఆమెకు కాబోయే భర్త ఇంగ్లీషు చదువురాని ఒక పల్లెటూరి మనిషి. నాయుడుగారి మేనల్లుడు. అనరాదుకాని ఇంత గొప్ప చదువు చదివిన అమ్మాయిగారికి ఆయన తగడండీ! ఈ సంబధాన్ని నాయుడుగా రెండుకు కుదిర్చారో బోధపడ కున్నది. ఆ రాజయ్యగారికి ఈనాటివాళ్ళంటేనే సరిపడదు” అని పలికినది.

రూప: ఏమమ్మా! ఇదంతా నిజమేనా?

నాగ:- నిజమే. మా నాన్నగారి మాటను నేను కాదనలేను.

అదీగాక ఇంగ్లీషుచదువు రాకపోతేనేమి? మా రాజయ్య బావ కున్నంత ప్రపంచజ్ఞానము మరెవ్వరికీలేదు. ఆయన కరుడు గట్టిన దేశాభిమాని, నిజమైన జాతీయవాది.

రూప: నేటి యభిరుచులకు తగినట్లుండవద్దూ?

నాగ:- ఆసంగతి నాకు తెలియదు. అందలి మంచిచెడ్డలన్నీ
మా నాన్నగారికి బాగా తెలుసు.

రూప: పిచ్చితల్లీ! ప్రపంచాన్ని నీ కండ్లతో నీవు చూడాలి.
ఏమి జరుగుతున్నదీ నీ బుద్ధితో నీవు గ్రహించాలి.
అంతేకాని ఒకరి యభిప్రాయానికి తలసూపరాదు. వారి
భావాలకు దోసిలాగ్గరాదు. ఇది చదువుకొన్నవాళ్ళ
లక్షణము. పోనీలే మీ నాన్నగారితో నేను మాట్లాడు
తాను, అది విడిచిపెట్టు. నేను నిన్నొక్కటి కోరదలచాను,
నా కోర్కె నీవు తప్పక చెల్లించాలి. ఏమంటావు?

నాగ:- నాకు మించనిదైతే కాదనను.

రూప: మతేమీలేదు. నేను భారత దేశమంతా చూడ
దలచాను. నీవు నా వెంట తోడుగారావాలి. చదువు
కొన్న వాళ్ళే నాకు కావాలి. ఖర్చులన్నీ నేనే భరించు
కొంటాను. నీవుకూడా యీ ఉపఖండాన్ని చూడవచ్చు.

నాగ:- తప్పక వస్తాను. ఇదినాకు సమ్మతమే. అయినా మా
నాన్నగారితో చెప్పి - ఆయన్నీకూడా ఒప్పించండి.
ఆయన కాదంటే మాత్రము నేను రాలేను.

రూప: ఇప్పుడే అన్ని సంగతులూ మీ నాన్నగారితో
మాట్లాడుతాను. పున్నమ్మా! చెల్లాయికి మనతోట
చూపించు. తోటమాలి కోటప్పద్వారా పైకిరమ్మన్నానని
నాయుడుగారికి కబురుపంపు. నా గ మ నీ! మాతోట
చూచిరా.

అని రూపలతాదేవి చెప్పినతోడనే పున్నమ్మ నాగ మణిని వెంటఁబెట్టుకొని - క్రిందికిదిగి - తోటలోనికిఁ బోయి కోటప్పద్వారా నాయుడుగారికి కబురు పంపినది. మంగపతి రావునాయుడు కబురందిన వెంటనే మేడపైకిఁబోయినాఁడు. జమిందారిణి అతనిని గౌరవించి - కూర్చుండుమన్నది. తరువాత నామెయే యతనితో మాట్లాడుట కుపక్రమించినది. రూప : నాయుడుగారూ! మిన్నల్ని ఒక్కటి అడుగదలంచాను.

అందుకు మీరు సరే అనాలి. అడుగమంటారా?

నాయు: ఎంతమాట? మీచేతిక్రింద బ్రతికేవాళ్ళము. అడుగ మనటానికి - వద్దనటానికి - మా కధికారమున్నదా?

రూప : అవి పూర్వపురోజులమాటలు నాయుడూ! ఇప్పటి రోజుల్లో మా అధికారాలు చెల్లవు. మిమ్మల్నే మేము ప్రాధేయపడాలి.

నాయు: అధికారాలు చెల్లినా చెల్లక పోయినా మీరు మీరే - మేము మేమే. మీతో మేము సరితూగ లేము. మీవాని యెక్కడకు పోతుంది?

రూప : సరేలే. మేమడిగే దాని కేమంటావో చెప్పు. మేము వచ్చేనెలలో భారతదేశమంతా చూడటానికిపోవాలను కొన్నాము. మాకు తోడుగా మీ అమ్మాయిని పంపాలి. ఆ మాత్రము చదువుకొన్న వాళ్ళు మా కెవ్వరూ తోడు దొరకలేదు. మీ అమ్మాయికయ్యే ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. మాతోవస్తే ఆమెకు గూడా గౌరవమే. ఆమె కూడా దేశమంతా చూస్తుంది.

నాయు: అంతకంటే మాకు కావలసిన దేముంది తల్లీ! మీరి విధముగాకోరుట మాపిల్ల అదృష్టమనుకొంటాను. మీతో పంపటానికి నాకెట్టి అభ్యంతరమూలేదు. కాని ఒక్క మనవి. కొద్దిరోజుల్లో అమ్మాయికి పెండ్లి చెయ్యాలని అనుకొంటున్నాను. ఆ కాస్తపని అయిన తరువాత పోగూడదూ?

రూప: కొద్ది రోజుల్లోనే చేస్తావా? మఱి సంబంధము కుదిరి నదా? మాతో మాటమాత్రము ఎన్నడూ అనలేదేమి నాయుడూ! మీకు కాబోయే అల్లుడు ఎంత వఱకు చది వాడు? ఏమి ఉద్యోగము చేస్తున్నాడు? మీకంటే ధనవంతు డనుకొంటాను. మద్రాసులోనే ఉంటున్నాడా? ఇప్పుడైనా వింటాము చెప్పవోయ్!

నాయు: చదువులూ-ఉద్యోగాలూ- లేవండీ! మా యింట్లోనే చిన్నప్పటినుంచీ పెరిగి పెద్దవాడైన మా మేనల్లుడు రాజయ్య కివ్వాలను కొన్నాను.

రూప: అనుకోటమేనా? ప్రధానము గూడా జరిగిందా?

నాయు: ఇంకాలేదు. ఇస్తానని మాత్రము నలుగురి యెదుట చెప్పాను. అదీగాక చిన్నప్పడే మాపిల్ల అతనికి వాగ్దత్త మైనది. ఆమాట ప్రకారమే నిలబడ్డాను. అతనికి సిరి సంపదలు లేకపోయినప్పటికీ నాకున్నదే యివ్వాలను కొన్నాను.

రూప: ఎంత పనికి పూనుకొన్నావు నాయుడూ! చిన్నప్ప డేదో ముద్దుకొఱకు అన్న మాటలను ఈనాడు పాటిస్తూ

ఆ పిల్లను అధోగతిపాలు చేస్తున్నావన్నమాట. మీ అమ్మాయిని బి. ఏ. వఱకు చదివించినది యీ పల్లెటూరి మనిషి కిన్వటానికేనా? ఎంత బాగున్నది? లోకులెవరన్నా వింటే యేమనుకొందురు? కావలసినంత సిరీ - సంపద - ఉండేకూడా నాయుడుగారు కట్టానికి లోపించి ఒక్కగా నొక్క బిడ్డను అంత పెద్ద చదువులు చదివిన పిల్లను-ఒక పల్లెటూరి బయ్యన్న కిచ్చి ఆమె జీవితాన్ని పాడు చేశాడురా - అని అనుకోరా? ఈ సంబంధము నీకెట్లా నచ్చింది నాయుడు? నీ హోదాకు - నీ సంపదకూ - ఆ పిల్ల చదువుకూ - ఎంత గొప్ప అల్లుడు రావలసినది? నీ వేమనుకొన్నా ఈ మనువు మాకు నచ్చలేదు.

నాయు: ఇంగ్లీషు చదువు రాకపోయినప్పటికీ మన తెలుగు చదువు బాగా నచ్చినవాడేనండీ మా రాజయ్య. ఈ కాలపు వేషభాషలు లేకపోయినప్పటికీ అనాకారి కాడు. బుద్ధిమంతుడు. ఇద్దరికీ ఈడు - జోడు - సరిపోయింది. ఉద్యోగము లేకపోయి నప్పటికీ మా వ్యాపారములో గట్టిచెయ్యి. నిజానికి అతడు లేకపోతే నా వ్యాపారము ఇంత పైకి వచ్చేదేకాదు. ఇదంతా విచారించుకొనే అమ్మాయి కూడా కళ్ళయెదుటనే ఉంటుందని - యీ సంబంధాన్ని నిశ్చయించాను. అమ్మాయికూడా ఇందుకు కాదనలేదు. అనీగాక వారికిగల పరస్పరాను రాగము చెప్పతరముగానిది. ఇంతకంటే మంచి సంబంధ మేముంటుంది తల్లీ?

రూప : నీవు లక్ష చెప్పినప్పటికీ లోకాన్ని మెప్పించలేవు నాయుడా ! మీ అమ్మాయిని మాతో సరిసమానముగా-
మా సొంత చెల్లెలిగా - గౌరవించామంటే ఎందుకో తెలుసా ? రాజయ్యను పెండ్లి చేసుకుంటుందని కొడుకు పెద్ద సౌందర్యవతి అనీ కాదు. చదువునుబట్టి మీ అమ్మాయిని గౌరవించాము. సంబంధమును బట్టి నిన్ను గౌరవించాము. ఎవ్వరైనా సరే మాతో సరిదూగ వలెనంటే మా పాటి వంశ గౌరవమున్నా ఉండాలి. ధనమున్నా ఉండాలి - చివరకు కనీసము చదువున్నా ఉండాలి. ఈ మూడింటిలో ఏ ఒకటి కూడా లేనివారు మూలకోట గుమ్మము త్రొక్కటానికే వీలులేదు.

ఈ రోజులలో ధనానికున్న గౌరవము ముఖ్య దేవత లేదు. గుణమే గొప్పదంటావు నీవు. నీ మాట ప్రకారము గుణాన్ని బట్టి చూస్తే ఈనాడు పేరుగల వారందరూ ఎందుకూ కొరగాని వారే. ఇట్టి వారందరు మహానాయకుల్ని ప్రభుత్వ యంత్రాన్ని నడుపుతున్నారంటే ధనము కారణము గాని గుణము కాదు. ధనముంటే యెంతపనియైన చేయవచ్చు. ఏ పాటైనా పాడవచ్చు. నీవు చెప్పినట్లు మీ రాజయ్య బుద్ధి మంతుడే కావచ్చు. కావ్యాలు - శాస్త్రాలు - చరిత్రవవాడే కావచ్చు. కాని యీ రోజుల్లో ఏ. టి. సి. డి. ల మీన్న గౌరవము మరి యే చదువుకూ లేదు. ఆ చదువురాని వ్యక్తికి ముందేమోకాని - యిప్పట్లో గౌరవము లేదు. దీన్ని బట్టి చూస్తే మీ అమ్మాయికి రాజయ్య తగదు.

అదీగాక నీ హోదాకు- నీ సంపదకు- ఈ సంబంధము తగునేమో నీకు నీవే దూరదృష్టితో యోచించి చెప్పు. ఫలాని నాయుడుగారి అల్లుడంటే నీ పేరునకు తగినట్లు ఉండవద్దూ? నాయుడుగారి అల్లుడికి ఏ మువ్వోగమని ఎవరైనా అడిగితే యేమంటావు? కలపవర్తకపు లెక్కలు వ్రాసే ఉద్యోగమంటావా? పొలము దున్నుకొనే పని అంటావా? ఏమన్నప్పటికీ అది నీ హోదాకు తక్కువనక తప్పదు. అల్లా అంటే గౌరవమూ ఉండదు.

నీ సంగతి యెట్లున్నా ఇంత చదువు చదివిన అమ్మాయి కైనా గౌరవముండవద్దూ? రాజయ్యనే పెండ్లాడితే మీ పల్లెలో ఎవ్వరైనా మీ అమ్మాయిని “ఏమండీ!” అంటారా? అండలూ “నా గ మ్మా” అని పిలిచేవాళ్ళేగా? తక్కిన పుల్లన్నులతో పాటు మీపిల్లకూడా ఒక యల్లమ్మ అవుతుంది. ఇంత చదువు చదివించినది యీ గౌరవానికేనా నాయుడూ? తక్కిన పల్లెపడుచులకంటే మీ కుమార్తె ఆధిక్య మేమిటి? అదే వేషము - అదేభాష - చివరకు ఆమె కూడా ఒక పల్లెటూరిపిల్ల. మీ రాజయ్యకు నచ్చేవికూడా ఆపల్లెటూరి వేషభాషలే. ఆయనకు నేటి నాగరికతయన్నా - బస్తీ పద్ధతులన్నా - ఇప్పటి వేషధారణమన్నా - గిట్టవుటగా?

ఒక్కమాట నాయుడూ! మాతో సరితూగవలెనంటే- మా కొటకు వస్తూ పోతూ మా గౌరవాన్ని పొందవలెనంటే- ఈ సంబంధము మీ అమ్మాయికి తగదయ్యా! డబ్బు లేక పోయినప్పటికీ ఈ కాలపు చదువున్న సంబంధము ఏదైనా

విచారించి మఱి చెయ్యి. ఇంతగా చెప్పట నాగమణి గౌర
వానికే అని అనుకో. తరువాత నీ యిష్టము.

ఇంతకూ నీ భార్య యిష్టపడినదా యీ సంబంధానికి?
నాయు: లేదు, అదీ మీరు చెప్పిన ధోరణిలోనే యున్నది.
కాని నామాట కెదురు చెప్పలేక నోరు మూసుకొన్నది.
అప్పుడప్పుడూ మాకు పోట్లాటలు తప్పటలేదు.

రూప: అట్లా చెప్పు. ఇప్పుడే యిలా ఉంటే - పెండ్లి అయిన
తర్వాత ఎలా ఉంటుందో ఊహించుకో? వెళ్ళివాడా!
ఇంట్లో ఆడదాని కిష్టము లేకుండా మగ వాడేమి చేయగలడు?
ఒక వేళ కాదని చేస్తే అది యేమంత రాణిస్తుంది? అసలు
ఆడపిల్ల విషయము తల్లికి తెలిసినట్లు తండ్రికి తెలియదు.
అందులో పెండ్లి అంటే సామాన్య విషయము కాదు.
యావజ్జీవితానికి చెందిన సమస్య. ఇటువంటి విషయాలల్లో
ఆడదాని సలహా తీసికొనకుండా పురుషుడు స్వతంత్రించ
రాదు. అందువల్ల ఎన్నో యిబ్బందులు కలుగతవి.
కుటుంబ జీవనాలే కూలి పోతవి. ఈ మాత్రమైనా
విచారించలేదేమి నాయుడూ! నీ కంటే నీ భార్యయే
మెఱుగన్నమాట.

నాయు: మీరు చెప్పినదాన్ని కాదనలేను కాని యిస్తానని
యేనాడో మాట యిచ్చాను. నిన్నకూడా నలుగురి
యెదుట అదే చెప్పాను. మాట తప్పట పెద్దమనిషి
లక్షణమా? నలుగురే మంటారు?

రూప : ఏనాడో అన్న మాటకోసము - అభము శుభము
తెలియని చిన్నదాని గొంతు కోయుట పెద్దమనిషి
లక్షణము కాబోలు! అందుకు నలుగురూ ఏమనరు.
ఏమి న్యాయమయ్యా నాయుడూ?

నాయు:మాదుమనువుకు అమ్మాయి ఒప్పుకుంటుందా?

రూప:- దీనికి ఒప్పుకోలేదూ? నాగమణి బుద్ధిమంతురాలు.
నీమాట కాదనలేదు. నీ యిష్టప్రకారము నడుస్తుంది.

నాయు:నాకంతా అయోమయంగా ఉన్నది. ఇప్పుడేమీ
చెప్పలేను. ఇంటికిపోయి ఆలోచిస్తాను. రాజయ్యకు
ద్రోహము చెయ్యాలంటే నా మనస్సు జంకుతున్నది.

రూప:- అతనికి ద్రోహము చెయ్యమని యెవ్వరంటారు. చిన్న
ప్పటినుంచీ పెంచావు - పెద్దచేశావు. అతనికి కొంత ఆస్తి
ఇప్పుడు-అతని బీవితానికి లోటులేకుండా చెయ్యి. పిల్లనియ్య
నంతిమాత్రన ద్రోహము చేసినట్లవుతుందా? పిచ్చివాడా!
నీవింకా చీకటిలోనే ఉన్నావు. అసలు సంగతి నీకు తెలి
యదు కాబోలు! మీతోటమాలి సింగయ్య కూతుడు -
జానకి-మీ రాజయ్యను ప్రేమిస్తున్నడట. అతను కూడా
ఆమెను గాఢముగా ప్రేమిస్తున్నాడట. మీ అమ్మాయిని
పెండ్లాడిన తర్వాత ఆమెనుగూడా పెండ్లాడాలని అతని
సంకల్పమట. ఇదంతా లోలోపల జరుగుతున్న కుట్ర
యట. దీన్నిబట్టి మీ రాజయ్య ఎంత బుద్ధిమంతుడో
ఆలోచించుకో. ఈ సంగతంతా మా పున్నమ్మ చెప్పింది.
అందుకే నే యింతగా చెప్పవలసి వచ్చింది.

అదీగాక ఈ మధ్య ఒకటి జరిగింది. ఇది చాలా రహస్యమైన విషయము. ఎవ్వరికీ తెలియరాదు. నీవు మాకు విశ్వాసపాత్రుడవు గనుక చెబుతున్నాను. జాగ్రత్త. ఈ విషయము బయటికి పొక్కినదా నీ మర్యాద దక్కదు. ఇది నీలో — మాలో — జీర్ణించిపోవాలి. మీ అమ్మాయికి కూడా చెప్పరాదు.

సింగయ్య బ్రతికి ఉండగా — ఒకప్పుడు మా దగ్గరకు వచ్చి తన బిడ్డ కేమైనా బ్రతుకు ధారి చూపించ వలసినదని అడిగాడు. సినీమాలోకి పంపితే పైకి ఒస్తుందని చెప్పాను. అతడు సరే అన్నాడు. తరువాత జానకి గూడా ఒప్పుకుంది. ఇంతలో సింగయ్య చనిపోయినాడు. అందువల్ల కొంత కాల యాపన జరిగింది. కొద్దిరోజుల క్రిందట జానకి తన నిరాధార స్థితిని గురించి మాకు తెలుపుకొన్నది. మా సినీమా కంపెనీలో చేరుటకు ఒప్పుకొన్నది. ఆమె మాటలు నమ్మి — చెరువుక్రింద రెండేకరాల మాగాణి — ఆ తోట — అందులో మీరు కట్టించిన యిల్లు — అన్ని అధికారాలతో ఆమెకు దానపత్రము వ్రాసియిస్తూ — రెండువేల రూపాయల కొఖ్ఖముగూడ పంపినాను.

ఈ సంగతి తనకు ప్రియుడైన రాజయ్యకు చెప్పింది కాబోలు — అతడు జానకిని సినీమాలోకి పోవద్దన్నాడట. పైగా మీ అమ్మాయిని పెండ్లాడిన తరువాత ఆమెను పెండ్లి తోసుకొంటానన్నాడట. జానకి అతని మాటకు నమ్మి తిండి సినీమాలోకి రానని కబురుచేసింది. అయితే మా ఆస్తిని మేము తిరిగి కోరలేదు. కక్కిన కూటికి ఆశించే స్వభావము

మాకు లేదు. దాన్ని గురించి నీవేమీ తగాదా చెయ్యనద్దు. అసలు ఈసంగతి బయటికి రానేకూడదు. ఒక బీదపిల్లకు దానము చేశామనుకొంటాము. రాజయ్య బుద్ధిమంతుడని చెప్పావే? అతని మంచితనమిదేనా? నిజానికి జానకిమీద తనకెంత ప్రేమ లేకపోతే వద్దంటాడు? ఆమెను ప్రేమించ వద్దనను. కాని ఒకవంక ఆమెను ప్రేమిస్తూ — ఏమీ యెఱుగనట్లు — నిన్ను — నాగమణిని — మోసగించ వద్దంటాను. నాయుడూ! నీవు మా వాడవనే విశ్వాసముతో ఈ రహస్యాన్ని బయట పెట్టాను. జాగ్రత్త. మూడో మనిషికి తెలియకుండా నీపని నీవు చక్కబెట్టుకో. జానకినిగాని — రాజయ్యనుగాని — ఏమీ అనకు. వారిపట్ల ఎటువంటి మార్పు చూపకు. ఇదంతా మాసలహా. తరువాత నీ యిష్టము.

అని చెప్పి రూపలతాదేవి మేడదిగి తోటలోనికిఁ బోయినది. నాయుడుఁ గూడా డోలాయ మానమాననుండై — ముందేమున్నది గమనింపక — ఆమె వెనుకనే మెట్లుదిగి — కోటగుమ్మము దాటిపోయి — కారులో కూలఁబడినాడు. అతని మనస్సులో లెక్కలేనన్ని యాలోచనలు పొడచూపినవి. జమిందారిణి చెప్పిన సంగతులన్నియు స్మృతికి వచ్చినవి. తన కుమార్తె గౌరవము విషయమై రూపలతాదేవి చెప్పిన మాటలు — అతని హృదయమును దాకినవి. ఆమె చెప్పిన దానిలో నబద్ధములేను. రాజయ్యకే ఆమెనిచ్చి పెండ్లిచేసిన — ఆ గ్రామములో నామెను “ఏనుండీ” అని పిలుచువారుండరు. ఆమె చదువును గౌరవించువారుండరు. అందఱితోఁ బాటు-

ఆమె గూడ - ఒక పల్లెటూరి పడుచు గాక తప్పదు. ఇంక పెద్దచదువులు చదివించినది పల్లెటూరి పిల్లగాఁ దయ్యక చేయుటకేనా? ఇట్టి యాలోచన పరంపరతో నతని తల తిరిగిపోయినది. తన హోదాకు—తన సంపదకు - రాజయ్య సంబంధము తగదని కూడ అతఁడనుకోక పోలేడు.

అది నిజము కానీ- అబద్ధముకాని- జానకీ రాజయ్యల రహస్య ప్రణయమును గుఱించి జమిందారిని చెప్పినది కూడ నాయుడు విశ్వసించినాఁడు. అందువల్ల మేనల్లునిపట్ల అతనికిఁ గల సడభిప్రాయము కొంతవఱకు సడలి పోయినది. ఒక విధమైన అసూయ భావములు గూడ నతని మనోవీధిలోఁ బరువులెత్తినవి. చివర కతఁడు చిన్నప్పటినుండి పెంచి పెద్దఁ జేసిన తన మేనల్లుని స్వభావమునే గుర్తింప లేనంతటి మూఁడుఁడైనాడు. అతనిలోఁ గలిగిన యీ మార్పు - అతని ముఖములోఁ బ్రస్ఫుటముగాఁ గన్పడు చున్నది.

కొంతసేపటికి నాగమణితోఁ గలసి రూపలతాదేవి యచ్చటికి వచ్చినది. ద్రైవదు హెచ్చరిక మీఁద నాయుడు వారి రాఁకను గుర్తించి కాదులోనుండి దిగినాడు. నాగమణి తండ్రి ముఖమువంక జూచి యెందుకో భయపడినది. అతఁ డేదో దీర్ఘాలోచనలో మునిగి యున్నట్లు ఆమె వెంటనే గ్రహించినది. కాని తండ్రిమధ్య- రూపలతాదేవిమధ్య- ఏమి నడచినది తెలియక - అతని ముఖములోఁ గన్పడుచున్న విపరీతమైన మార్పునకుఁ గారణమేమో భోధపడక - ఆమె హృదయము చాల కలఁతనొందినది.

రూపలత నాగమణిని కారులో నెక్కించి మఱొక
 పారి యామెతోఁ గరస్పర్శ చేసినది. నాయుడు సెలవు
 కైకొని యెక్కి కుమార్తె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. జమీం
 దారిణి వారికి వీహ్మలోసంగినది. కారు బయలుదేరి -
 వీపాలు చెట్టువేళకు - నాయుడుపేట చేరినది.

చువ్వల సందులగుండా ఆకసమునఁ మంగిపఱినియుడేవో
తునకలను దదేకదృష్టితోఁ జూచుచు - రాజయ్య రాఁగనే
గుర్తింపకుండెను. పడమర నైపుగదిలో మంగిపఱినియుడేవో
లెక్కలు సరిచూచుకొనుచుండెను.

రాజయ్య సరాసరి మఱదలి గదిలోనికి బోయి -
యింకను బరధ్యానములో మునిగియున్న యుమెను హెచ్చ
రించుచు-“ఏమిటా దీర్ఘలోచన నాగూ?” అని ప్రశ్నించుచు
నామె కెదురుగా నున్న పడకకుర్చీలోఁ గూర్చుండినాడు.

అప్పటి కామె తన యేకాంతి ముద్రలోనుండి బ్రగ
దవస్థకు వచ్చి-“ఏమిలేదు బావా! నీ రాక కొంతకే యెదురు
చూచుచు - విభిన్న దృక్పథములతోఁ దారాపథమునఁ
బరుగిడుచున్న ఆ మేఘమాలికా సంయోగ విదేశాంగులను
గాంచుచున్నాను. అదేమో కాని కోటనుండి మిలి నచ్చి
నప్పటినుంచీ నా మనసు చాలకలతపడ్డది. అందుకు కారణ
మేమో నాకు బోధపడుట లేదు” అని చెప్పినది.

రాజ:-కోటలో జరిగిన విశేషాలే యిందుకు కారణమై
ఉండవచ్చు.

నాగ:-నాకు తెలిసినంత వరకు క్రొత్తసంగతులేవియు లేవు.
కాని మా నాన్నలో మాత్రము చెప్పరానంత మార్పు
కనబడుతున్నది. అక్కడినుంచి వచ్చినప్పటినుండి ఆయన
నాతో మనసు విప్పి మాట్లాడుటలేదు. ఏదో ఏకాకుగా
ఉన్నాడు. ఈ ప్రాద్దునగూడా ఏదో మాట్లాడేటట్లే నా
వంక ఒక విధమైన వెట్టిచూపుతో చూచాడు. అంతలోనే

తడిసిన కన్నులతో అవతలకు వెళ్ళాడు. ఇదేమిటో నా కర్థమగుటలేదు. కోటకు పోతే పెద్దమార్పు వస్తుందని నీవు చెప్పిన జోస్యము నిజమయ్యేటట్లు కన్నడుతున్నది. నా కెందుకో చాల భయము వేస్తున్నది బావా!

రాజు:- ఏమీ లేదులే నాగూ! ఊరక భయపడతా వెందుకు? కోట విశేషాలేమో చెప్పు. జమిందారిణి నిన్ను గౌరవముగా చూచినదా? బెట్టుసరిలేకుండ నీతో చనువుగా మాట్లాడినదా? ఏమన్నదో చెప్పు.

నాగ:- తన చెల్లెలిమాదిరిగా నన్ను ప్రేమతో చూచి గౌరవించినది. తన సరసనే కూర్చుండబెట్టుకొని నాతో చక్కగా మాట్లాడినది. నీ వన్నంతగా ఆమె మాటలలోగాని — చేతలలోగాని — నా కేలాటి నై చ్యమూ కన్పడలేదు. ఆమె చాల సరసురాలనే అనుకొన్నాను. చివరకు నన్ను మాత్రము ఒక్క కోరిక కోరినది. ఆమె భారత దేశమంతా పర్యటన చేస్తుండటం తోడుగానన్ను తన వెంట రమ్మన్నది.

రాజు:- అలా చెప్పు. అంగుకు నీ వేమన్నావు?

నాగ:- సరే అంటూ మా నాన్నను కనుక్కోమన్నాను.

రాజు:- మీనాన్న యేమన్నాడు?

నాగ:- ఏమన్నదీ నాకు తెలియదు.

రాజు:- తెలిసేదేముందిలే. మీ నాన్న కూడా ఒప్పుకొనే వుంటాడు. ఆమెమాటకు మీనాన్న ఏ విషయములోనూ అడ్డు చెప్పడు. ఆయనకు జమిందారిణి అంటే ఎంతో

గౌరవము. ఎక్కడలేని భక్తి శ్రద్ధలు. ఒక వేళ ఆమె మన వివాహాన్ని కాదన్నా మీ నాన్న అందుకు కూడా సమ్మతిస్తాడు.

నాగ:- అదేమిటి బావా! అట్లా అంటావు. మానాన్న అంత తెలివి తక్కువ వాడు కాడు. మాటలపై మనిషి కాడు. నలుగురిలోనికి పోనేర్చినవాడు. రానేర్చినవాడు.

రాజ:- ఊరకే మాటవరుస కన్న దానికి ఇంత ఉపన్యాస మెందుకూ నాగూ? ఆ విషయాన్ని అలా ఉంచు. మీ నాన్న సమ్మతిస్తే నీవు పోనున్నావన్నమాటేగా?

నాగ:- పోదామనే ఉంది. దేశాన్ని చూడాలని నాకూ అని పిస్తున్నది. ఇంతకంటే మంచి అవకాశము చిక్కను కూడా. ఇంతకూ నీయభిప్రాయ మేమిటో చెప్పనూ?

రాజ:- చెప్పేదేమున్నది? నాలభిప్రాయ మెప్పుడూ ఒక్కటే. ఆమెతో నీవు పోరాడనియే నా సలహా.

నాగ:- ప్రతిదానికి అట్లా అంటావేమి బావా! ఆమెతో వెళ్ళితే వచ్చే ప్రమాద మేమున్నది? ఆమె పేరు ప్రతి వ్యలు గల ఒక జమీందారీ కుటుంబానికి చెందినది. మంచి గౌరవ మర్యాదలు గలది. చక్కగా చదువు కొన్నది. ఇంతకంటే మంచి సహవాసము మనకు లభిస్తుందా? ఆమెమీద నీకింతటి నీచాభిప్రాయ మెందుకు కలిగిందో నాకు బోధపడుటలేదు.

రాజ:- ఇప్పుడు బోధపడదులే. ముందుముందు నీకే తెలిసి వస్తుంది. అసలు మన సంప్రదాయ ప్రకారము ఆడది గడపదాటి పోవచ్చు!

నాగ:- అయితే యింటిలోనే మురిగిచావు మనియా నీ అభి
ప్రాయము? ఆడదానికి దేశాన్ని చూచేయోగ్యత లేదా?
అబ్బ! ఇంత పాతసిద్ధాంతాలేమి బావా నీవి?

రాజ:- నాగూ! పాతలోనే గట్టితన మున్నది. అది యీ
నాటి వాళ్ళకు బోధపడదు. ఆడవాళ్ళు ఇంటిలోనే మురిగి
చావాలని సిద్ధాంతాలు చెప్పవు. వారికి దేశాన్ని
చూచే యోగ్యత ఉన్నది. కాని అది యిప్పుడుకాదు.
పెండ్లి అయిన తరువాత భర్తతో గూడి దేశమంతా
చూడవచ్చు. అందుకనే మన పూర్వులు తీర్థయాత్రలను
వర్షాకాలం చేశారు. ప్రతి గృహస్తుడు తన భార్యతో
గూడి తీర్థయాత్రల పేరుతో ఆ సేతుహిమాచలము పర్య
టన చేయవలెనని మన పెద్దలు ఒక నియమ మేర్పఱ్ఱి
చారు. ఈ యాచారము నేటి వరకు సర్వేసర్వత్ర జరుగు
చున్నది. కాళీ రామేశ్వర యాత్రలు ఇందు కొంతకే
యేర్పడ్డవి. మన పూర్వులు మూర్ఖులుకారు నాగూ!
పెండ్లి అయినాక నీ భర్తతోగూడి దేశ సంచారము
చెయ్యి. నేను వద్దనను.

నాగ:- నీవు చెప్పినది బాగానేవున్నది. కాదనను. కాని తల
వని తలంపుగా లభించిన అవకాశాన్ని జారవిడువకుండా
రూపలతాదేవితో వెళ్ళినందువల్ల తప్పుమి?

రాజ:- తప్పు. ఆమె ప్రవర్తన మంచిదికాదు. మగనికి
మందుపెట్టి - మతి భ్రష్టునిగాజేసి - స్వేచ్ఛావిహారియై
సినిమా రంగానికెక్కి - నీతి నియమాలు లేకుండా సంచ

రిస్తున్న యీ భగ్గిష్టురాలితో నీ వంటి కులీన - ఉత్తమా
దర్బారులు గలది వెళ్ళుట పాడిగాదు. సహవాసాన్ని బట్టి
మంచివారు కూడా చెడ్డవారవుతారు - తియ్యని నడి
జలము సముద్రజలముతో సంగమించి పానయోగ్యము
గాకున్నది.

ఇప్పటివా రెంత మొత్తుకొన్నను స్త్రీకి స్వేచ్ఛా
విహారము తగదు. యిది మన పూర్వులు ఎంతో అనుభవము
మీద చెప్పినమాట. గడప దాటనంత వరకే ఆడదాని
గౌరవము. గడప దాటిన తర్వాత ఆమె లోకదూషణకు గురి
కాక తప్పదు. సీతవంటి మహాసాధ్వికే యీపాటు తప్పలేదు.

పెరటిలోపల వికసించిన పుష్పానికి ఉన్నంత గౌరవ
శోభలు బయట వికసించిన పుష్పానికి ఉండదు. దానికి దృష్టి
దోషమే కాకుండా స్పర్శ దోషముకూడా కలుగుతుంది.
రమణి యెంతవరకూ భవన సామ్రాజ్యలక్ష్మి. పురుషునితో
గూడి వర్తించినప్పుడే ఆమె శోభిస్తుంది. లేకపోతే హృదము
వాసిన పద్మినీ కాంతనలె చెడిపోతుంది. ఒంటరిపాలున
కీచకుని యింటికి పోయిన పాంచాలివంటి మహాపతివ్రతకే
భంగపాటు తప్పలేదు. ఈ కాలపు వా రొక లెక్కా?

మన భారతీయ మహిళాచరిత్ర ప్రపంచములో సాటి
లేనిది. పరపురుషుని కంట బడుటకే ఒప్పుకోక పద్మినీదేవి
తన ప్రాణములు అగ్ని దేవున కర్పించినది. స్త్రీ గౌరవాన్ని
కాపాడుటకై మన భారత వీరయోధులెందరో తమరక్తాన్ని
భారపోశారు. మన పూర్వులు స్త్రీవ్యక్తిని ఆరాధ్యదైవ

ముగా భావించి సుస్వలలో పెట్టి పూజించారు. మన సంఘంలో
 స్త్రీ కున్నంత గౌరవము మఱియే దేశములోనూ లేదు. ఈ
 సగ్నసత్యాన్ని తెలుసుకోలేక యీనాటి వేషభాషలకు
 దాసులైన స్త్రీ పురుషులు తప్పుదారులు త్రొక్కుతున్నారు.
 చివరకు మనము పూజించు దేవుళ్ళకూడా స్త్రీ పదముతోనే
 స్మరింపబడుచున్నారు. ఇంతకంటే స్త్రీ కోరదగిన ఘనత
 యేమున్నది! మన భారతీయులకు స్త్రీ దేవమత.

నాగూ! నాదొక పిచ్చిఘోరణి. నేటివారికి సచ్చదు
 కూడా. ఏమైనా సరే సీవా సిసిమానటితో పోరాడనియే నా
 సలహా. నీనంటి కులకన్యలకు అట్టి స్వైరసంచారము తగదు.
 తరువాలి నీ యిష్టము - నీ తిండి యిష్టము.

వీరి సంభాషణ మంతయుఁ బ్రక్కగదిలోనుండి విను
 చున్న మంగపతిరావునాయుడు - వారున్న గదిలోనికిఁ
 జవాలున లేచివచ్చి- ఒక విధమైన యీసడింపుతో “రాజూ!
 నీ అభిప్రాయాలకు- సిద్ధాంతాలకు-అంత లేదన్నమాట.
 ప్రతిదానికి ఏదో ఒకటి అడ్డుచెప్పుతావు. ప్రతివ్యక్తిని ఏదో
 ఒక రీతిగా విమర్శిస్తావు. ప్రతి పనినీ ఏదో ఒక విధముగా
 ఆక్షేపిస్తావు. మున్నటి మీటింగులో డాక్టరును పట్టుకొని
 దులిపేశావు. అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకోబడ్డ రూపలతా దేవిని
 అసరానిమాటలన్నావు. నిన్న ఆమె దగ్గరకు పోవుటే పనికి
 రాదన్నావు. నేడు ఆమె సహవాసమే తగదని సలహాయిస్తు
 న్నావు. నీ అభిప్రాయమేమిటో అర్థమగుటలేదు. నీదృష్టిలో
 నేటివాళ్ళంతా నీతిలేనివాళ్ళే. నీ వొక్కడవే నీతిమంతుడవు-

దేశాన్ని ఉద్ధరించేవాడవు. ఆకాశాన్నుంచి ఊజిపడ్డావు కాబోలు! ఒకరితప్పు లెన్నేవాళ్ళు తమ తప్పులుకూడా తెలుసుకోవాలి.

రూపలతాదేవి గొప్ప జమీందారిగి. చక్కగా చదువుకొన్నది. ఆమె సంసారాన్ని గురించి ఏదో ఒక అపవాదు వుట్టింది. అది నిజమెంతో అబద్ధమెంతో ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఆ తెలియని విషయాన్ని పట్టుకొని ఆమె శీలాన్ని శంకించుట తప్పు. అదిగాకపోతే ఆమె సినిమాలల్లో వేషాలు వేస్తున్నదంటావు. వేస్తే తప్పేమిటి? ఒక కళను చక్కగా పోషిస్తున్నదనుకోరాదా? చెడ్డగా ఎందుకు భావించాలి? నీ మాట ప్రకారము నిర్ణయిస్తే యీనాడు సినిమాలల్లో వేషాలు వేసే వారంతా నీతి నియమాలు లేని వారనే చెప్పాలి. అట్లా చెప్పుట సాహసమనిపించుకోదూ?

రాజు:- నా అభిప్రాయమది కాదు మామయ్యా! వారిలో కూడా మంచివారు ఉంటే ఉండవచ్చు. వారి నెవ్వరూ కాదనరు. అట్టివారికి నా ధన్యవాదాలు - కాని మన సంప్రదాయాన్ని బట్టి అట్టి వేషధారణ కులస్త్రీలకు కూడదంటాను.

నాయు: ఎందుకసీ? ఆ వేషాలు వేసేవారికి గౌరవము లేదనేనా నీ భావము? ఈనాటి సంఘములో వాళ్ళ కెంత గౌరవమున్నదో నీ కేమి తెలుసు? మహానాయకులు గూడా వాళ్ళను కళోద్ధారకులని ప్రశంసిస్తున్నారు. గొప్పగొప్ప సభలుచేసి ప్రజలు వాళ్ళను సన్మానిస్తున్నారు. అదంతా గౌరవము కాదంటావా రాజూ!

రాజు:- కాదనను. కాని నీవు చూచేదృష్టికి - నేనుచూచే దృష్టికి - చాలా వ్యత్యాసమున్నది. ప్రజాసంఘము కులకాంతనూ గౌరవిస్తున్నది. వెలకాంతనూ గౌరవిస్తున్నది. గౌరవశబ్దము యీ యుభయులకూ ఒక్కటే. కాని వారుపొందే గౌరవములో భేదము లేదంటావా? వెలవెలది పొందే గౌరవానికి కులస్త్రీ పొందే గౌరవానికి ఏ విధముగానూ పోలిక లేదు. కాబట్టి సినీమా తారలతో కులస్త్రీలను పోలిక తేరాదు. వారివారి దృక్పథాలు జీవితమార్గాలు విభిన్నములు.

నాయు: ఏమైనాసరే రాజయ్యా! రూపలతాదేవిని గురించి నీ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవాలి. ఇకముందెప్పుడూ నీవామెను విమర్శించవద్దు. ఒకరిని మనము విమర్శిస్తే లోకము మనల్నికూడా విమర్శిస్తుంది. తప్పులెన్నట సులభమే, కాని తప్పులేనివాళ్ళెవరు? పైకి అందరూ పెద్దమనుష్యులే. కాని లోలోపల వారు చేసే ద్రోహాలకు అంటు లేదు. వారు బూటకపు సిద్ధాంతాలతో ప్రజా హృదయాన్ని నోచుకునే పచ్చిదొంగలు. ఈ రహస్యాన్ని నీవుకూడా తెలుసుకోవాలి రాజూ! ఒకరిని గురించి తప్పుగా మాట్లాడబోయేముందు ప్రతివాడూ ఆత్మపరీక్ష చేసుకోవాలి. తానే సర్వజ్ఞుడనీ తనకంటె బుద్ధిమంతుడు లేరనీ యెవ్వడూ అనుకోరాదు.

రాజు:- మామయ్యా! నీ మాటలధోరణి నాకేమో వింతగా ఉన్నది. మనసులో ఏదో పెట్టుకొని మాట్లాడుతున్నట్లు

న్నావు. నన్ను గుఱించి నీకేమైనా అనుమానముం
చెప్ప. దీనికింత రాధాంతమెందుకు? నాగు చెప్పిన
సీలో ఏదో ఒకవిధమైన మార్పు కన్నడుచున్నది.
వెంత ప్రయత్నించినప్పటికీ అది దాగుటలేదు.

రాజయ్య ఈవిధముగా చూట్టాడు. సరికి మంగపతిరా
నాయుడు బదులుమాట పలుకక తలవంచుకొని తనగదిలో
వెళ్ళినాడు. నాగమణికిగూడ దండ్రీ వచోధోరణి విపరీ
ముగాఁ దోచినది. పరిస్థితులు తారుమారుగా నున్నట్లు
రాజయ్య మనస్సు శంకించినది. కాని యిదమిద్దమని తే
లేదు. అతఁడు చప్పున నాలుగు మెఱుకులుతని మఱచి
వార్షికోత్సవ కార్యక్రమమును గూడఁ జూపకుండ భాషా
మందిరమునకు మఱలి పోయినాడు.

నాటి సాయంకాలము మూడుగంటలకు నాగమణి
యింటిలో నేమియుఁ బాలువోవక కలఁత నొందిన మనస్సున
కుదుటపఱచుకొనలేక జానకినిఁ జూచుటకై యామె గృహ
మున కేగినది.

జానకి తలకు వాసెన కట్టుకొని వసారాలోఁ
గూర్చుండి యేకులువడిచుచున్నది. ఆమె మొఖములో
విషాదచ్ఛాయలు పూర్తిగాఁ దొలగిపోలేదు. ఉత్సాహ
రేఖ లంతగాలేవు. చావలేక బ్రతుకుచున్నట్లుగా నామె
మిక్కిలి కృశించి యున్నది. కాని యాశుష్క దేహమును
శాంతము గుత్తుకుఁ గొన్నట్లుగా నామె మూర్తి పరిశుద్ధతకుఁ
దావలమై యొప్పుచున్నది.

పాపమ్మ జానకికిఁ గొంత దూరములోఁ గూర్చుండి ఆసుపోయించున్నది. గంగినీడు కొడుకు కావడితో నీళ్లు తెచ్చుచున్నాడు. ఇంటి కెదురుగా— వేపచెట్టు కింద— చల్లని నీడలో— గోమాత హాయిగా నెదురు వేయించున్నది.

నాగమణి వచ్చినంతనే పాపమ్మ లేచి - జానకమ్మకు దాపున నొక యెత్తుపీట వైచినది. ఆమె దానిమీఁదఁ గూర్చుండి — జానకి ముఖమునకు నెగాదిగఁజూచుచు— “తలకు వాసెన గట్టినా వెందుకమ్మా ! నీ బాధ వెండ్రుకలన్నీ యేమైనవి? నాతో చెప్పనూ జానకి” అని యడిగినది.

జానకి కనుల నీరు పెట్టుకొని గొంత సేపటివఱకు నేమియుఁ జెప్పలేదు. తరువాత బాపమ్మ వంకఁ జూచినది. అప్పుడామె నాగమణి వైపు చూచుచు “ఏమి లేదు నాగమ్మా! తండ్రి చనిపోయినప్పటినుంచీ దిగులుతో తల దువ్వకోక పోవుట చేత వెండ్రుకలన్నీ ఒక్కటే జడగా పెన వేసుకొన్నవి. ఎంతకష్టపడినప్పటికీ—ఆచిక్కు విడిపోలేదు. పైగా తలనిండ పేలు పడ్డవి. ఇందువల్ల నైతేనేమి—దిగులు వల్ల నైతేనేమి—ఎంత చెప్పినా వినకుండా—జుట్టంతా కత్తిరించి వేసినది. నలుగురూ ఏమంటారోయని తలకు వాసెన కట్టుకొన్నది. ఏమిటోనమ్మా ! యెంత చెప్పినా వినదు. పట్టుమని పట్టడన్నము కూడా తినదు. పొద్దస్తమానము ఒక్కటే యేడుపు. పాపము! ఆ రాజయ్యధర్మాన నిన్న - నేడు - ఈమాత్రము ప్రజల మొగము చూస్తున్నది.” అని పూసగుచ్చినట్లు చెప్పుసరికి జానకి - అపరాధి దుఃఖముతోఁ బలవల యేడువ సాగినది.

ఆ వృత్తాంతము విన్న నాగమణికిఁ గూడఁ గన్నులు తడిసిపోయినవి. ఆమె దన శక్తికొలది జానకిని ఓదార్చినది. అంతటితోఁ దృప్తిపడక - ఆమెను పూర్తిగాఁ దేర్చు నిమిత్తము — సంభాషణ లోనికి దింపినది.

నాగ:- నీవు చేసినపని నాకు నచ్చలేదు జానకీ!

జాన:- ఎందుకమ్మా నాకీ పాడుజుట్టు? ఇది ఉండి నన్ను ఉద్ధరిస్తుందా యేమి? నావంటి దరిదుర్గారికి ఇంత తిలకట్టు ఉండుట కూడా ఒక మహాపాపమే.

నాగ:- అలా అనకు. దరిద్రానికీ — జుట్టుకూ — సంబంధమేమిటి? కళకళలాడుతూ ఉండే నీ ముఖము — ఇప్పుడెంత చిన్న బోయినదో నీకేమి తెలుసు?

జాన:- చిన్నబోతే నేమి? చెడిపోతే నేమి? నా కెందుకు నాగూ! అందచందాలు?

నాగ:- అయితే పెండ్లి చేసుకోవా యేమి?

జాన:- ఈ జన్మకు అదొక్కటే తక్కువ నాగూ! నాకప్పుడే పెండ్లి తొందరయేల? నాకంటె వయస్సులో పెద్దదానవు. అన్నివిధాలా ఉన్నదానవు నీకే యింతవరకు పెండ్లి కాలేదే? ఇంక నావంటి నిర్భాగ్యురాలి మొగమెవ్వరు చూస్తారు? అయినా జీవితమే రోసినదానికి పెండ్లెందుకు? నీవు త్వరగా చేసుకో నాగూ! మీదంపతులను చూచి సంతోషిస్తాను.

పాప:- ఆమె పెండ్లి స్థిరపడినట్లే. కొద్దిరోజుల్లోనే జరుగుతుంది.

జాన:- వరుడెవరమ్మా! మీ రాజయ్య బావేనా?

అవునన్నట్లు నాగమణి సిగ్గుతోఁ దలవంచుకొన్నది. జానకి కనులనుండి కలుగు అశ్రుకణములు రాలినవి. ఆమె బరువెక్కిన హృదయముతో నొక్క వేడినిట్టూర్పు విడిచి మరల సంభాషణము నెంచుకొన్నది.

జాన:- నీవు నిజముగా అన్యస్తవంతురాలవు నాగూ! రాజయ్య భావ వంటి పురుషుడు ప్రపంచములో మఱి లేడనియే నా విశ్వాసము. ఆయన పవిత్రమూర్తి. ప్రయణ తపస్వి. అచంచల హృదయుడు. పరిశుద్ధ వర్తనుడు. ఆయనకు నీవు భార్యవు కాగిలిగినానంటే నీ ప్రీతిజన్మ సార్థకమైన దన్నమాట. ప్రణానము జరిగినదా పాపమ్మా!

పాప:- లేదమ్మా! ఈ యేరువాక మహోత్సవాలలో జరుగు తుంది. శ్రావణ మాసములో పెండ్లి అవుతుంది. ఇట్లని నాయుడుగారు మున్న నలుగురి యెదుట చెప్పినారట. రాజయ్యకుండా పెండ్లికి నమ్మించినాడట.

వీట్లు మాట్లాడుకొనుచుండగా రాజయ్య యేదో పని మీఁద నచ్చటికి వచ్చినాడు. అతనిని జూడంగనే నాగమణి వినీలనయనాభిములవలెంద సుఖము వర్షించినవి. ఆమె అను రాగ హృదయముతో దాగియున్న ప్రణయాయురము లా యానంద సుఖాసీదనము వలన ననలూని చాగినవి. ఆమె పట్టరాని సంతోషముతో ఆంధులుదాటిన ప్రణయోత్సాహముతో మందహాసము మధురాధరములపైఁ జిందులాడ “బావా! నీ కొరకే వచ్చినాను. ఒక్కసారి తోటలోనికి పోవుదమా? యని యతని ప్రేమహృదయమును గదలించినది.

నాగమణి నిర్మల ప్రణయ నచోవిలాసమునకు ముద్దుడై రాజయ్య వచ్చిన పనిగూడ మరచిపోయి నుండి లితో వన విహారమునకు బయలు దేతెను. నా రుభయులు అందున్నవారు చూతురన్న బిడియమేగూడ మాని చెట్టా పట్టీలు పట్టుకొని మహోల్లాసముతో నా వనవీధులఁ దిరుగఁ జొచ్చిరి. ఆ పరస్పర పవిత్రప్రణయ తన్మయత్వముతో వారెంతదూరము పోయినదీ వారికే తెలియదు.

వారు వనవీధుల నధిగమించి - నాగులనిబ్బనువాటిఁ - పంట చెలువుదాపున - ఒక చిన్నగుట్ట మలుపునఁ గల యొక చిట్టడవిలోఁ బ్రవేశించిరి. ఆ చిట్టడవి వారికే క్రొత్తది కాదు. ప్రతిదినము కలపపనివాండ్రు అచ్చటికే వచ్చి పని చేయుచుందురు. అందు రకరకాల కలపవృత్తము లున్నవి. ఆ తరుమూలముల గుత్తనల్లుకొని - తమ బాహాపల్లనము లతో బిగియారఁ గాఁగిలించుకొని - వికసిత కుసుమనదనము లతో - శోభించుచున్న పుష్పలత లెన్నియో కన్నుల విందొనర్చు చున్నవి. చిత్తమును చిగురింపఁ జేయు సుందర ప్రకృతి దృశ్యములు - మేను మరపించు - శిశిరమంద మారుతములు - ప్రణయోద్రేకమును బెంపొందించు నే కాంత ఫలము - ఆ ప్రణయమూర్తులకు జీవితమాధుర్యమును బంచి పెట్టెను.

నాగమణి ప్రణయభారముతోఁ గ్రుంగిపోయి - రాజయ్య భుజస్కంధము నూతగఁగొని - నడువజొచ్చినది. అతడు ప్రియురాలి భారమును పరిగణింపక - అవలీలగా

సంచరించుచు - ప్రణయప్రబంధముతోఁ బాటు ప్రకృతికాన్యమును గూడఁదెలిచి యందలి నిగూఢార్థములను ముచ్చటించునాగెను.

రాజు:- నాగూ! ఈ మాధవీలతను చూడుము. ఒక మహాపతి వ్రతవలె పరసమాశ్రయమును గోరక - ఆపాదపపావములనే పూజిస్తూ-పరులను కన్నెత్తియైన చూడనొల్లక - ఆ తరుప్రతిముల మాటున దాగిఉన్నది.

ఇటు చూడు. ఇదిగో సాయీలత. దీనికి అభిజాత్య గౌరవముంది. కాని సైర్యనిహారిణి. కుటిలగామి. నీతినియ మాలు లేనిది. అందుబాటులో ఉన్న ప్రతి తరురాజును ఆకర్షిస్తుంది. అల్లుకొంటుంది. ఎన్ని చెట్లకు ఎగబాకినదోచూడు.

అయ్యో! పాపము! ఇది చాల అన్యాయము నాగూ! ఈ మాలతీలతను చూడు. దీనినెవ్వరో ప్రియతరుసమాశ్రయమునుండి లాగి - వేళొక తరువున కంటగట్టినారు - శక్తి చాలని మాలతి వారి బౌద్ధ్యమునకు దాసోహమన్నది.

ఇది మహాచిత్రము నాగూ! ఈ రాధామనోహరాన్ని చూడు. తాను ఆశ్రయించిన వృక్షమెందుచేతనో నిర్జీవమై పోయింది. అయినప్పటికీ ఆ మోడునే అంటిపెట్టుకొని - రాగమాధుర్యాన్ని చిలుకుతూ - పూలహస్తాలతో పూజిస్తున్నది. ఎటువంటి ప్రతిప్రతిఘటనము? దీనికి యేలతకూడా సాటిరాదు. ఉత్తమ ప్రేమతత్వానికి ఇది గొప్ప ఉదాహరణము.

రాజయ్య యీ తీరునఁ బ్రణయ ప్రిపంచములోఁ బర్యటించుచు - శాహ్యాజగత్తునే మఱచి - సృష్టివైచిత్ర్యములను ముచ్చటించుచుండఁగా నా తోవనే మూరమున మంగపతినాయుడు - అతని యనుచరులు వచ్చుచుండిరి. వారి రాక వీరికిఁ దెలియనే తెలియదు. వారు కొద్దిదూరములోనికి వచ్చిరి. మంగపతి సహచరులు నాగమణి రాజయ్యలను గుర్తించి - వారి దాంపత్యమునకు సంతోషించిరి. కాని మంగపతి మాత్ర మా ప్రణయదృశ్యమును సహింపజాలక - చరచరా వారిని సమీపించి - రాజయ్య కౌగిటిలో నాగి యున్న కుమార్తెను బలవంతమున నీవలకులాగి - పిచ్చి యెత్తిన వానివలె మేనల్లుని నోటికివచ్చినట్లు దూషింప సాగెను.

మంగ: మూర్ఖుడా! ఇంకను ప్రధానమన్నా జరుగలేదు. ఈ తీరున సంచరిస్తే లోకులేమను కుంటారు? ఇదియేమి మర్యాదరా?

రాజ:- అదేమిటి మామయ్యా! మొన్న నలుగురి యెదుట నాగు నీ సొమ్మని నీవేకదా చెప్పితివి? చిన్నప్పటినుంచి మేము భార్యాభర్తలమనే లోక మనుకుంటున్నది.

మంగ:-మాట యిచ్చినంత మాత్రాన అప్పుడే మగడ వైతివా? నీ పిచ్చిపోకడలు నా ముందర సాగవు. నేను నా మాట మార్చుకొన్నాను.

రాజ:- మార్చుకొటానికి కారణము?

మంగ:- నీ ప్రవర్తనమే!

రాజు:- నా ప్రవర్తనమా? నా నడతలో లోపమున్నదా? నా

ప్రేమలో గ్రుడ్డితనమున్నదా?

మంగ:- అవును ముందీ ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పు. జానకి

నిన్ను ప్రేమిస్తున్నదా లేదా?

రాజు:- ప్రేమిస్తున్నది.

మంగ:- నీవామెను ప్రేమిస్తున్నావా లేదా? నిజముచెప్పు

రాజు:- ప్రేమిస్తున్నాను. కాని-

మంగ:- ఈ కానీ గీనీ నా కక్కటలేదు. నీవామె యింటిలో

రాజ్రిపూట నిద్రిస్తున్నావా లేదా?

రాజు:- నిద్రిస్తున్నాను. ఇది సింగయ్య చనిపోయినప్పటి

నుండి మాత్రమే.

మంగ:- ఆసంగతి నాకు తెలుసు. రూపలతాదేవి జానకికి

కొంత ఆస్తి - రొక్కము - ఇచ్చిందా లేదా? నీవెందుకో

ఒకమకులున్నావు. నిజము చెప్పు. మీ గుట్టంతా నాకు

తెలిసిపోయింది. దాచినందువల్ల ప్రయోజనము లేదు.

రాజు:- ఆ నీచురాలు ఆస్తి యిచ్చినమాట వాస్తవమే.

మంగ:- ఆమె కాదు నీచురాలు. నీవే నీచుడవు.

రాజు:- ఆరహస్యము నీకుఁదెలియదు. నేనిప్పుడు చెప్పరాదు.

మంగ:- నీవు చెప్పనక్కరలేదు. నా కంతా తెలుసు. నీ

వామెను సినీమాలాకి పోవద్దన్నావా లేదా?

రాజు:- నేనుకాదు. ఆమె తండ్రియే వద్దన్నాడు.

మంగ:- చనిపోయిన సింగయ్యమీద పెట్టి తప్పుకోకు.

నీవెంతటి ద్రోహివని నే నెన్నడూ అనుకోలేదు. నీవు

తన సహచరుల సహాయముతో నొడలెటుంగనిబిడ్డను జేతుల మీఁదఁ గొనిపోయెను.

రాజయ్య కిదియొక స్వప్నగాధవలెఁ దోచినది. కాని యదార్థమని బోధపడిన తరువాత నంతయు నయోమయముగాఁ గన్పడినది. అతని నోట మాటయేలేదు. ఆ యసత్యదూషణము నంతటిని అతఁడు ధీరచిత్తముతో సహించినాఁడు. ఆస్థితిలో నంతకంటె నతఁడు చేయఁదగినది యేమియులేదు. ఒక్క ఊణములో నతని పవిత్ర ప్రేమ భాండము పటుక్కున పగిలిపోయినది. అతని సుఖజీవన జ్యోతి ఆరిపోయింది. అతఁడొక పిచ్చివాఁడు. అతని భవిష్యజీవితా కాశమున విషాద విజృంభణ కారములు గ్రమ్మినట్లు — దెసల కారుచీకటి కంపులు క్రమ్ముకొనఁ జొచ్చినవి. ఆ చీకటి తెరల మాటున తఁడదృశ్యుడై నాఁడు.

౧౦

ఇల్లు చేదనప్పటికి నాగమణికిఁ గొంచెము స్మృతి గిగినది. మంగమ్మ తత్తరపాటుతో బిడ్డనులోనికిఁ గొని యి పక్కవేసి - పరుండఁబెట్టినది. కాని యామెకు పక్కమరలేదు. తెలిసి తెలియని మైకముతో నలుమూలల శూన్యదృక్కులను బంపి — ఉస్సురనుచు — “నాన్నా వరా లేదూ?” అని ప్రశ్నించినది. ఆమె ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్ప నోరురాక నాయుఁడు తలవంచు కొన్నాడు.

అంతలోఁ బెద్దిరెడ్డి బిక్కమొగము పెట్టుకొని లోని వచ్చినాడు. చలించుచున్న నేత్రములతో నాగమణి యతని మొగమువంకఁజూచి “రెడ్డి! నీగురుఁడెచ్చట? ఈ కటికి చీకటిలో — ఆ చిట్టడవిలో — ఒంటరిగా విడని వచ్చితివా? పోయి తీసుకురా” అని వాపోయినది. ‘పెద్దిరెడ్డి ఆర్ద్ర’ నయ నాలతో “వస్తాడల్లే తల్లీ!” అన్నాడు. అతని వలన మంగమ్మ జరిగినదంతయుఁ దెలిసికొని నిర్ఘాంత పోయినది. ఈ హఠాత్సంఘటనము వలన బిడ్డకు మతి చెడిపోవునేమోనాయని యామె చాల భయపడినది. నాయుఁడు డాక్టరు కొఱకు కబురు పంపినాడు గాని యతఁడు ప్రక్కగ్రామమున కేగి నాడని — ఏరాత్రికోగాని తిరిగిరాడని తెలియవచ్చినది.

మంగమ్మ బలవంతముమీఁద రాజయ్యకోసము పెద్దిరెడ్డి సింగయ్య యింటికిఁగెను. కాని యతని జాడయే తెలియదని జానకమ్మ చెప్పినది. అతనివలన యూనన్వృత్తాంతముఁ దెలిసికొని యామె బోరున విలసించినది. ఆ విపరీత సంఘటనమునకు జానకీ హృదయము తుకతుక లాడిపోయినది. ఆ చీకటిలో యువకులు కొందఱు కాగడాలు వేసుకొని రాజయ్య కొఱకు నలుమాలలు గాలించి చూచిరి. కాని యతని పొలకువ యెచ్చటను గన్పడలేదు. అతఁడే మయ్యనో, యెచ్చటికిఁ బోయనో, యెవ్వరికి బోధపడలేదు.

ఆరేయి చాల ప్రొద్దుపోయిన తరువాత నాగమణికి విపరీతమైన జ్వరము వచ్చినది. జొన్నగింజవేసిన పేలగింజ యగునట్లు శరీరమాపాద మస్తకము కాగిపోవుచున్నది.

మంగమ్మ బిడ్డస్థితి కాంగోళన పడఁజొచ్చినది. ఆనంపతులు—
పెద్దిరెడ్డి — కన్నుమూయక కనిపెట్టుకొని - రోగికిఁ జేయ
వలసిన సకలోపచారములు చేయుచునే యున్నారు. కాని
జ్వరతీవ్రతి యేమాత్రము తగ్గలేదు. నడిరేయి గడచిన
మీఁద — నాగమణి—ఒక పిపరీతిమైన ఘోరణిగో-గ్గుడ
లవియునట్లు పలనరింపఁబోచిపడి.

“బావా! నన్ను కాదని జానకిని ప్రేమిగదావా?
అదిగో! నీముఖము విన్నబోయినది. ఈ ప్రియ మాట
అన్నగిడుకు చెంపలు వేసుకొంటానులే!”

“నన్ను విడచి ఆ చీకటిలో ఎక్కడికి పోతున్నావు?
నూయింటికిరావు? నాన్న వద్దన్నాడని అంటున్నావా?
నేను రమ్మగంటున్నాగా?”

“ఆ రహస్య మేమిటో నాన్నకు చెప్పరాదూ?
ఇప్పుడు చెప్పిపో? చెప్పకపోతే నాన్ననిన్ను నమ్మడుగా?
నాకోసమైనా చెప్పు బావా!”

“అయ్యో! ఇదేమి? నన్నెవరికో యిచ్చి పెండ్లి
చేస్తున్నారే? నా సంసారము కులిపోయినది. నా కాపురము
కాలిపోయినది. ఆ పాడుముగడ — రూపులత పండువంటి
నా ప్రేమజీవితాన్ని పాడుచేసినది. ఆమె దుర్మార్గురాలు.”

“వద్దన్నోదీ బానమాట వినక ఆ పాడుముండ
దగ్గటకు పోయినందుకు నాకు తగిన శాస్తి జరిగినది. అడుగో!
బాన ఋషీశ్వరుడై నన్ను ఆశీర్వాదిస్తున్నాడు. హారందటూ
ఆయన పాదాలమీదపడి క్షమాపణ కోరండి!” అని ఈతీరుగా

నాగమణి ఆ జ్వరతీవ్రతలో నొడలు పెలియక ప్రలాపింప నాగి నది. నాయుడు గుడ్డినీరు గ్రక్కకొను చుండెనే కాని తన దురభిప్రాయమును మార్చుకొన లేను. ఆ సు పలుకులు పెద్ది రెడ్డికి భవిష్యద్వాణిగాఁ దోచెను. మంగన్ను బిడ్డిప్రక్కనఁ గూర్చుండి దిక్కుతోచక పెక్కిపెక్కి యేడ్చుచున్నాను.

యెత్తముమీఁద నారేయి కోడిక — వారికి పిల్ల వారిపట్లయినది. కాకులు గూయు నప్పుడు నాగమణి ఆ విప రీత ధోరణిమీఁది కొంచెముసేపు కన్ను మూసించి. దిక్కులు భల్లునఁ దెల్లవాఱినవి. విసాద తిమిర చ్చాయలు నిచ్చిపోవు నట్లు సూర్యోదయ మైనది.

మంగపతినాయుడు జాత్యరుకొఱకు పెద్దిరెడ్డిని బంపెను. మధుసూదనరావు తిక్కలు గట్టుకొన్నట్లు నిముసముతో వచ్చి వ్రాలెను. ఆ యనను చూడఁగ నే మంగన్ను గొల్లు మన్నది. ఆ యులఁడికి నాగమణి మేల్కొంచి కన్నులువిచ్చి చూచినది. జాత్యరు రోగిమంచముదగ్గర కుర్చీఁగూర్చుండి పాణిని గ్రహించి హృదయ స్పందనమును చేతి గడియార ములో లెక్కించి వెంటనే యొక ద్రవపదార్థమును ఆ పు రక్తములోని కలపఁచెను. ఆ యోషధ ప్రభావమునలన నామె మరలఁ గన్ను మూసెను.

మంగపతి తత్తరపాటు చిత్తముతో నెట్లున్నదని ప్రిశ్నింప జాత్యరు మండహాసము చేయును — “భయములేను నాయుడుగారూ! ఒక గంటసేపులో కులాసా చిక్కగలదు. తీరని హృదయదోషనవల్ల వచ్చిన జ్వరమే కాని మఱేమీ

లేదు" అని హైర్యముచెప్పెను. వాచిస్త్వము: బ్రక్క గదిలో నిశీ బోయి కూర్చుండిరి. మంగవ్య చప్పున కాఫీ తయారు చేసి—పెద్దిరెడ్డిద్వారా - గదిలోనికి బంపించెను. వారు కాఫీ త్రాగిరి.

తరువాత డాక్టరు సిగరెట్టు ముట్టించి — పొగఁ బీల్చుచు—“నాయుడుగాయా ! ఇంతగా మీ అమ్మాయి మనస్సు అందోళన పడుటకు కారణమేమి ? ఇది చాలా ప్రమాదకరమైన విషయమం ! ఒక్కొక్కప్పుడు గుండె ఆగిపోవచ్చుకూడా. ఇంతకు మీ యవృద్ధము మంచిది గనుక ఆగిండము తప్పిపోయినది. మీ జరిగినదో చెప్పండి!” అనియడిగెను. నాయుడు నిశ్చింతాయంకాలము జరిగిన దంతయుఁ జెప్పెను. డాక్టరు చాలా గొచ్చుకొనుచు “ఇక ముగిసెప్పుడూ ఇట్టి వినరాని విషయాలు హఠాత్తుగా చెప్ప కండి ! మళ్ళీ మధ్యాహ్నము వచ్చి కూస్తాను.” అని పల్కుచు - లేచి - మరిల- రోగి మంచముపగ్గఱకు వచ్చి- నాడి పరీక్షించి చూచి- “ రోగికి బాగా నిద్రపట్టినది ఇప్పు డల్లా లేపనద్దు. పది గంటలలైన తర్వాత — లేవకపోతే లేపి - వేడివేడి కాఫీ యిప్పించండి !” అని చెప్పి వెళ్ళి పోయెను.

నాగమణి - ఒడలు తెలియని చందాన- గొంతుగా నిద్రపోవుచుండెను. నాయుడు ప్రక్కగదిలోఁ గొచ్చుండి పెద్దిరెడ్డిని బిలిచెను. అతఁడు వచ్చి యెదురుగా బల్లమీఁదఁ గూర్చుండెను. మంగపతి నాయుడు కొంచెము కుదుటపడిన

ఉదయము పదిగంటలైనది. నాగమణి యింకను నిద్రించుచునే యున్నది. డాక్టరు చెప్పిపోయిన ప్రకారము మంగమ్మ యామెను లేపినది. చేతితో తీసివేసినట్లుగా నామె జ్వరమంతయుఁ దగ్గిపోయినది. ఆమె ముఖములో జీవకళ తొంగిచూడఁ జొచ్చినది. తల్లి వేడివేడి కాఫీ తెచ్చి యామెకుఁ ద్రావనిచ్చినది. కాఫీ త్రాగిన తరువాత - ఒక విధమైన యుత్సాహముతో — నాగమణి ప్రక్కమీఁద నుండి లేచి — చల్లగాలికి వరండాలోనికి వచ్చినది. ఆమెను జూచి యందఱి కన్నులు ప్రమోదజలమును గురిసినవి.

మధ్యాహ్న మగుసరికి డాక్టరు పిలుపు లేకుండగనే వచ్చి రోగిని పరీక్షించిచూచి తన సంతృప్తిని ప్రకటించి నాఁడు. నాయుఁడు దంపతులతనిని దేవునిగా భావించి యతని చికిత్స సామర్థ్యమును గొప్పగా గొనియాడిరి. నాగమణి కృతజ్ఞతా సూచకములైన చూపులతో నతని ముఖము వంకఁ జూచినది. ఆమె చూపులలోఁ దనచూపులు లేన మొనర్చునాఁడు డాక్టరు. వారి దృక్పథములందుఁ బరస్పర నిగూఢ వార్తాప్రచారము జరిగినట్లున్నది. డాక్టరు ఆమె కేదో యొక తెల్లనిమందు బిళ్ళను మ్రుంగనిచ్చి వలసిన దానిని తినుమని చెప్పినాఁడు. మందు ఖర్చులకని నాయుఁడు కొంత పైక మీఁబోయెను గాని మధుసూదనరావు పుచ్చు కోక “ఇప్పుడెందుకులెండి యీ స్వల్ప కట్నాలు? మీరిచ్చే రోజులు - నేను పుచ్చుకొనే రోజులు - ఇక ముందులేవూ?” అని మందహాస మొనర్చినాఁడు.

మంగ:- చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలకు గూడా పోతాడటమ్మా!
 ఈయన పట్టిన కేసులన్నీ నయమవుతూనే ఉన్నాయట.
 మన కొండప్పకు ఈయనంటే యెక్కడలేని గురి.

నాగ:- అసలు ఈయనది ఏ పూరునాన్నా? ఇంత తెలివి
 తేటలుగలవాడు ఈ పల్లెకొంపకు రావలసిన పనేమిటో?
 నాయు: నాకు మాత్రము ఏమి తెలుసు?

నాగ:- సరే కాని బావసంగతి యేమన్నా తెలిసిందానాన్నా!
 నాయు: ఎక్కడా కనపడలేదని పెద్దిరెడ్డి చెప్పుకు. అంత
 కంటే నాకు మతేమీ తెలియదు. అయినా ఆ సంగతి
 యిప్పుడెత్తుకు తల్లీ! మళ్లీ నీకు జ్వరము వస్తుందేమో?

మంగ:- రాదని డాక్టరు చెప్పుడుగా? ఇంకా ఆభయమెందుకు?
 ఆ వుడుకేమో రాత్రితో తీరిపోయినది. రాజయ్య
 మాత్రము ఎనరికీ చెప్పకుండా పారిపోవడమేమిటి? ఊళ్లో
 నలుగురూ ఏమనుకుంటారు? అయినా ఈ రోజుల్లో
 చక్కగా చదువుకొన్న వాళ్ళకే ఈలాటి అపరబుద్ధులు
 పుట్టుతుంటని. ఇంతకూ విధి యిట్లావుంది.

నాయు: చేతులార చేసుకొన్న దానికి విధేమిటి? ఇక్కడఉంటే
 తన గుట్టంతా బయట పడుతుందని భయపడి —
 పారిపోయినాడు.

నాగ:- అలా అనకునాన్నా! బావకు అంత ద్రోహబుద్ధి
 లేదనే నానమ్మకము. నీవన్నమాటలకు రోషపడి వెళ్ళా
 డనుకొంటాను. రేపోమాపో తిరిగి రాకపోతాడా?

నాయు: సీదంతా పిచ్చి ఊహతల్లీ ! మళ్ళీ వచ్చేవాడయితే పోవలసిన పనేముంది? నాకుగానీ — నీకుగానీ — ఆరహస్యాన్ని చెప్పకుండా దాచిపెట్టవలసిన అవసరమేముంది? నీ ప్రేమకంటే ఆరహస్యమెక్కువా? నీకంటే కోరదగినది లేదన్నవాడికి నీకు చెప్పరాని రహస్యముంటుందా? నీవే ఆలోచించుకో. ఇందేదో కుతంత్రమున్నదనే నా అనుమానము.

మంగ: అది కాదమ్మా ! ఏదో కోపతాపాన - మేనల్లుడనీ - చిన్నప్పటినుంచీ తన పోషణలో ఉన్నాడనీ - స్వతంత్రించి మీనాన్న అనరాని మాటలు — అన్నాడే అనుకో. ఆ మాత్రానికే లేచిపోవడం మెందుకు? తర్వాత నైనా వచ్చి అనవల్ల తప్పులేదని చెప్పుకోకూడదా? మామను ఒప్పించగూడదా? ఇట్లా మీనాన్న అనుట - అతడు పడుట - ఈ వలకెన్నిసార్లు జరగలేదు. ఇందులో పరాయి వారెవరు? ఒకవేళ ఇంటికిరావటానికి మనస్కరించకపోతే ఆ మందిరంలో ఉండకూడదా? లేకపోతే ఆ జానకమ్మ యింట్లోనే ఉండకూడదా? జానకినే తాను పెండ్లి చేసుకొంటానంటే మేము కాదంటామా తల్లీ! ఈ జన్మకు కూతురైనా - కొడుకైనా - మాకు నీ ఒక్కదానవే కదా? నీ సుఖంకంటే మాకు కావలసినదేమున్నది? మా ప్రాణాలన్నీ నీ మీదనే, మా ఐశ్వర్యమంతా నీ కొరకే. ఇదంతా తెలిసీకూడా మీ బాప ఆ జానకమ్మను ప్రేమించుట మెందుకు? సినీమాలోకి

ఆమెను పోవద్దనుట యెందుకు? ఆ రహస్యాన్ని నీ వడిగినా, మీ నాన్న అడిగినా — చెప్పకుండా దాచిపెట్టుట ఎందుకు? మీనాన్న యేదో అన్నాడని దొంగమాదిరిగా— నలుగురిలో మాకు తలవంపు లయ్యేటట్లు — లేచిపోవుట యెందుకు? ఇదంతా మా కర్మముకాదూ? యీ సంగతి ముందుగా తెలియబట్టి సరిపోయే లేకపోతే సీగతి-మాగతి యేనుయ్యేది? కోటకుపోతే పెద్దమార్పు వస్తుందని ఆనాడు జోస్యము చెప్పింది యిందుకే కాబోలు ! పోవుటయే ఈ గడియకు మంచిదైనది. ఇంతకూ నీ అదృష్టమూ— మా అదృష్టమూ— బాగా ఉండబట్టి యీ రొంపిలోనుంచి బయట పడ్డాము తల్లీ !

అని మంగిమ్మ కంటనీరు పెట్టుకొన్నది. మంగపతి నాయుడు మఱేమియు ననలేదు. నాగమణికి తల్లియన్న మాటలు చాలా సబబుగాఁ దోచినవి. రాజయ్య పాతీ పోవుటవల్ల నతని శిష్యు రూఢియైనట్లుగా నామె తలంచినది. ఒకవంక జానకిని ప్రేమించుచు-మఱొకడెస తనను పవిత్ర హృదయముతోఁ బ్రేమించుచున్నట్లు నటించినందు కతని యెడ నాగమణి కసహ్యమనిపించింది. మొత్తముమీఁదఁ తల్లి జెప్పిన మాటలనుబట్టి — ఆమె హృదయములో నొకవిధమైన యస్థిభావము — మార్పు పొడనూపినది. ఇంతవరకు రాజయ్యతో నామెకుఁగల పవిత్ర ప్రణయబంధ మిప్పుడు కొంతవరకు సళ్ళువాటినది. అతని యదృశ్యవర్తన మామెకు రోతగలిగించినది. తల్లితోఁగాని — దండ్రితోఁగాని — మఱెట్టి

సంభాషణ మొనర్చక నాగమణి యాలోచనా సముద్రముల మునిగిపోయినది.

అటనుండి యా దంపతులు ప్రక్కగదిలోనికిఁ బోయి యేమేమో కొంతసేపు రహస్యముగా ముచ్చటించుకొనిరి అంతలో సాయంకాలము సంభాషణము చాలించి ప్రయాణమై డాక్టరుగారి యింటికిఁ బోయెను.

డాక్టరు మధుసూదనరావు నివసించు గృహమునకు. నాయుడుగారి యింటికి — షుమారురెండు మూడు ఫర్లాగుల దూరముండును. అదిచాల మెరకమీఁదఁ గట్టబడినది రాజమ్మ పేట జమీందారులకుఁ జెప్పినది. డాక్టరు దానిని అద్దెకుఁ దీసికొని — శిథిలములైన భాగములను బాగుచేయుచెను. పూర్వపు జమీందారుల కది విహార భవనముగా నుండెడిదట. ఆ భవనమునకు — గ్రామమునకు — ఏలాటి సంబంధము లేదు.

అదియొక విశాలమైన సుందరమందిరము. అందుఁ జాలగదులున్నవి. ఆగదులన్నియుఁ జలువరాళ్ళు పటచినవి. ఆమందిరము చుట్టును బెద్దయావరణముగలదు. ఆయావరణము లోపల పలురకముల పూల మొక్కలు — ఫలవృక్షములు కన్నుల కింపు గొల్పుచుండును. చూపుల కది రాజసౌధము వలెనే యొప్పుచుండును. చాల మెరకమీఁదఁ గట్టబడిన దగుటచేత నాయింటిలోనుండి చూచువారికి గ్రామమంతయుఁ గన్పడుచుండును. అంత పెద్దయింటిలో మధుసూదనరావు — ఒక సేవకునితోను, ఒక పరిచారికతోను నివసించుచుండెను.

మొకటినుండి జమిందారు లేర్పాటుచేసిన కాపలావాడు గూడ నచ్చటనే వేటాక చిన్నగుడిసెలోఁ గాపురముండెను.

ఆ యింటి ముందటి భాగములో రెండు పెద్ద గదులున్నవి. ఒకటి డాక్టరుగారి ఆఫీసు - రెండవది మందులిచ్చు గది. లోపలి గదులలో నొకటి మందులు - చికిత్సాసాధన మూలు గలది. ఇంకొకటి శస్త్రచికిత్సా మందిరము. మఱొకటి వైద్యగ్రంథాలయము. వేటాకటి పరిశోధనా గారము. మఱిొన్ని ఆయన సొంతపనులకు - మజ్జన భోజనయనాదులకు - ఉపయోగపడునవి. లోనికిఁబోయి చూచిన నదియొక పెద్ద ఆసుపత్రివలె నుండును.

సాయంకాలము నాలుగు గంటలు కాఁగానే డాక్టరు ముందటిఁగోలులో నిలబడి నాయుడుగారి రాకకెదురు చూచుచుండెను. అంతలో నాయుడు నచ్చుచుండుట దూరము నుండియే గమనించి - ఆయన చేరువకు రాఁగానే యెదురు వోయి - యెంతో సుర్యాదచేసి - లోనికి గొనిపోయెను. వారిద్దఱు ఆఫీసుగదిలోఁ గూర్చుండిరి. పరిచారిక కాఫీ - ఫల హారములు - మున్నగునవి తెచ్చి ముందుపెట్టెను. వారుభయలు గలసి విందారగించిరి.

ఆ పనులన్నియుఁ బూర్తియైనతరువాత మధుసూదన రావు సిగ రెట్టు ముట్టించి - పొగబీల్చుచు - “ మీబోటి పెద్దవారు మాయింటి కెందుకు వస్తారు ? కావలసినంత డబ్బిస్తే డాక్టర్లే మాయింటి చుట్టూ తిరుగుతారు. మీకేమి? పెట్టి పుట్టినవారు. నేటి మీరాక మాయదృష్టమనుకొంటాను” - అని సంభాషణ సాగించినాడు.

నాయు: అలా అనకండి. మాటలిస్తే మాటోము మీ వంటి వారు మాకు దొరుకుతారా ? అభిమానము లేనప్పుడు కోరినంత డబ్బిచ్చినా లాభములేదు. మీను ముందుగా న్న కోటిలోని వారు కనుకనే కలుగు చేసినంత నిష్క్రమణ వచ్చారు. రానంటే మేనేమి చేస్తాము? మా డబ్బుగనుకు పనికి వస్తుంది? మీ ధర్మాన ఈ కోసం మా అమ్మాయి గండము దప్పి బయట పడింది. మీ బుద్ధిని మే మెప్పటికీ తీర్చుకోలేము. మీ గేమిం పున్నునోనుడియట మాకు చాల కష్టముగా ఉన్నది. డబ్బు పట్టి కొనుగడా మండులు ఊరకే రావుగదా ?

డాక్టర్:- పిలవగానే పోవుట మాధర్మము. ఈ ధర్మాన్ని కూడా నెఱవేర్చ లేనివాడు వైద్యుడేకాదు. ఇది డబ్బుటారా వచ్చేచోట వస్తుంది — రానిచోటరాదు. చీనా బిక్కి- కనిపెట్టకపోతే ప్రజాభిమానమే ఉండదు. అభిమానము లేకుండా ఎంత గొప్ప డాక్టర్లైనా పట్టక రోగియు. మీ బోటివాళ్ళు అభిమానిస్తేనే మావ్వు ప్తి రాశిస్తుంది. చీకిగీ మాటికీ డబ్బుగుంజుట గౌరవమా ? మీ వంటి సగవ న్నుల దగ్గర డబ్బెక్కడకు పోతుంది ? నేను కాకపోతే రేపివ్వరా ?

నాయు: సరేకాని డాక్టరుగారూ ! మిమ్మల్ని నికటి అడగా లని ఉంది. ఏమనుకోరు గద ?

డాక్టర్:- అడగండి నాయుడుగారూ ! సందేహం మందింకు ?

నాయు:మఱేమీ లేదండీ! మీ పుట్టు పూర్వోత్తరా లేమిటో తెలుసుకోవాలని నా కోరిక.

డాక్ట:-చాలా మంచికోరికేనండీ! ఆ గొడవంతా యిప్పుడెందుకుగాని మఱేదన్నా అడగండి.

నాయు:అట్లా కాదులండి, మీ చరిత్ర తప్పక తెలుసుకోవాలి. మధ్యాహ్నము మీరు వచ్చి వెళ్ళినాక యేదో మాటల సందర్భములో మా అమ్మాయి ఈ ప్రశ్నే అడిగింది. నేనేమీ చెప్పలేక పోయాను. ఇన్నాళ్ళనుంచీ మీసంగతి తెలుసుకోక పోవుట చాలా తప్పనిపించింది. కాబట్టి నామాట కాదనకుండ మీకధయేమిటో చెప్పండి.

డాక్ట:-మీరంతగా అడుగుతున్నారు గనక కాదనలేకున్నాను. సంగ్రహముగా చెప్తాను. వినండి. మా కాపుర స్థలము మొట్టమొదట బందరు. మా తాతగారు లక్ష్మణరావునాయుడుగారు - మీ మాదిరిగ నే కోస్తా వ్యాపారము చేసేవారు. ఆయనగారి హయాములో వ్యాపారము కలసి వచ్చింది. కొంత జమీ కూడ ఆయన కొన్నాడు. దానిమీద సాలుకు పదివేల రూపాయల ఆదాయము వచ్చేది.

మా తండ్రులు ముగ్గురు. మా తండ్రిగారే కడగొట్టువాడు. మా నాన్నగారు మా తాతగారు బ్రతికియుండగ నే వ్యాపార నిమిత్తము రంగూనుకు వెళ్ళి అచ్చటనే ఉండిపోయినారట. మా నాన్నగారి పేరు రామస్వామినాయుడు. మేమన్నదమ్ములము ఇద్దఱము, నేను మాత్రము రంగూను

లోనే వుట్టాను. మా నాన్నగారు అచ్చట నిలవవ్యాపారము సాగిస్తూ ఇంకనికి డబ్బు పుచ్చునూ ఉండేవారు! మా తాతగారు బ్రతికున్నంతవరకూ మా సంసారము చక్క. చీదరి లేదు. ప్రతి సంవత్సరం మూ వ్యాపారములో నాలుగొంతు చేతి.

మా అచ్చస్థులగుతాతా మా తాతగారితోనే పోయింది. ఆయనగారు చనిపోయినాక మా వ్యాపారము పెద్ద పెద్ద తిన్నది. దాంతో వున్నభూములూ, ఇల్లు వాకబిచ్చి, అన్న ఊడ్చుకపోయినవి. మా ఇద్దరు తండ్రిలు ఆదిగుంటలోనే మంచంపట్టి మరణించారు. ఆ రెండు కుటుంబాలకు ఈ రోజున మిగిలింది మా పెత్తంద్రాగారి కుమారు డొక్కి డే. ఆయన బందరులో గుమాస్తాపని చేస్తూ యేదో రీతిగా కుటుంబాన్ని జరుపుకొంటున్నాను.

బందరులో వ్యాపారము తలక్రిందులైన తరువాతి మా నాన్నగారు ప్రత్యేకముగా మద్రాసులో సొంతివ్యాపారము నెలకొల్పి మా అన్నగారిని అక్కడికి పంపించాడు. నేను గూడా చదువునిమిత్తము మద్రాసుకు వచ్చాను. మద్రాసులో మాకొక యిల్లుగూడా ఉన్నది. మా అన్నగారు నాకంటే పదేండ్లు పెద్ద, నాచదువు పూర్తికాక మునుపే రంగూనులో కలరా జబ్బువల్ల మా తల్లిదండ్రులు గతించారు. మా అన్నగారు అచ్చట అస్తివాస్తులు చూచి వచ్చుటకై వెళ్ళి యిప్పటికి పదిపన్నెండేండ్లు దాటినవి. ఏమైనాడో తెలియదు. చివరకు ఏకాకిగా మా కుటుంబానికి నేనొక్కడనే మిగిలినాను. ఏదోరీతిగా మద్రాసులోనే

మా వ్యాపారమంతా అమ్మి చదువు మాత్రము పూర్తి చేశాను. ఆ యిల్లుమాత్రము మిగిలివుంది. అంత గొప్పగా బ్రతికిన మా కుటుంబము ఈరోజుకు ఊరూపేరూ లేకుండ పోయినది.

అని చెప్పి డాక్టరు విచారముతోఁ దలవంచుకొనెను. అదంతయు విన్న మంగపతినాయుడు సంభ్రమాశ్చర్యములు ప్రకటించుచు “ విచారపడకు నాయనా ! ఈరోజుకై నా దేవుడు మనపాలిట ఉన్నాడు. చివరకు చేరవలసిన చోటికే చేరావు. మీ నాన్న నేను సాక్షాత్తు మేనత్త మేనమామ బిడ్డలము. మీరు రంగూను పోయినప్పటినుంచీ మీ సంగతి మాకు బొత్తిగా తెలియదు. మీ కుటుంబానికి ఎన్ని తిప్పలు వచ్చినవి ? నీవు నాకు పరాయివాడవు కాదు నాయనా ! నా మేనత్త మనుషుడవు. రా దగ్గరకు రా నాయనా ! ” అని లేచి శిడిసిన కన్నులతో మధుసూదనరావును కౌగలించుకొని యోదాద్ధానాడు.

తరువాత వారిద్దఱు మరికొన్ని విషయములు ముచ్చటించుకొనిరి. తలవనితలంపుగా నేర్పడిన చుట్టరికముచు బురస్కరించుకొని మంగపతినాయుడు మధుసూదనరావును వెంటబెట్టుకొని మహాసంతోషముతో నింటికిఁ బోయెను.

౧౧

ఒక నెలరోజులు గడిచిపోయినవి. రాజయ్య తిరిగి రాలేదు. అతఁడేమైనది—యెచ్చటికిఁ బోయినది—యెవ్వరికిఁ జెలియదు. క్రమక్రమముగా నతని సంగతి పాతపడిపోయి

నది. ఆ గ్రామములో నతనినిగుఱించి యంతగా ననుకొను వారేలేరు. ఒక్క జానకిమాత్రమతనికొఱకుఁ బ్రతిదినము వాపోవుచుండెను. అప్పుడప్పుడు వచ్చి పెద్దిరెడ్డి యామె దుఃఖములొఁ బెల్లొను చుండెడివాఁడు.

రాజయ్యలేని కారణమున భాషామందిర వార్షికోత్సవములు నిలిచిపోయినవి. కాని సంప్రదాయమును జెడఁగొట్టుటెందుకని జానకమ్మ — పెద్దిరెడ్డి — యేదో జరిపినామంటే జరిపినామన్నట్లు ముగించిరి. మంగపతిరావు నాయుడు — తొలకరి వానలు కురియునప్పటికి—ఏరువాక మహోత్సవముల మాట తల పెట్టలేదు.

క్రోత్త చుట్టరిక మేర్పడినప్పటినుండి — మధుసూదన రావు — నాయుఁడు దంపతుల బలవంతంమీఁద వారి యింటనే భుజించుచుండెను. నాగమణి — మొదట మొదట అతని యెదుట తిరుగుటకే బెరుకుపడినది. కాని రోజులు గడచిన కొలఁది నా క్రొత్తదనము మాసిపోయినది. అతఁడుగూడ నా కుటుంబమునకుఁ బాతవాఁడై పోయినాఁడు. ఆమె యతనిని దమకుటుంబములో నొకనిఁగా జూడఁజొచ్చినది. వారి ద్దళిమధ్య ఆ నెలరోజులలో — స్నేహము — స్నేహముతోఁ బాటు చనవు — కొంతవఱకు బెంపొందినవి. ఆమె రాజయ్యను మఱచి పోయినదో లేదో చెప్పలేము కాని యామె తల్లిదండ్రులు మాత్రము పూర్తిగా మఱచి పోయిరి. మంగపతికి అతని ప్రశంసయే గిట్టకుండెను.

శ్రావణమాసము జొరబడినది. గ్రామీణులు నాగమణి పెండ్లి విషయమై ముచ్చటించు కొనసాగిరి. కొందఱు ఈ నెలలో జరుగదులే యనిరి. మరికొందఱు మధుసూదన రావే పెండ్లికొడుకనిరి. ఇంకఁ గొందఱు నాగమణి యిందు కంగీకరింపదులే యనిరి. కొంద రమ్మలక్కలు ఈ కీలక మంతయు మంగమ్మచేతిలో నున్నదనిరి. ఈ విధముగా నెవరికిఁ దోచినట్లు వారు ముచ్చటింపసాగిరి. వారి వారి యభిప్రాయము లన్నియు నాయుఁడు దంపతులకు చూచాయగాఁ దెలియ వచ్చుచునే యుండెను.

ఒక నాఁడు—సాయంకాలము నాలుగు గంటలవేళ— మధుసూదన రావు గృహములో లేనిసమయమున—నాయుఁడు దంపతులు పెండ్లి విషయమై కుమార్తెతోఁ బ్రస్తావింప నామి నివ్వెఱపాటుతో—వెలవెలఁ బోవుచున్న మొగముతో— ఏ సమాధానము చెప్పక మౌనముద్ర ధరించి తలనంచు కొన్నది. ఆమె కన్నులనుండి దుఃఖాశ్రువులు రాలినవి.

మంగ: ఎందుకమ్మా ఏప్పుట? ఈ నెలరోజులనుండి యేడ్చుచున్నది చాలదూ? అడిగినప్పుడెల్ల మౌనము వహిస్తుంటే మేము చేసేదేమిటి? నీ యిష్టము లేకుండ ఏపని జరుగదు. నీ మనస్సులోని అభిప్రాయ మేమిటో చెప్పు తల్లీ?

నాగ:- ఎన్నిసార్లు చెప్పేదమ్మా! మఱికొంత కాలము ఆగరాదూ?

మంగ: చిన్న పిల్లనై తే ఆగవచ్చునుగాని యీడు మునురు
చున్న దానవుగదా ? ఎంతకాలమని ఆగుట? నీతోటి
వాళ్లందఱూ బిడ్డలతల్లులై కాపురాలు చేస్తున్నారే
వాళ్లను చూచియైనా గ్రహించుకోవద్దూ? ఇంకా ఆగితే
నలుగురూ ఏమంటారు ?

నాయ: నలుగురిమాట అటుంచు అసలు. ఆగుమనుటలో నీ
ఉద్దేశ్య మేమిటో చెప్పతల్లీ!

నాగ:- ఏమీలేదు నాన్నా ! బావ తిరిగి వస్తాడేమోనని
నా యాశ.

నాయ: సరే. నీమాట యెందుకు కాదనాలి. కాని బావ నిన్ను
మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాడనే అనుకొంటున్నావా?

నాగ:- అదేమిటి నాన్నా ! బావ ప్రేమను గుఱించి నేను
శంకించలేను.

నాయ: నిజమే అనుకొందాము. అతనికొకట నీవు నెలగోజాల
నుండి విచారపడుతున్నావుగదా ? అతనికి ఆ విచార
మేమైనా ఉన్నదంటావా ? ఉంటే నాకు వ్రాయకపోతే
మానె—నీకైనా—తన యోగ డేమాలు—తెలుపుతూ—
ఒక కవచ వ్రాయగూడదూ ? నీగతి యేమన్నా విచా
రించాడా? నిజమైన ప్రేమ ఇలాగే ఉంటుందా తల్లీ?

మంగ: నిజమైన ప్రేమఉంటే అసలు పారిపోతాడా? తనవల్ల
తప్పే లేకపోతే మీ నాన్నను నలుగురిలోకీ విల్చి అడుగ
వచ్చునే? మీ నాన్న యెటువంటివాడో నీకు దెలియదూ?
ఆయనగారు అన్నమాట తప్పే వారేనా ? విచ్చితల్లీ!

ఆ బావను గుఱించి లేనిపోని ఆశ పెట్టుకొనేకంటె ఈ బావను గురించి ఆలోచించుకో.

నాగ:- అది కాదు నాన్నా! చిన్నప్పటినుంచీ ఒక కంచములో తిన్నాము—ఒక మంచములో నిద్రించాము. మా వయసుతో పాటు మా ప్రేమ కూడా పెరిగింది. మా యిద్దరి మనస్సులూ కలసిపోయినవి. అటువంటి బావను మఱచిపో అనుట అన్యాయము కాదూ?

నాయు: ఇంతగా ప్రేమించిన నిన్ను కాదని — మఱొక పిల్లను రహస్యముగా ప్రేమిస్తా - తప్పంతా నెత్తిన వేసుకొని - చివరకు నీకై నా చెప్పకుండ — ఇప్పటికై నా తన సంగతి తెలుపకుండ— ఎక్కడికో పారిపోయి నక్కెక్కడో ఉంటు నిన్ను మోసగించుట కాదూ? ఇటువంటి కుట్ర బుద్ధి గలవాడితో నీవు సుఖపడే దేమిటమ్మా? ఈ విషయములో మననల్ల ఏతప్పు లేదు. తప్పంతా అతనిదే. అందుకనే మొగము తప్పించాడు.

మంగ: ఆ బావకంటె ఈ బావ యెందులో తక్కువో చెప్పు? నీ చదువుకూ - నీ తండ్రి హోదాకూ - ఈ బావే సరిపోతాడు? ఇంతకంటె మంచి మనువు దొఱకదమ్మా!

నాగ:- చదువుకూ - హోదాకూ - నేను చూడనమ్మా! ఇది యెంత మంచిదై నా నలుగురూ మారుమనువే అంటారు. మనవంటి గౌరవ కుటుంబాలకు మారుమనువు తగునా?

మంగ: పిచ్చితనీ! ఇవన్నీ పురాణకాలపు ధర్మాలు. ఈ రోజుల్లో వీటిని పాటించేదెవరు? పీటలమీద పెళ్ళిళ్ళే— కట్నాల పేచీలువచ్చి— ఆగిపోతున్నవి. వారు మూడును నువులు చేసుకొనుటలేదూ? వారంతరిసి నలుగురు కాన న్నారా? సంఘములో వారికి గౌరవము లేకపోయిందా? ఈ నాటి ధర్మాలు మనకూ వర్తిస్తవి. అయినా మన కటువంటి చిక్కు లేవీ లేవు. ఇస్తానుని నలుగురిలో తొంబూలాలు పుచ్చుకోనూలేదూ, ప్రధానము జరుగ నూలేదు. అదీగాక మనము మాట తప్పిందీలేదు. ఏమీ ఆబావ నిన్నిచ్చి పెండ్లిచేయటానికి? అతనంతట అతడే పారిపోతే మనము చేసేదేముంది? అతనికోసము మనము ఆగుతామా? ఆగండని తెలిసిన వాళ్ళైనరై నా అంటారా? ఇది మారుమనువు అనిపించుకోదమ్మా!

నాయు: ఈపాటి ధర్మాలు నాకు కూడా తెలుసుకెళ్ళి! ఎటు వంటి వారైనా కాలాన్ని అనుసరించి పోవాలి. కాల ప్రవాహానికి ఎవ్వరూ ఎదురీడలేరు. రాజయ్యకే యివ్వాలని—మీ అమ్మకు ఇష్టము లేకపోయినా—చిన్నప్పడన్న మాటకు నేనూ కట్టుబడ్డాను. కాని తలవని తలంపుగా పరిస్థితులన్నీ మారిపోయినవి. ఇట్లా జరుగుతుందని యెవ్వరమూ అనుకోలేదు. ఇంతకూ దైవనిర్ణయము ఇట్లున్నది గనుక నేను మన కోరిక కొనసాగలేదు.

నాకా వయసు చెల్లిపోయింది. వార్ధక్యము తొంగి చూస్తున్నది. నా గడియారములో పగలు పన్నెండు గంటలు

గడిచినవి. రేయి ప్రారంభమైనది. కటిక చీకటిలో కాలము గడపాలి. ఈ చీకటి రాత్రిలో నాకు బ్రతుకు దెరువు చూపించే సుఖజ్యోతివి నీవే. నీ యండనే యారాత్రి గడప వలెనని నాతలంపు. అందుకనే యీ సంబంధము కుదిర్చా.

ఇంతలోనా పరాయివాడు కాడు. రాజయ్య నలెనే కావలసిన వాడు. కుటుంబ గౌరవములో మనకు సరితూగే వాడే. చదువు సంస్థలలో నీకన్ని విధాలా సరిపోయినవాడే. ప్రస్తుతము మనకంటే 'నా' అనే వాళ్ళెవ్వరూ అతనికి లేరు? మనల్ని కనిపెట్టుకొని మన యింట్లోనే ఉంటాడు. పరాయి వాడు కాడుగనుక మన మాటకు మీటిపోడు.

ఇంతకంటే గొప్ప సంబంధాలు దొరికవచ్చు. ఎంత కట్నమైనా యివ్వటానికి నాకు శక్తిఉంది. కాని ఆ వచ్చే వాడు మమ్మల్ని కనిపెట్టుకొని ఉంటాడా? నిన్ను మా దగ్గర ఉండనిస్తాడా? నిన్ను నిడిచి ఒక్క తుణమైనా మేముండలేము. నీవు లేకపోతే యీ యింటికి శోభ ఉండదు. ఇవన్నీ నేనూ-మీ అమ్మ - విచారించుకొనే యింతగా చెప్పుతున్నాము. ఈ ముసలి తండ్రిని సుఖపెట్ట దలచుకొంటే మా మాట చెల్లించు. లేకపోతే మానెయ్యి. ఇంతకంటే మేము చెప్పేది ఏమీలేదు తల్లీ! అంతా నీ యిష్టము.

అని మంగపతి యెంతగనో చెప్పి కనుల నీరు పెట్టు కొన్నాడు. మంగమ్మ మఱిమఱి నొక్కి చెప్పినది. తియ్యని మాటలతోనే రాజయ్య మీది మనసు జారునట్లే ప్రబోధం

చినది. మధుసూదనరావు విద్యాభ్యాస ప్రభవములను వర్ణించినది.

తల్లి యెంత చెప్పినను నాగమణి మనసు నూర లేదు. కాని తండ్రి దీనవదనము — ఆతఁడు చివరగా చెప్పిన మాటలు — ఆమె హృదయమును దాకెనవి. ఆ మునుసలి కన్నీరు చూచుసరికి ఆమె చిత్తము క్షీణించి పోయినది. తండ్రి కోరికఁ గాదని ఆ బావకొఱకే వేచియుండమన్న — ఆతఁడు తిరిగి వచ్చునో? రాఁడో? ఎప్పుడికి వచ్చునో యేమో? అతనిని గాదని ఈ బావను పెండ్లొడుగునన్న ధర్మవిరుద్ధమగునేమో? తన ప్రేమచంచల మనిపించుకొను నేమో? నలుగురిలో తన బ్రతుకు చుక్కన యగునేమో? ఎప్పటికై నా ఆ బావ తిరిగివచ్చి “నాగు! ఇదేనా నీప్రేమ? ఎంత చపలచిత్తవైతివి?” అని మనసు నొవ్వనాడునేమో? ఇట్టి యాలోచనా పరంపరతో నాగమణి హృదయము వికలమైపోయినది. ఎంత తలపోసినను ఆమెకుఁ గర్తవ్యము బోధపడలేదు.

అదేసమయములో రూపలతాదేవి పల్కినమాటలు — ఆమె స్మృతిపథములో సంచరించినవి. జానకీ ప్రణయ వృత్తాంతము లామె శుక్తిపుటములలోఁ బ్రతిధ్వనించినవి. ఆనాటి వనవిహారదృశ్యము లామె కనులమ్రోలఁ గన్పడినవి. నేటి పరిస్థితులలో నాటి దృశ్యములను బోల్చి ‘బావ ప్రేమ యెంత బూటకము!’ అని పరితపించినది.

ఈ నెలనోజులనుండి మధుసూదనరావు తనయెడఁ జూపుచున్న ప్రేమిభిమానము లంతలోనే యామె నూనస మును జూఱఁగొన్నవి. అతనితోడి జీవితము గౌరవ సుఖ ప్రదమన్నట్లు తోచినది. భారత దేశ పర్యటనవాంఛ యామె శరీరమును బులఁకింపఁ జేసినది. ఎట్టయెదుటఁ గన్నీటితోఁ దడిసిన ముసలితండ్రి ముడుశల మొగము ఆమె నాపాద మస్తకముఁ గదలించి యొక నిశ్చయమునకు వచ్చునట్లు త్వర పెట్టినది.

అట్టి నిశ్చయముతో నాగమణి తండ్రి మొగమువంక జూచి “నాకోసము మీ మనస్సు కష్టపెట్టుకోవద్దు. మీ చరమజీవితాన్ని పాడుచేసుకోవద్దు. నా విధి యెట్లుంటే అట్లేజరుగుతుంది. మీయిష్టప్రకారము కానియ్యండి. నేను అస్వతంత్రురాలను గనుక యెటూ చెప్పలేను. నా మంచి చెడ్డలు మీకే వదులుతున్నాను. నా సుఖ మెట్లున్నా నన్ను కని—పెంచి పెద్దచేసిన మిమ్మల్ని సుఖపెట్టుటే నాధర్మము కర్తవ్యము” అని తేల్చి చెప్పినది.

మంగ: బలవంతము లేదమ్మా! నీకంత ఇష్టము లేకపోతే మానుకుంటాములే.

నాయ: బాగా ఆలోచించుకొని మతీచెప్ప. కర్మముచాలక యేదన్నా జరిగితే మమ్మల్నే అంటావు. ఇది నీ యావ జీవితానికీ చెందిన సమస్య.

నాగ:- నా కర్మాన్ని నేనే అనుభవిస్తానుగాని మిమ్మల్ని ఏమీ అనను. బాగా ఆలోచించుకొనే చెపుతున్నాను. మీ యిష్టప్రకారమే జరిగించండి. నాన్నా !

అని చెప్పి యామె వరండాలోనికి లేచి పోయినది. తల్లి దండ్రులు తమలోఁ దామేదో కూడఁబలుకుకొని యాసంబంధమును స్థిరీకరించుకొన్నారు. మంగపతి నాయుఁడు వెంటనే లేచి — కలపదొడ్డికిఁ బోయి అందు బనిచేయుచున్న తన సహచరుల నందఱినిఁ బిలిచి— వారికిఁ దమ నిర్ణయమును— నాగమణి యొప్పుకోలును తెలియఁ జేసెను. వారుగూడా దానికిఁ జాల సంతోషించిరి. ఒక్క పెద్దిరెడ్డి మాత్ర మొప్పుకోలేదు. అతని యసమ్మతినీ నాయుడుగాని — అతని యనుచరులుగాని — పాటింపనేలేదు.

ఒక శుభదినమున నాగమణి మధుసూదనరావులకుఁ బ్రదానము జరిగినది. పెండ్లికి సుముహూర్తము గూడ నిర్ణయింపఁ బడినది. ఆ గ్రామమునకు నాయుఁడు చాలినవాఁడు గనుక పిన్నలు— పెద్దలు— పెండ్లిపనులలోఁ బాల్గొన్నారు. ఒక్క జానకి మాత్రము రూపొందిన శోక దేవతవలె బయటికిఁ గూడ రాక యింటిలోనే పడి యేడ్చుచుండెను.

ఒక్కగా నొక్క కూతురు గనుక - కావలసినంత సిరి, పలుకుబడి, యున్నవాఁడు గనుక మంగపతి నాయుఁడు పెద్ద పెట్టున వివాహప్రయత్నములు జరిపించినాఁడు. కొన్ని వందల మందికి ఆహ్వానములు పంపబడినవి. తానే స్వయముగాఁ గోటకుఁబోయి రూపలతాదేవిని ఆహ్వానించి వచ్చి నాడు నాయుడు. దూరపు బంధువు లందఱు రాసాగిరి. మధుసూదనరావు అన్నగారు కూడా—బందరు నుండి— కొన్నిరోజులు ముందుగనే కుటుంబముతో, గదలి వచ్చెను.

ఇటునాయుడుగారిల్లు — అటు డాక్టరుగారిల్లు — బంధువుల తోను, స్నేహితులతోను, కటకటలాడి పోయినవి.

కల్యాణ మహోత్సవములు యధావిధిగా మూడు రోజులపాటు జరిగినవి. నాగమణి మధుసూదనరావులకు నుహా వైభవముగాఁ బెండ్లియైనది. రూపలతాదేవి పెండ్లికి రాశేడు కాని తన తరిపునఁ గొన్ని కానుకలిచ్చి - తన ప్రతినిధిని - పున్నమ్మను — మఱి కొంతమందినిఁ బంపినది. ఆ వధూ వరులను జూచుసరికి పున్నమ్మ కడుపుమంట చల్లారినది. రూపలతాదేవి ప్రబోధము చివర కీరీతిగా ఫలించినది.

పెండ్లియైన మూడననాటి సాయంకాలము నాయుడు దంపతులు వధూవరులను వెంటఁ బెట్టుకొని పెండ్లి పెద్దలతోను, బంధువర్గముతోను గ్రామస్తులతోను, గలసి, నాగులదిబ్బనడ్డ వెలసిన సుబ్రహ్మణ్య స్వామికి మ్రొక్కులు చెల్లించుటకై నుహావైభవముతో బయలుదేలి పోయిరి. అచ్చట జరుగవలసిన పూజాదశము లన్నియు ముగిసిన తరువాత నూతన దంపతులను కొంగులు ముడ్డివైచి - గుడిచుట్టు మున్నూరు ప్రదక్షిణము చేయించి స్వామికి మ్రొక్కించి కానుకలు చెల్లించిరి. వధూవరులకుఁ బురోహితుఁడు తీర్థ ప్రసాదము లిచ్చెను.

ఇవన్నియు ముగియునప్పటికిఁ బ్రొద్దు గ్రుంకువేళ యయినది. సందెచీకటి రోజులు గనుక వారందఱు త్వరపడి గృహోన్ముఖులై బయలుదేరి — పది బారలు వచ్చుసరికి వారి త్రోవ కడ్డముగా ఒక పెద్ద నాగరాజు జరజరవచ్చి తన

పడగను నేలకు ముమ్మారు గొట్టి పూత్ర్కరించుచు నెవ్వ జోలికిఁబోక చేరువ పుట్టలోనికి దూరిపోయెను. అఁ యెందుండి వచ్చెనో చెప్పలేము.

ఆ దృశ్యమును గాంచి నాగమణి శరీరము జల్లు మన్నది. మంగమ్మ గుండె గుభిల్లుచున్నది. నామూల మోము వెలవెలఁ బోయినది. ఏదో మహాపహారము జరిగినదని పెండ్లి పెద్దలు గుజగుజలాడిరి. ఇకలి యదార్థము బోధపడక బస్తీవారు తెల్లమొగాలతో జూడసాగిరి. సర్వ శకునము అందులో పడగవిప్పి నేలకు ముమ్మారు గొట్టుట శుభదాయకము, సుఖదాయకము కాదని పెండ్లి రెడ్డి యద్దోషించెను.

అందఱు కలఁతనొందిన మనస్సులతో ముందేమి కీడు రానున్నదో యను తలంపులతో మఱికొంత సేపటిక గృహమును జేరుకొనిరి. ఆ దుశ్శకునమునల్ల నా పెండ్లియింటిలోఁ గొంత యుత్సాహము తగ్గినట్లుగాఁ గన్పడెను. ఈ వార్త ఒక నిమిషములో గ్రామమంతట శ్రాగ్రికిపోయినది. మరుచటి రోజునుండి పెండ్లికి వచ్చిన వారందరు క్రమక్రమముగా స్వస్థులగు మరలిపోయిరి. ఊరు మాటు మణిగినట్లయినది.

౧౨

నాగమణి వివాహము జరిగి యొక సంవత్సరము గడిచినది. ఏ యొడుదుడుకులు లేకుండ వారి సంసార చక్రము

సుఖముగ నే దొరిలిపోవుచున్నది. మధుసూధనరావు మామ గారి యింటిలోనే సుఖముగాఁగలక్షేపము చేయుచున్నాఁడు. అతని వైద్య వృత్తి యేమంత గొప్పగా సాగకున్నను మొత్తముమీఁద మంటిసడిక మాత్రములేదు. గ్రామములో నతని కొకవిధమైన గౌరవము గూడ హెచ్చినది. నాయుఁడు దంపతులకు మాత్ర మానాఁటి దుశ్శకునమును గూర్చిన విచారము—ఈనాఁటికిఁ గూడఁ దొలగి పోలేదు. ఎప్పుడేమి జరుగునోయని వారి మనస్సు లాందోళన పడుచునేయున్నవి.

ఈ యేడాదినుండి రాజయ్యనుగుఱించి యొక్కవార్త గూడ వినఁపడలేదు. అతనిని జూచిన వారేలేరు. అతఁడేమైనది — యెంత గాలించి నప్పటికి — తెలియలేదు! అతని యంతర్ధాన మందఱికిఁ జాల వింతగానున్నది. మేనమామ మాటలకు విరక్తిజెంది ప్రాణత్యాగము చేసినాడేమో యని కొందఱి యనుమానము. కాని పెద్దిరెడ్డి కట్టిసందేహము లేదు. ఆతఁడేనాటికైనఁ దిరిగి రాఁగలడని జానకి గట్టిగా నమ్మియుండెను. ఆ నమ్మికతోనే యామె నిరంతర దుఃఖ సంభరణమైన తన జీవయాత్రను కొనసాగించుచుండెను.

రాజయ్య లేని కొఱత గన్నడకుండ పెద్దిరెడ్డి సహాయముతో నీ సంవత్సరమునుండి జానకి భాషామందిరమును నిర్వహించు చుండెను. రాత్రిపూట వయోజన పాఠశాలను పెద్దిరెడ్డి నడుపుచుండెను. మందిరములోఁ దయారై న మఱి కొంతమంది యువకులు తన్నిర్వహణమునందు వారి కన్ని విధముల సహాయపడు చుండిరి.

జమిందారణి — చూపలతాదేవి — తనకు వ్యాస
యిచ్చిన ఆస్తినిగాని, పంపిన రొక్కముగాని యేమాత్రము
తన పొట్ట కొరకు ముట్టుకొనక — కేవలము రెక్కల
మీఁదనే జీవించుచు — దాని నంతటికి రాజయ్యను ధగ్గ
కర్తగాఁ జేసి - భాషామందిరమునకు వ్రాసి యిచ్చినది. ఈ
సంగతి మంగపతికిఁగాని — పెద్ది పెద్దకిఁగాని మరెవ్వరికి గాని
తెలియదు. తగినంత రాబడి యుండుట చేత మందిరము
చక్కగానే సాగుచున్నది.

పెండ్లియైన ఈ యేడాది లోపల — ఒక్క మార్తె
నను - నాగమణి - జానకమ్మను జూడ రాలేను. అందుకుఁ
గారణము ఆమె తన పెండ్లికి రాలేదన్న కోపమో - తనకే
మొగము చెల్లకనో — లేక ఆమె పట్లగల యసూయయో -
మఱియేమో చెప్పలేము. జానకి మాత్రము - మనసు పట్ట
లేక ఒక్కసారిపోయి చూచి పలుకరించి వచ్చినది.

పరిస్థితు లిట్లుండగా నాయుడుగారి అనుమానముకొద్ది
నాటి దుశ్శకున ఫలితముగా ఆయెడు అతని కలపమండలు
అగ్నిదగ్ధములై వ్యాపారము పెద్ద దెబ్బతిన్నది. ఆ దెబ్బతో
నతని యదృష్టశకటము బోల్తాకొట్టినది. తాత తండ్రులనాటి
నుండి కూడబెట్టిన రొక్కమంతయు ఆనష్టమును పూడ్చు
టకు సరిపోయినది. ఏదో స్థిరాస్థిచూత్రము మిగిలినది. జీవ
నమునకు మాత్రము లోటులేదు కాని తొంటి పరిస్థితు
లన్నియుఁ దాదమార్తె పోయినవి. ఈ హఠాత్సంఘటనము
వలన నతని వ్యాపారమే గాక మనస్సుగూడఁ జాల దెబ్బ

తిన్నది. పిచ్చిపిచ్చి తలంపులతో నతనితల బరువెక్కి పోయి నది. ఇంకేమి యాపదలు మూడనున్నవో యని యా దంపతులు తపింపఁ జొచ్చిరి.

ఈ నష్టము సంగతి యెల్లరకుఁ దెలియరచ్చినంతనే గ్రామముగో యలజడి బయలుదేరినది. దుశ్యకున ఫలితము తప్పనాయని కొందఱు, అల్లుడు నష్ట జాతుఁడురా యని కొందఱు, రాజయ్యను యింత యన్యాయము చేసిన దేవుఁ డోర్చునా యని కొందరు — అన్యాయార్జిత విత్తము కల కాలము కలసినచ్చునా యని కొందఱు — చూరుచునపు చేసినందుకు మంచి శాస్తి జరిగినదిలే యని కొందఱు — ఈరీతిగా నెనరికొని దోచిపట్లు వారు చెప్పకొనఁ జొచ్చిరి. పెద్దిరెడ్డి యా దుర్వార్తవిని విభ్రాంతచేతస్కుడయ్యెను. జానకి విస్తుపోయెను. కొద్దిగోజులవరకు నీ యలజడి తగ్గలేదు.

ఈ విచారమునుండి నాయుఁడు సరిగా బయట పడెనో లేదో చెప్పలేము గాని గోరుచుట్టుమీఁద రోకటి పోటన్నట్లు అతనికి మఱొక కష్టము ప్రిప్తించినది. అతని ముద్దుల కూతురు నాగమణి హఠాత్తుగా మంచమెక్కినది. కొండల పెట్టు జ్వరము. ఒక్కక్షణమైనను విడుపులేదు. మధుసూదన రావు తనచికిత్సా సామర్థ్యము సంతయును నుపయోగించుచు మందులు పోయుచున్నాడు. కాని ఒక్కదానికెఁగూడ జవాబు లేదు. రక్తనాళములలోని కెన్నో సూదిమందు లెక్కించి నాడు. కాని ప్రయోజనములేదు. అది మానసికమైన

దిగులో, రోగమో, చెప్పలేము కాని రోజులు మాత్రమ గడచుచున్నవి.

ఏదైనా గ్రహవీక్షణమేమోయని నాయుడు తెలిసిన వారిని రప్పించి కొన్ని రోజులపాటు జపాలు చేయించినాడు. ఎక్కడెక్కడినుండి ఆంతులు తాముతులు- ఖప్పించి కట్టించినాడు. మంగమ్మ గద్దెనుబోయి అడిగి వచ్చినది. సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి ముడుపులు గట్టినారు. ఎవరేమి చెప్పినను గాదనక చేసినారు. పల్లెటూరి నైద్యములు గూడ జేయించినారు. ఏమిచేసినప్పటికి - ఆరోగమేమో కాని — తిరుగు ముఖమునకు రానేలేదు.

మధుసూదన రావుకు మందులు పోసిపోసి వినుగు పుట్టినది. సూదులు పొడిచిపొడిచి చేతులు నొప్పలెత్తినవి. అతిఁడు జీవితాశ వదులుకొన్నాడు. కాని కనిపెంచిన యాదంపతులూరుకోఁ గలరా? వారి హృదయాలు — కుమ్మలో పెట్టిన నంకాయలవలె - శోకాగ్నిలో మగ్గిపోయినవి. వారి మొగమున నెత్తురు చుక్కలేదు. వారి చూపులో జీవకళ లేదు. వారి తీరులో నుత్సాహములేదు. వారు దుఃఖదేవతల కతిధులు. పోయిన యాస్తిపోగా మిగిలిన యాస్తి యంతయు వెచ్చించి యైనను గుమార్తెను బ్రతికించు కోవలె నని నాయుఁ డారాటపడఁ జొచ్చినాడు. కాని చేతితో నెవ్వరు తీసవేయ గలరు?

ఒక నెలరోజులు గడచినవి. రెండవనెల జరుగుచున్నది. లోనికి ఆహారముపోదు. బలవంతాన మిల్లె

గంటెను పాలు త్రాగించి నప్పటికి జీర్ణముగావు. లోపల నిముడవు. అందువల్ల నాగమణి చాల శుష్కించి పోయినది. ఒక గోగుపుల్లనలఁ జాల నీరసించినది. తనకై తాను పండు కొనలేదు. ప్రక్కకు పొర్లలేను. గడియసేపు కూర్చుండ లేదు. ఆమె స్థితి ప్రమాద భరిత మనక తప్పదు. ఆమెను జూచి కంట తెడిపెట్టని వారేలేదు.

ఒక రోజున జానకమ్మ—ఆమె ప్రమాద స్థితి విని— నిలునలేక చూచుటకుఁ బోగా నంతదుఃఖముగో మునిగి యుండికూడ మంగమ్మ చూమెను జూచి కొఱవొఱపాశినది. నాయుండుగాని, డాక్టరుగాని, ఆమెను రోగిదగ్గఱకే చేరనీయ లేదు. అంత జబ్బులోనుండి కూడ నాగమణి మాత్రమే మామెను గుర్తించి— యెచ్చటనో వివేచకుచున్న గొంతు కతో “నాన సంగతి తెలిసినదా?” యని యడిగి కన్నులు మూసినది. జానకి గుడ్లనీరు గ్రుక్కుకొనుచు నట నిలువ లేక మరలి వచ్చినది.

రెండవ నెల సగము గడచినది. విజయవాడనుండి యెందఱెందరో పేరుమోసిన డాక్టర్లువచ్చి చూచి— పెరవి విటచిపోయిరి. అంతకంతకూ నాగమణి స్థితి మారిపోఁ జొచ్చెను. నాడి సంచలనముగూడ క్షీణింపసాగెను. అట్టి స్థితిలో నాయుండు చివరి ప్రయత్నముగా వంగలు గుప్పించి హైదరాబాదునుండి ఒక సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య వైద్యుని రప్పించెను. అతఁడు రోగిని చక్కగాఁ బరీక్షించి— గుండె పనిచేయుటలేదని— ఎటువంటి మందు లిచ్చినప్పటికి బ్రయో

జన ముండదనీ శరీరములో నెత్తురు బొల్లిగా లేదనీ - రక్త నాళములోనికి నెత్తురెక్కించినగాని గుండె పనిచేయదనీ - ముందు పరిశుద్ధమైన మానవ రక్తము గావలెననీ - అది కూడ వెంటనే లభించుట మంచిదనీ - వలసినంత నెత్తురెక్కించినచో దప్పక బ్రతుకవచ్చుననీ - ఆశ వదలు కొన్నవారంటికి జీవితాశ కలిగించెను.

ఆ ఘనవైద్యుడు చెప్పిన మాటలను బట్టి యందఱి ముఖములు కళకళలాడినవి. కాని నెత్తురు దొఱకుట యెట్లు? అదే కఠిన సమస్య. బిడ్డమీడి ప్రేమకొద్ది నాయుడు తన నెత్తురిచ్చెదనన్నాడు. కాని వయసు మీతినవారి నెత్తురు పనికిరాదన్నాడు వైద్యుడు. దానితో మంగమ్మకూడ మాటలాడలేకపోయినది. తక్కినవారెవ్వరు ముందుకు రాలేదు. అప్పుడా కొత్తవైద్యుడు మధుసూదన రావు నెత్తురు బరీక్షించి - పనికివచ్చునన్నాడు. కాని యేమి కారణముచేతనో తన రక్తము నిచ్చుట కతఁడొప్పు కొనలేదు. మంగపతిరావు మనసు చివుకుమన్నది. నాగమణి మీడి నతనికిఁగల ప్రేమ యెట్టిదో యచ్చటనున్నవారి కందఱకుఁ దెల్లమైనది. ఆస్థితిలో రాజయ్యయేయున్న సతఁడిటచునా యని యందఱి భావములు సతనిమీదికి బరువు లెత్తినవి. చేసుకొన్న మగఁడే యీయనప్పుడు పరామి వారెవ్వరిచ్చెదరు? నెత్తురిచ్చుటయన్న మాటలు గాదు. ఒకప్పుడిచ్చిన వానికే ముప్పు కలుగవచ్చు. అందు పల్లనే కాఁబోలు మధుసూదనరావు కాదన్నది!

జీవితాశ కన్నడికూడ లేనట్లయినందుకు నాయుడు దంపతులు చాల దూఁఖపడిరి. ఎవ్వరెంత చెప్పినను మధు సూదనరావు సమ్మతించె లేదు. ఆ యీపత్నమయమునఁ జక్క యూడి పడినట్లు—కావించు ఖడ్గపు వస్త్రధారి యొక్కఁడు—ఒక మాదిరి పొడుగుగా సంచు లేకుండ బెరిగిన నల్లని గడ్డముతో— చిన్నచిన్న జడలుగట్టి మెడలుజారని తలకట్టుతో—లోనికి చక చకనచ్చి — ఒక్కసారి రోగివంకఁజూచి — అందున్న వారెల్లఁడు దనరాకకుఁ విస్మయపడుచుండ — ఎవ్వరితో నేమియు మాటాడకుండ — సరాసరి యా ఘనవైద్యుని సమీపించి — తన రక్తమును బరీక్షించునది యని చేయి చాపెను. ఆ వైద్యుడతని రక్తమును దీసి పరీక్షించి చూచి “భేష్” అనెను. వెంటనే — ఒకరు కోరకుండగనే— తనరక్తము వలసినంత యిచ్చుటకు సమ్మతించెను. వైద్యుడతనినుండి రోగికిఁ గావలసినంత రక్తమును గ్రహించి — కడు మెలకువతో నా రోగి రక్తనాళములోని కెక్కించెను.

ఆ యాగంతకుడు — శోషవచ్చినట్లు — ప్రక్కనే యున్న యొక బల్ల మీఁదఁ బరుండి — మొగమునిండఁ గావించు దుప్పటి కప్పుకొనెను. ఆ తహతహలో నతని సంగతి గొంతునించిన వారెలేరు. కాని యా వైద్యుడతనికిఁ బండ్లరసము — పాలు—ఇచ్చించెను. అవి త్రాగిన తరువాతఁ గూడచి నతడట్లే పండుకొనెను.

ఒక నువ్వుంటనేపటికి రోగిముఖములోఁ గొద్దిమార్పు కనబడినది. ఆ నాడిచక్కగాఁ గొట్టుకొనఁ జొచ్చినది. మెల్ల

మెల్లగా గుండె పనిచేయసాగినది. ఆ లక్షణములన్నియు గమనించి వైద్యుడు ప్రాణభయము లేకనినాడు. ఏదో కొంత ద్రవపదార్థము పండ్లరసముతోఁ గలిపి గొంతులో బోసినాడు. ఇంతవఱకు నే పదార్థము ఇముడని రోగికి — ఆ పండ్లరసమిమిడినది. అదిచూచి యంగటికిఁ గొంచెము ధైర్యము కలిగినది.

తరువాత నా ఘనవైద్యుఁడు రక్తములోని కియ్య వలసిన మందులు-కడుపులోపలి కీయవలసిన యాషధములు-వాని యనుపానములు - అన్నియు వివరముగా మధుసూదన రావుతోఁ జెప్పి-వ్రాసియిచ్చి-తాను మరల ఒక వారమురోజు లలో వచ్చెదననీ-ఈలోపల నేమైన విపరీతపరిస్థితి యేర్పడినఁ దనకు తంతివార్త పంపవలసినదనీ - చెప్పి - నాయుఁడుగార్ని సెలవు గైకొని యప్పుడే బయలుదేఱెను. మధుసూదన రావు గూడ నా క్రొత్తమందులు తెచ్చునిమిత్త మప్పుడే బయలుదేటి యతనితోఁ గలిసి విజయవాడకు వెళ్ళెను.

ఇదంతయు ముగియునప్పటికి మధ్యాహ్నము రెండు గంట లయినది. అప్పటివఱకు నాయుఁడు దంపతులు భోజనము చేయలేదు. వారి కాకలి దప్పులు మందగించినవి. తమ బిడ్డకొఱకుఁ గోరకుండగనే తనరక్తము ధారపోసిన ఆ యాగంతకుఁడవ్వఁడో తెలిసికొనవలెనని వారి మనస్సులు తొందరపడఁజొచ్చినవి. కాని యతఁడు పెట్టినముసుగు తీయలేదు. అతనిని లేపరాదని వారు మిన్నకుండిరి. అతఁడు లేచు గోపల రెండు మెతుకులు తినివతుడుగాని రండిని కొండను.

భార్య బలవంతి పెట్ట వారు లోనికి బోయిరి. వారు తిని వచ్చుచోపలనే ఆ యాగంతకుడు తిన్నగా లేచి—మరొక సారి లోనికి జూచి — గోగో నరగడాలోనికి బోయినట్లుపోయి — సరాసరి వీధినాఁటి నాటి బయటికి గెను.

ఆ యాగంతకుని జూచినప్పటినుండియు నేల కోయనుమానించుచున్న పెద్దిరెడ్డి — అతిండు సరాసరి బయటికి బోవుటకు ముక్తిగా సగదేహపడి — అతనికి దెలియకుండ వెంబడించెను. అతిండు ముందు — తాను వెనుక — ఇట్లు కొంతదూరము సాగిపోయెను. ఆ క్రొత్తపురుషుడు గ్రామముదాటి పంటచేయు సమీపించునప్పటికి నడువలేక — శోషవచ్చి — క్రిందఁ గూలబడెను. అంతలో పెద్దిరెడ్డి సమీపించి — నిదానముగా నతని ముఖమునకఁ దిలకించి — యతనిని రాజయ్యగా గుర్తించెను. అప్పుడితనికి గలిగిన యాశ్చర్యమునకు — దుఃఖమునకు — మోగెనో లేదు. అతని పనిత్ర ప్రేమకు — ప్రతిఫలశూన్యమైన యతని అపయమునకు — పెద్దిరెడ్డి యద్భుతపడి యతని వాదములు కన్నుల కద్దుకొన్నాడు. అతని కరస్పర్శలన నా యాగంతకుడు మెలకువగలిగి కన్నులు విచ్చి చూడఁగ నే యాడు “రాజయ్య బాబూ!” అని సంబోధించి చేతులు గట్టుకొన్నాడు.

అంత రాజయ్య మెల్లగాలేచి కూర్చుండి యతనితో సంభాషించినాడు.

రాజ:- నన్ను గుర్తింపఁ గలిగితివా పెద్దిరెడ్డి!

పెద్ది:- నా గురు చేవుని గుర్తింపలేనంతటి మూర్ఖుడనుగాను.

రాజు:- అచ్చట మఱివ్వరై నా నన్ను గుర్తించినారా ?

పెద్ది:- లేదు, చిరపరిచయులుగూడ చెప్పన గుర్తింపలేనంతగా మీ రూపము మారిపోయినది. నేనుగూడా గుర్తింపగలిగినది ఇప్పుడే!

రాజు:- సరే ఈ సంగతి పూర్తిగా ఆరోగ్యము చిక్కేవరకూ నాగమ్మకుగానీ - ఆమె తలిదండ్రులకుగానీ - చెప్పవద్దు.

పెద్ది:- తమ యిష్టప్రకారము నడచుకొందును. అయితే జానకమ్మకు చెప్పమందురా? ఈ యేడాదినుండి ఆమె మీ కోసము వేడి కన్నీటితో తడిసిపోవుచున్నది.

రాజు:- ఆమెతో చెప్పు. కాని రహస్యముగానే ఉంచమను. నేను యీ మల్లయ్యగుట్టదగ్గర - నా తండ్రి తన చివరి గాలి పీల్చిన యా పూరిగుడిసెలోనే - ఉంటున్నాను. అస్థలము నీకు తెలుసుననుకొంటాను.

పెద్ది:- తెలుసును కాని దారి బాగా గుర్తులేదు. చూచి యెంత కాలమైనదో?

రాజు:- అయితే నా వెంట రా. నేను నడువలేకున్నాను. రక్తక్షయమువల్ల నాశక్తి చాల తగ్గిపోయినది. నాకు కొంచెము ఊతగా ఉండి నన్ను ఇంటికి చేర్చు.

అని పలికి రాజయ్య యతని బుజమును నూతంగా గొని - మెల్లగా నడువజోచ్చెను. వారు కొన్ని మలుపులు దాటి - చెఱువు అవ్వలిగట్టు చేరి - తిన్నగా రెండు గుట్టల సందునఁ బడిపోయి - మల్లయ్యగుట్టను సమీపించిరి.

ఆ గుట్ట నానుకొనియే ఆ పూరిగుడిసె యున్నది. దానికి దాపుననే యతని పైత్తుకమైన యాస్తి. ఒక యెకరము పంటభూమి కొద్దిపాటి తోట — ఉన్నది. పెద్దిరెడ్డి తిన్నగా తన గురుదేవుని నా యింటిలోఁ బ్రవేశపెట్టి — రాజయ్య వద్దన్నప్పటికీ వినక — ఆ రాత్రి అచ్చటనే యుండి పోవుటకు నిశ్చయించుకొనెను.

ఇచ్చట నాయుండు దంపతులు భోజనము చేసివచ్చి — ఆ యాగంతకుండు తమకుఁ దెలియకుండగనే వెడలిపోయినందుకు విచారపడిరి. పెద్దిరెడ్డి యతనిని వెంబడించి పోయినట్లు తక్కినవారి వలనఁ దెలిసికొని — కొంత స్థిమితపడి — యతని రాక కెదురు చూచుచుండిరి. ఆరాత్రి నాగమణి సుఖముగా నిద్రించెను.

మఱునాఁడు — శారెడు ప్రొద్దెక్కునప్పటికీ — పెద్దిరెడ్డి మరలివచ్చినాఁడు. అతనిని జూడఁగనే మంగవతిరావు నాయుండు పట్టరాని తమకముతో “పెద్దిరెడ్డి! ఆ యాగంతకుఁడెవ్వఁడో తెలిసికొంటివా?” యని ప్రశ్నించినాఁడు.

పెద్ది:— లేదు శాబూ! వెంబడించి పోయినాను గాని అతఁడు నా కందలేదు. పంటచెఱువుదగ్గఱనున్న గుట్టలలో నతఁడు మామమైపోయినాఁడు.

నాయు:అతని సంగతి కొంతన్నా తెలిసికోలేకపోతివా?

పెద్ది:— కొద్దిగా తెలుసుకొన్నాను. ఆ గుట్టలమీద కట్టెలు కొట్టేవాళ్ళను కలుసుకొని అడిగినాను. వారు — అతఁడెవ్వఁడో క్రొత్తగా వచ్చిన సన్యాసి అనీ — ఒక నెలరోజుల

నుండి ఆ గుట్టలమీద తిరుగుతున్నాడనీ - అప్పుడప్పుడు తమకు కనుపిస్తూ ఉంటాడనీ — అతడెక్కడ ఉండే! తమకు తెలియదనీ- చెప్పారు. ఇంతకంటే నాకు మనోమీ తెలియ లేదు.

నాయు: అతడు మన రాజయ్యే అని నా అనుమానము.

పెద్ది:- మీ అనుమానము నిజము కానచ్చు. కాకపోతే పరాయివాడు మన నాగమ్మకోసము తన రక్తాన్ని ధార పోస్తాడా? ఇటువంటి త్యాగము చెయ్యాలంటే ఎంత ప్రేమ ఉండాలి? ఎంతటి ధీర హృదయముండాలి?

నాయు: నిజము రెడ్డి! నీ వన్నమాట నిజము. చేసుకొన్న మగ డేకాదంటే పరాయివారి మాట చెప్పాలా? ఇంతకూ మా కర్మ మిట్లా కట్టికుడిపింది. లేకపోతే మా కీ పాడు బుద్ధి పుట్టనేపుట్టను. మా రాజయ్య మమ్మల్ని ఇట్లా విడిచిపెట్టి పోయ్యేవాడు కాదు. పెద్దిరెడ్డి! నీకు స్రావ్య ముంటుంది. అతని నిజము సంగతి యేమిటో తెలుసుకొని నాకు చెప్పనాయనా!

పెద్ది:- విచారపడకు భాబూ! కొద్దిరోజుల్లోనే అతని ఆచూకీ తీసి తెలుసుకుంటాను. మీరు అమ్మాయి క్షేమాన్ని చూచుకోండి. అన్నీ ఒక యెత్తూ - ఆమె యారోగ్యము ఒక యెత్తు.

నాయు: అమ్మాయి కిరీక భయములేదు రెడ్డి! నాకా దిగులు తగ్గిపోయినది. రోగము తిరుగు మొగము పట్టిన లక్షణాలు బాగా కనిపిస్తున్నవి. ఇవ్వాలే మధుసూదన రావు

మందులు తీసుకు వస్తాడు. కొద్దిగోజుల్లోకే పూర్తిగా నిమ్మళిస్తుంది. ఈ సంతోషాన్ని నాకు కలిగించి — నా వంశాన్ని ఉద్ధరించిన ఆ మహాపురుషుడు డెవ్లగో తేలుసు కొనే నటకూ నాకు నిద్దుర పట్టదు చెడ్డీ! నాకీ విచారము నీవల్లనే నోవాలి.

పెద్ది:- సరేలే గాబూ! నీవు నిశ్చింతగా ఉండు. మీ అనుమానాన్ని గురించి అమ్మాయిలో కూడా చెప్పవద్దు. నిజము తెలిసే నటకూ బయటికే పొక్కరాదు.

అని చెప్పి పెద్దిరెడ్డి యచ్చట మరెక్కువసేపు నిలువక - సరాసరి జానకమ్మ యింటికి వెళ్ళి - యామెతో నిన్న జరిగిన విచిత్ర సంఘటనలను గుతించి - పూసగుచ్చినట్లు వివరముగాఁ జెప్పెను.

రాజయ్య సంగతి వినఁగానే జానకి నిర్ఘాతపశినది. ఆమె కన్నులనుండి దుఃఖాశ్రువులు జలజల రాలినవి. కొంత సేపటి వరకు నామె మాటాడలేకపోయినది. చివరకుఁ గొంచెము తేప్పరిల్లుకొని “పెద్దిరెడ్డి! రాజయ్య మహాపురుషుడు. తన ప్రేమకొరకు తపస్వియైనాఁడు. తనకుఁ గలిగిన యపవాద పంకమును తన వేడిరక్తముతోఁ ప్రక్షాళించుకొన్నాడు. అతని పవిత్ర ప్రేమ యెట్టిదో యిప్పటికైనా ఆ దంపతులకు బోధపడవచ్చు. నాగమణి నిజముగా దురదృష్టురాలు. కాకపోతే అటువంటి పవిత్ర ప్రేమరాశిని పోగొట్టుకొంటుందా?” అని ఆమె అంగలార్చినది.

పెద్ది:- జానకమ్మా! ఈ రహస్యాన్ని బయట పెట్టకు. ఇది గురుదేవుని ఆజ్ఞ.

జాన:- అయితే నీవీ సంగతి నాయుడుగారికి చెప్పలేదా?

పెద్ది:- లేదు. గురుమూర్తి వద్దన్నాడు. నీకు చెప్పటకు మాత్రమే అనుజ్ఞ.

జాన:- ఆ మాత్రపు అభిమానమైనా చూపించినందుకు ధన్యురాలను. పెద్దిరెడ్డి! నాకుగూడా ఈమాయ ప్రపంచముపై గోతపుట్టినది. నేనుగూడా సన్యసిస్తాను.

పెద్ది:- అదేమిటి జానకమ్మా! నీవంటి యువతికి సన్యాసమా?

జాన:- అవును. రాజయ్య యువకుడు కాదా? ఆయన యెందుకు సన్యసించాడో నేనుగూడా అందుకే సన్యసిస్తాను. ఆయన అడుగుజాడలే నాకు అనుసరణీయాలు. అవే నా జీవితానికి ఆదర్శాలు.

అని చెప్పి జానకమ్మ ఆరోజునుండియే యోగినీదీక్ష గైకొన్నది. పెద్దిరెడ్డి యామె మనోనిశ్చలతకు - విషయసుఖ పరిత్యాగమునకు - పవిత్ర ప్రేమతత్వమునకు - అబ్బురపడి ఆ బాలయోగినిని లోలోపల దోయిలించినాడు.

ఈ జగన్నాటకములో జానకీరాజులు సమానపాత్రలు ధరించినారు. సమాన ధర్మ నిర్వహణమున కాయత్తపడి నారు. ఇది మతాక విచిత్ర సంఘటనము.

౧౩

ఒక వారముమురోజులు గడచిపోయినవి. నాగమణికి వ్యాధి నివృత్తించినది. వారాంతమున హైదరాబాదు నుండి ఆ పాశ్చాత్య వైద్యుడు వచ్చి యామెను జక్కగా బరి

మీంచి - తన సంస్కృప్తిని బ్రకటించుటయే గాక — అదంతయు రిక్తనాన మొనర్చిన యాయువక సన్యాసిపెట్టిన భిక్షయేమిది—అని త్యాగబుద్ధి గొప్పగా బ్రశంసించినాడు. అతని ప్రశంసా వాక్యములు మధుసూదనరావుకు మాత్రము కష్టమనిపించినవి. తరువాతి నావైద్యుడుగోగికి బలము వచ్చుటకై మఱికొన్ని మందులు వ్రాసియిచ్చి వెంటనే బయలుదేరి పోయెను.

మంగిపక్షికి ఆ యువక సన్యాసి విషయము తెలిసికొనవలెననడి యభిలాష మొండైనది. ఆ ఘనవైద్యుడు ప్రశంసించినప్పటినుండి యతని కోరిక మఱిత మెండయ్యెను. అతనిని గుఱించి పెద్దిదెడ్డిని అడుగని రోజే లేదు. కాని తన కింకను దెలియలేకని యతడు తప్పకొనుచుండెను. రోజు రోజుకు మంగిపక్షి తినుకము మితిమీలుచుండెను.

మంగిపక్షి వారము రోజులు గడిచి పోయినవి. నాగమణికి గొంచెము బలముగూడఁ గలిగినది. ఆమె యిప్పుడు స్వయముగా మగచములోనుండి లేవఁ గలదు. కూర్చుండఁ గలదు. ఒకరి యాధారమునఁ గొద్దిదూరము నడువఁ గలదు. ఆమె యాలోగ్యము కొంతెనఱకు సుంజకొన్నదనియే చెప్పవచ్చును. శరీరములో కొత్తినెత్తురు వట్టినది. తిన్న పదార్థములు చక్కగా నిమిడి జీర్ణమగుచున్నవి. రేయి హాయిగా నిద్రపట్టుచున్నది. పదిహేను రోజుల క్రిందట మృత్యుదేవత తొంగిచూచిన యింటిలో నేడు మంగళదేవత కాపురము చేయుచున్నది. ఇట్టి మార్పునకు — ఆ యువక సన్యాసి

త్యాగమే మూలకారణ మన్న విషయము మంగపతి మనస్సులో జాగరిత మగుచునే యుండెను.

మఱికొన్ని రోజులు జరిగిపోయినవి. ఒకనాడు-పగలు పడకొండు గంటలకు — భోజనాదికములు ముగించుకొని — మంగపతి - అతని భార్య - కూతురు — అల్లుడు — కొండప్ప దంపతులు - హాలులోఁ గూర్చుండి - ఏదో కులాసా కబుర్లు చెప్పుకొను చుండిరి. ఆ సమయమునఁ బెద్దిరెడ్డి యచ్చటికి వచ్చెను. అతని ముఖములో నొక విధమైన యత్సాహకథ ద్యోతక మగుచుండెను. అతని చూపులో నా తురత ప్రస్ఫుటమగుచుండెను.

మంగపతి అతని వాలకమును కనిపెట్టి — యేదో విశేష ముండవచ్చునని యూహించి - “పెద్దిరెడ్డి! నిలబడినా వేమి? వచ్చి కూర్చో. అతనిని గుఱించి యేమైనా తెలిసికొంటివా?” అని పట్టరాని తమకముతోఁ బ్రశ్ని పరంపర కరియించినాడు. అతఁడు చెప్పనది వినుటకు ఒక్క మధుసూదనరావు తప్ప - తక్కిన వారందఱుఁ దమయీతురతను బ్రకటించినారు. “జాగుసేయక చెప్పరెడ్డి?” అని నాయుఁడు మరల బ్రశ్నించినాడు.

పెద్ది :- అతని సంగతి గతరాత్రి తెలుసుకున్నాను కాబూ! నాయుఁనిజముగా తెలుసుకొన్నావా? అతఁడెవ్వడు?

పెద్ది :- నాయనమానమే నిజమైనది?

నాయుఁడు! మా రాజయ్యయేనా? మా రాజు సన్యాసి యైనాడా?

పెద్ది :- అవును. అశకు మనరాజయ్యే.

నాయు :- అతనిని కలుసుకొన్నావా? అతనితో మాట్లాడానా? నన్ను ఏమైతూ అన్నాడా? చెప్పనాయనా! చెప్పు. నామనస్సు శివించిపోవుచున్నది. అతడు నాబిడ్డను రక్షించాడు.

పెద్ది :- అతనిని కలుసుకొన్నాను. మాట్లాడాను. గడచిన రాత్రి అంతా అతని నద్దనే ఉన్నాను. మిమ్మల్ని ఎవ్వరినీ ఏమీ అనలేను. తనసంగతి మీకు చెప్పనద్దన్నాడు కూడా. కాని నాబలనంతాన చెప్పుమన్నాడు.

నాయు:వాడు ఎవ్వరిని ఏమీ అనడు. మిన్ను విరిగి మీద పడినా అంతా అడుగునకు వచ్చినాడు. అయినంటే నాకు మాబోటి పాపిష్టులకు దక్కతాడా? అతడు లేని యీ ఒక్క యేడాదిలోనే మా అదృష్టముగతా తలక్రిందులై పోయినది. తన సంగతి యేమిని చెప్పనాకు రెడ్డి!

అని మంగపతి యడుగుసరికి మధుసూదనరావు-అకథ వినుట కిష్టము లేకనో గోచరా - ఏదో పనిమీద లేచిపోయినట్లు - బయటికి వెళ్ళిపోయినాడు. అతని చర్య లింద్రీగూఁతులకే గక - ముంగమ్మకు గూడా జాల యసహ్యముగాఁ దోచినది కొంతప్పు గంపకులకుఁ గూడ జాల కష్టమనిపించినది. అట్లుని పోకనూ లక్ష్మి పెట్టక - మంగపతి చెప్పుమని మఱి మఱి యడుగఁ బెట్టిరెడ్డి చెప్పటకు గ్రారంభించినాడు.

పెద్ది :- ఇట్టివి జరుగుతినే మాగురు దేవుడు చెప్పవద్దన్నాడు. అయినా చెప్పుతాను వినండి.

ఆ నాటి సాయంకాలము — ఆ చిట్టడవిలో — నాగ మణితో తన సంబంధము విచ్చిన్నమై నప్పటినుండి ఆయన ప్రపంచాన్ని రోసి - సన్యసించి - విజయవాడ కొండలలో నివసిస్తున్నారట. గడ్డాలు — మీసాలు — పెరిగి చిరపనిచ యులుకూడా గుర్తుపట్టలేనంతగా తనరూపము చూరిపోయ్యే వజ్రకూ రహస్యముగానే సంచరిస్తూ—కొన్ని నెలల క్రిందటనే బయటపడి — కనకదుర్గ గుడిలో ఉంటున్నాడట.

ఒక రోజున మనల్ని బాగా యెఱిగిన వాళ్ళెవరో నాగమ్మకు చేసిన జబ్బును గురించి ముచ్చటించు కొంటూ ఉండగా ఆ సంగతి విని మనసుపట్టలేక - చూచి పోదామని- యిచ్చటికి వచ్చి - పరుల కంటబడకుండా మల్లయ్య గుట్ట దగ్గట — తన తండ్రి యేనాడో కట్టించి — చనిపోయినట్టి శిథిలగృహములో—ఉంటున్నాడట. ఏరోజుకారోజు నాగమ్మ రోగపరిస్థితులను గూఢముగా తెలుసుకొంటూ - ఆరోజున హైదరాబాదునుండి ఘనవైద్యుడు వచ్చిన వార్తనిని-నిలువ లేక - యేమైనాసరే కానిమ్మని కడసారి చూపైనా దక్కు తుందని — మనయింటికివచ్చి గోడచాటున కొంచెముసేపు నిలబడి - ఆ వైద్యుడు చెప్పినదంతా విని - మధుసూదన రావు తన నెత్తురు ఇవ్వననుట కూడా గ్రహించి - పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకొని - లోనికివచ్చి - నాగమ్మ బ్రతుకు కోసము తనరక్తాన్ని ధార పోశాడట. తానిక్కడ ఎక్కువ సేపు ఉంటే ఎవరైనా గుర్తిస్తారేమోననీ - తనరాక మీకు కోపకారణ మవుతుందేమోననీ - భయపడి - మీరు లోప

లీకి పోయినప్పుడు - బయటికి వెళ్ళిపోయినాడట. ఇదీ మన రాజయ్య కథ.

ఈ సంగతింతో నాకు ఆనాడే వెలిసినది. గురుదేవుడు నిన్నటి వలకూ చెప్పినట్లగుటేనే మీతో బంకూ తిప్పకొన్నాను. ఆయన చెప్పినదనబాసికీ కారణముంది. ఆజబ్బుగో హుంతుగా తన సంగతి వింటే నాగమ్మకు మళ్ళీ ఏమైనా ప్రమాదము కలుగవచ్చునని—ఆరోగ్యము కుదుట పడినతర్వాత చెప్పట ముంచివని — ఆయన చెప్పటచేత కాదనలేక నేనూ ఊరకున్నాను. ఇప్పుడు చెప్పవచ్చునని గతరాత్రి ఆయన చెప్పటవల్లనే మీకీకథ అంతా చెప్పగలిగాను. ”

అని పెద్దిరెడ్డి చెప్పుట ముగించుసరికి మంగపతి నిలువున నీరై పోయినాడు. నాగమణి - పొరలి పొరలి నచ్చదుఃఖముతో “ బావవంటి మనిషి యీ ప్రసంగములోలేకు. నాసుఖము కోసము - అవసరమైతే తనరక్తాన్ని కూడా ధారపోస్తానని - ఏనాడో మాటవదలకన్న మాటను ఈనాడు చెల్లించుకొన్నాడు. నిజముగా నేను పాపిష్టురాలను. ఆయన్ని ప్రేమించి చూసగించాను. ఆయన జీవితాన్ని పాడుచేశాను. అటువంటి ప్రేమమూర్తి నాకు దక్కుతాడా? ” అని బావురుమున్నది. మంగపతి కొంతసేపటికి తన్నుదాను గమకదాయించుకొని “ పెద్దిరెడ్డి ! తాను జానకినిగూడా ప్రేమిస్తున్నట్లు — ఆనాడు — ఒప్పుకొన్నాడుగదా ? మరి యెందుకు సన్యసించాడు? ఆమెను పెండ్లాడి సుఖంపడవచ్చునే ?

ఆసంగతి యేమైనా చెప్పినాడా? ” అని తనయనుమాన నివృత్తికొఱకు - అడిగినాడు.

పెద్దిరెడ్డి మరల సంభాషణ సాగించినాడు.

పెద్ది:- అయితే మీకింకను ఆ యనుమానము పోలేదన్న మాట. రాజయ్య పనిత్ర ప్రేమతత్వాన్ని మీరింత వఱచూ గుర్తింపలేదు. జానకమ్మను ఇప్పటికీ ఆయన ప్రేమిస్తున్నాడు. కాని యా ప్రేమ విషయముఖాసక్తమైనది కాదు. అది పవిత్రమైన సోదర ప్రేమ.

నాయు:జానకీ కూడా అట్లే ప్రేమించినదా?

పెద్ది:- లేదు. ఆమె కులకన్యా ధర్మముతోనే ప్రేమించినది.

కాని రాజయ్య సన్యాసముతో నామె పవిత్ర ప్రేమ భగ్నమైనది. దానితో నామె కూడా సన్యసింపినది.

నాయు:ఆ! ఇది నిజమేనా రెడ్డి!

పెద్ది:- నిజము బాబూ నిజము. నాగమ్మ ప్రేమకోసము రాజయ్య సన్యసిస్తే ఆయన ప్రేమకోసము జానకమ్మ సన్యసింపినది. ఇదొక విచిత్ర సంఘటనము. నేడే నామె యోగిని వేషముతో యోగినివృత్తి నవలంబించి బ్రతుకుచున్నది. మీకీ సంగతి తెలియలేదు కాబోలు! ఆమె యిప్పుడు తన గృహమును గూడ పరిత్యజించి - మన భాషామందిరములోనే నివసిస్తున్నది. ఏక భుక్తము - భూతిల శయనము— ఆమె స్థితి మఱి వింతగా ఉన్నది. ఇరువది యేడ్లన్నా నిండని జానకమ్మ ఈ రీతిగా సన్యసింపినదంటే రాజయ్య మీద ఆమెకు గల ఆ పవిత్ర

ప్రేమయెట్టిదో నే నూహించ లేకున్నాను. ఆకాల యోగి
నిగి మన హృదయము చేతులెత్తి నమస్కరించాలి.
ఆ పవిత్ర ప్రేమ దేవతా సమాధానములో జానకమ్మ
రాజయ్యను గూడ మించి పోయిందని నాదృఢవిశ్వాసము.

ఆమెను గురించి యెవ్వరైనా నూహపడితే పుర
గులు పడిపోతారని రాజయ్య బిలు అన్నాడు. పవిత్ర ప్రేమ
లోగాని - సచ్చిదములోగాని - ఆమె పేరు సార్థకమనవచ్చు.
ఈ కాలములో ఆమె పుట్టవలసినది కాదు.

నాగ:- నిజము చెప్తారెట్టి! జానక ఒక బీదయింటి పిల్ల యైన
ప్పటికీ - పెద్ద చదువులు చదవక పోయినప్పటికీ - నేటి
కన్యాలోకానికి పవిత్రప్రేమ తత్వాన్ని విప్పి చూపించి.
భారత వాహినీ సంఘానికి ఒక గుణ పాతాన్ని నేర్పింది.
నిశ్చలప్రేమ యెట్టిదో తెలియని మా చదువులెదుకు?
తగుల బెట్టనా. నీతిలేని చదువు రోత.

ఆమె కన్నంత నిశ్చల ప్రేమ నాకు లేకపోబట్టేగా
బావ బ్రతుకు ఇట్లా అయింద? ఒకప్పుడు నన్నన్నది కాని
నాకంటె నిజముగా ఆమెదే ధన్యురాలు. తన ప్రేమకు
ఫలము లేదని తెలిసియూ దాని కొరకే తన జీవితాన్ని
అర్పించింది. ఇక నేనో? నా ప్రేమకు ప్రతిఫల మున్నదని
తెలిసి కూడా దానిని కాలదన్ని నీచప్రేమకు దానోహమ
న్నాను. ఆమె యెదుట నేనెందుకూ కొరగాను.

సింగయ్య చనిపోయినప్పటినుండి జానకిలో యోగిని
పక్షిణాలు గోచరిస్తూ వచ్చినవి. పితృవియోగ దుఃఖము—

నిరాధారస్థితి - ఫలసిద్ధిలేని ప్రేమ - ఇవన్నీ పెనవైచుకొని ఆమెను విరక్తురాలిగా చేసినవి. లేకపోతే పేలు పడ్డవని తనకై తాను జట్టు కత్తిరించుకొంటుందా? దీనికంతకూ నేనే కారణము.

పెద్ది :- నాగమ్మా! ఒకరి కర్మానికి మరొక రెప్పుడూ కారకులుగారు. నారి విధి అట్లాఉంది. అది అంతే. ఇంక దాన్ని గుఱించి మాటాడకు.

మంగవతి బాబూ! రాజయ్య బాబు నీతో మఱి రెండుమాటలు జెప్పమన్నాడు. మొదటిది: రూపలతాదేవి నీచురాలనీ — శీలవతి కాదనీ — ఆమె సహవాసానికి, ఆమెతో భారత దేశము పర్యటించటానికి అమ్మాయిని పంప వద్దనీ—అన్నాడు. రెండవది: జానకికి కొంత ఆస్తి — రొక్కమూ-ఆమె యెందు కిచ్చిందీ ముందు ముందు తెలియ వస్తుందనీ—ఆ విషయములో తన్నెంతమాత్రము శింకించ వద్దనీ—తనయందు యెట్టిద్రోహమూ లేదనీ — తనమాట విశ్వసించ వలసినదనీ — అన్నాడు.

నాగ:- ఏపాడు ముహూర్తాన—బావ వద్దన్నకొద్దీ-ఆకోటకు పోయినామోకాని ఆ గడియనుంచీ మా కన్నీ కష్టాలే చుట్టుకొన్నవి. ఎవ్వరేమన్నాసరే నేను మాత్రము ఆ జమీందారిణి మొగమైనా చూడను. బావ చెప్పేది అక్షిరాలా పాటించాలి నాన్నా!

నాయు:అవునమ్మా! బావ యెటువంటివాడో—జానకి యెటు వంటిదో—నాకిప్పుడు చక్కగా బోధపడినది. ఆ దుష్టు

రాలు చెప్పిన మాటలు విశ్వసించబట్టే యింతఘోరము జరిగినది. లేకపోతే బావ నీకూ - నాకూ దూరమైపోడు.

పెద్దిరెడ్డి! మారాజయ్యను ఒక్కసారి చూడాలి. లేకపోతే నా మనస్సుకు శాంతి ఉండదు. ఆ పాడుదారి నాకు బాగా గుర్తులేను. ఆ యింటికి పోతే చచ్చిపోయిన నా బావ నామోగిల సాక్షాత్తున్నాడు. ఆయనకు నే జేసిన అన్యాయానికి సమాధానము చెప్పలేను. నా వాగ్దానాన్ని చెల్లించుకోలేక పోయాను. నా పాపానికి ప్రియశ్చిత్తమనేది ఉన్నదో? లేదో? నేను ఒక్కడనూ పోలేను. నీ వెంటవస్తాను తీసుకుపో నాయనా!

పెద్ది:- ఇప్పుడు కాదు. తన యనుజ్ఞలేనిదే యెవ్వరినీ తీసుక రానద్దాన్నాడు. అదీగాక నత్తురు ఇచ్చినందువల్ల కాబోలు ఆయన చాలా నీరసించి ఉన్నాడు. వద్దన్నప్పటికీ ఆయన స్థితిని గమనించి నేను ప్రతిరాత్రీ అక్కడికి వెళ్ళు తున్నాను.

నాయు:పో నాయనా పో. అవసరమైతే పగలు కూడా అక్కడే ఉండు.

నాగ:- నన్ను వద్దనడులే మా బావ. రెడ్డి! నన్నెప్పుడు తీసుక పోతావు?

పెద్ది:- పోదాములే. నీ ఆరోగ్యము బాగా చక్కబడనీ తల్లీ!

మంగ:- ఈ పాప్టిదాన్ని - నన్ను మఱచిపోకు పెద్దిరెడ్డి! ఇంత ఘోరానికి ముందుగా ఒడిగట్టినది నేనే. అమ్మాయిని కోటకు పోవద్దన్నరోజున రాజయ్యను ఎంత తూలనాడి

నాను ? ఎన్ని అనరానిమాట లన్నాను ? ఏమన్నా నోరెత్తినాడా? నన్ను ఒక్కమాటైనా అన్నాడా? అంతటి మంచివాడు మా కెందుకు దక్కతాడు ?

పెద్ది:- జానకమ్మకూడా సంతానంటున్నది. అందరమూ కలిసి ఒకసారి పోయివద్దాము.

అని చెప్పవలసిన దంతయు జెప్పి — పెద్దిరెడ్డి యట నుండి కదలి — తిన్నగా భాషామందిరమున కేగినాడు. అతడు పోయినగంటకు మధుసూదనరావు ఇంటికి తిరిగివచ్చి నాడు. అతని ముఖ మెందులకో ఎఱ్ఱబారి ఉన్నది.

మంగపతినాయుఁ డల్లునిఁజూచి “ ఎందుకు నాయనా కోపముగా ఉన్నావు? బయట యేమైనా జరిగినదా? ” అని ప్రశ్నించినాడు.

మధు:-బయట జరిగినది యేముంది ? జరుగవలసినదంతా యింట్లోనే జరిగింది ?

నాయు:ఇంట్లో యేమిజరిగింది మధూ?

మధు:-ఇన్ని గంటలసేపు ముచ్చటించుటయే - ఈ ఆసోది అంతా ఎందుకు?

నాయు:ఇందులో ఆసోది యేముంది ? మనకింత మహోపకారము చేసిన రాజయ్యను గుటించి తెలుసుకొన్నాము. ఇంతేగా? ఇదికూడాతప్పేనా?

మధు:-తప్పు—తప్పున్నర కూడా. ఏమిటి ఆయన చేసిన మహోపకారము?

నాయు: అదేమిటి నాయనా అట్లా అంటావు? తన నెత్తురిచ్చి నీ భార్యను బ్రతికించినాడన్న గౌరవమైనా చూపవేమి? ఆమాత్రపు సాహసము నీకు లేకపోయేనే!

మధు:- ఆయన నాశ్చర్యపో పో బ్రతుకను కాబోలు! ఆయుర్దాయ మున్నవారికి ఏనుగుదులు అక్కర లేదు. అదిలేని వారికి యేమిచ్చినా ప్రయోజనముండదు. ఆయుర్దాయము గట్టిగా వుండబట్టి అది బ్రతికిందిగాని ఆయన నెత్తురిచ్చి నంత మాత్రాన బ్రతుక లదు.

నాయు: చాలా బాగున్నవి నీ మాటలు మధూ ! ఈ కాలపు వారి సిద్ధాంతాలన్నీ ఇట్లీడగటవి. అయితే ఈడాక్టర్లంతా యెందుకు? ఈ నుంచులన్నీ యెందుకు?

మధు:- ఎందుకా? డిబ్బు గుంజేటందుకు. నెత్తురిచ్చిన యీ కాస్త పనికి ఆ రాజయ్యను కొండమీది కెత్తుతున్నారే? అవసరమైతే యీ గోల్లొస్తేనా ముచ్చటించుకోండి గాని నా భార్యదగ్గల అతిని ప్రసంగాన్ని తేవద్దు. అది నా కిష్టములేను.

నాయు: అతిడు మాత్రము పరాయివాడా? నాయనా ! నా సొంతమేనల్లుడు. ఈ యింట్లో చిన్నప్పనుంచీ మా రక్షణలో పెరిగి పెద్దవాడైనాడు. ఏదో మాదురదృష్టము వల్ల ఈనాడు దూరిమై పోయినాడుగాని లేకపోతే ఈ యింట్లో ఉండవలసినవాడుకాదూ?

నాగ:- వారి కిష్టము లేనప్పుడు నీ కీ మాటలన్నీ యెందుకు? ఊహతో నానా?

మధు:- 'వారికి' అని ప్రత్యేకముగా నన్నంటున్నావు. అయితే నీ కిష్టమున్నట్లేగా ?

మంగ:- అదేమిటి నాయనా? తరతరాలనుండి వచ్చే చుట్టరికము ఈ నాడు తీసివేస్తే పోతుందా? నీకు మాత్రము కావలసినవాళ్ళు లేరూ?

మధు:- ఇటువంటి చుట్టటికాలు నా కేమాత్రమూ నచ్చవు. నామాట మీరు విని తీరాలి. లేకపోతే మొదటికే మోసము వస్తుంది.

అంత నిక్కచ్చిగా మధుసూదనరావు మాట్లాడినందువల్ల అతనికి మతెవ్వరు సమాధానము చెప్పలేదు. కాని యతని మాటలనుబట్టి రాజయ్యమీఁద నతనికి ద్వేషమున్నట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చినది. ఇది చివరికెల్లు పరిణమింప నున్నదో యని ఆ దంపతులు లోలోపల భయపడఁ జొచ్చిరి. రాజయ్యవట్ల తన భర్తకుఁ గల నీచాభిప్రాయానికి నాగమణి చాల ఖిన్నురాలైనది.

తన యారోగ్యము పూర్తిగాఁ జక్కఁబడిన తరువాతఁ దాను రాజయ్యబావ వద్దకు వెళ్ళుటకుఁ దనభర్త సమ్మతించునా యని కూతురు — ఒకవేళ ఎప్పుడైనఁ దమ మేనల్లునిఁ జుట్టపు చూపుగాఁ దమయింటికి తీసుకురాఁ దలచిన ఆల్లుఁడు సహించునో సహించడో యని తల్లిదండ్రులు — అప్పుడే అనుమానపడిరి. మొత్తముమీఁద నాటి ప్రసంగమును బట్టి మధుసూదనరావు వర్తనము వారి కేమాత్రము నచ్చలేదు.

జానకమ్మ యోగినీదీక్షై కైకొన్న సంగతి క్రమక్రమముగా నాయుడు పేటలోని యాభాల గోపాలమునకుఁ తెలిసి పోయినది. అంత చిఱుతిప్రాయమునందే యామెగోఁ గలిగిన యీ అద్వితీయమైన మార్పునకు గ్రామీణులందఱుఁ జాల యబ్బురపడి ముక్కుమీఁద వ్రేలు పెట్టుకొనిరి. పవిత్ర పేమ తత్వమునకు అటు రాజయ్య-ఇటు జానకమ్మ-ఆదర్శ వ్యక్తులని కొనియాడిరి. ఆ జానపదు లామెను 'మాతా'యని పిలువసాగిరి.

జానకమ్మకు రాజయ్య స్థాపించిన యా భాషా మందిరమే పరమ పవిత్రమైన యాశ్రమము. ఆమె తన యానంద్భరితమును దాని కంకితము చేసినది. అందలి విద్యార్థిని విద్యార్థులకు మూఱ్ఱ స్పృహయముతో విద్యగఱపుటయే యామె యనుదిన కాలక్షేపము. ఆ మందిరపు హద్దులను దాటి ఆ భాలయోగిని బయటికిఁ గూడఁ బోదు. ఆమె కితరమైన ప్రసక్తి లేనేలేదు. ఆమెది లోకవాసన లేని యేకాంత జీవితము.

ఒక ఋతువు గడిచిపోయినది. నాగమణిఁ బరిపూర్ణమైన యారోగ్యము గలిగినది. ఆమె ముఖము కళాప్రపూర్ణమైనది. శరీరమునకుఁ దగినంత వుష్టి వచ్చినది. రాజయ్య త్యాగమునల్ల - ఆ ఘనవైద్యుని చేతి చలువవల్ల మధుసూదనరావు చికిత్స సామర్థ్యమువల్ల-నాగమణి పూర్తిగా బ్రదికి బయటపడినది.

ఒకనాటి సాయంకాలము - ప్రొద్దు పడమరకు జారు వేళ - తెల్లిదండ్రులతోఁ గలసి యామె జానకమ్మను జూడఁ బోయినది. భాషామందిరపు టావరణములో - ఆ ప్రశాంత వాతావరణము ననుభవించుచు - ఒక చల్లని వేపచెట్టు క్రింద - మూర్తీభవించిన శాంతి దేవతవలె - ఆ బాల యోగిని రాల్చుము న్నిప్పుచున్నది. అలలు సుఖ్యలేని ఒక ప్రశాంత మహాపగవలె గంభీర ముద్రలను దొణికించుచున్న యామె లేమొగముఁ జూచుసరికి ఆ మువ్వరి మేనులు నొక విధమైన పూజ్యభావముతో గగుర్పొడిచినవి. వారామెను సమీపించిరి. నాగమణి హృదయ మెందుకో తీవ్రముగా గొట్టుకొనఁ జొచ్చినది.

జానకమ్మ వారినిఁ జూచి - లేచి- నాగమణి చెంతకు బోయి - అనురాగ రప్లతమైన తన చల్లని హస్తమును ఆమె బుజముపైవైచి - తల్లీ! సుఖముగా నుంటివా? మన పరిస్థితుల మాడ్చువల్ల - అంతజబ్బులోఁ గూడఁ నిన్ను గని పెట్టుకొని - నీ దగ్గఱనే ఉండి - నీకు సేవ చేసే భాగ్యము నాకు లేకపోయినది. అయినప్పటికీ నీ ప్రేమ బంధము ధన్యమైనది" అని కన్నుగొలకులనుండి ప్రేమమయ దుఃఖ బాష్పములు రాల్చినది.

ఆ మాటలకు వేడినీటితోఁ దడిసిన తన కన్నులను బైటచెఱఁగుతో నెద్దుకొనుచు - మంగమ్మ జానకమ్మ చేయిపట్టుకొని - తల్లీ! నీ కా భాగ్యము లేకుండ-నిన్నింటికి రాకుండ-కొఱకొఱ లాడిన పాపిష్టురాలను నేనే, మనసులో

అది పెట్టుకోవద్దు. నీ నిజస్థితిని గ్రహించేబుద్ధి నాకు లేక పోయినది. నానంటి పాతకురాలు ఎక్కడా ఉండకమ్మా! నాపాపాన్ని మన్నించు" అని యెంతగానో నెచ్చూర్చినది.

జానకమ్మ మంగమ్మ మాటలకు బదులు పలుక లేదు. నాగమణి పరితేప హృదయముతో - దైన్యమును స్రుమ్మరించుచున్న చూపులతో - ఆమె ముఖమునంకం జూచినది. కాని జానకీ వదనమండలము కించిస్తూ మార్పునకుఁ గూడ లోనుగాక - చాల ప్రశాంతముగా నున్నది. వారు నలువ్రుగు పంచపాళిలోనికిఁ జోయి గూర్చుండిరి.

అప్పటివఱకు నోరువిప్పక - మానముద్రతోఁ దల వంచుకొనియున్న మంగపతి నాయుఁడు - కూర్చున్న తరువాత తీరని విచారమునకుఁ గున్నరైన తన ముసలిమొగము నెత్తి - జానకమ్మనంకం దిలకించుచు - నాగుచున్న యెలుగుతో మాట్లాడుట కుపక్రమించినాఁడు.

నాయు: తల్లీ! జరిగిపోయినదానికి ఏమీ అనుకోకు. మా దురదృష్టము నల్లనే మాకీ పాడుబుద్ధి పుట్టినది. ఇప్పుటి కీవిధముగా నూ పాపము పరిపక్వమై మాకట్టి దుర్దశ ప్రాప్తించినది. ఇంక ముందేమి కానున్నదో? అంతా ఈశ్వరేచ్ఛ. ఏదట్లు జరిగినా ముందు రాజయ్యను చూడాలని మాత్రము నా మనస్సు తపించిపోతూఉంది. పెద్దిరెడ్డి యేమైనా కబురు తెచ్చాడా తల్లీ! నీవుకూడా వస్తానన్నావట. అమ్మాయి కూడా అతినికోసము కలవ

రిస్తున్నది. ఎప్పుడు పోదామమ్మా? నేనొక్కడనూ పోలేకున్నాను.

నాగ : పెద్దిరెడ్డి యెప్పుడు వస్తాడు జానకీ!

జాన : అతిథు మొన్నరాత్రి వెళ్ళినాడు. ఇంతవఱకూ రాలేదు.

నాగ : బావకు అన్నము పంపుతున్నావా?

జాన : లేదు. ఇక్కడకు వచ్చినప్పటినుండి ఆయన భోజనము మానివేసి - పాలు పండ్లతోనే బ్రతుకుతున్నాడట. అవన్నీ రెడ్డి పట్టుకపోయి యిస్తున్నాడు.

నాయు: అన్నముగూడా మానేశాడా జానకమ్మ? ఎంత ఘోరము? మా యింట్లో ఉన్నప్పుడు వాడెంత సుకుమారిగా భోంచేసేవాడు? చివరి కిట్లా మారిపోయింది వాడిస్థితి.

నాగ : నీవుగూడా సన్యసించిన సంగతి బావకు తెలుసునా జానకీ?

జాన : తెలుసు తల్లీ! ఇందులో రహస్యమేమున్నది? నా కింతకంటే కావలసిన దేమున్నది? ఒక్కసారి ఆయనను దర్శించి రావాలని మాత్రమే నా చివరి కోరిక. అదై నా ఫలిస్తే చాలు ఈ జన్మ కృతార్థత చెందుతుంది. అందు కింకా అనుజ్ఞ రాలేదు.

నాయు: ఆయన అనుజ్ఞకోసమేనమ్మా నేనూ ఎదురు చూస్తున్నాను. అది నేను బ్రతికి ఉండగా వస్తుందో లేదో? మూ రాజయ్యను చూస్తానో చూడనో?

అని మంగపతి నాయుడు కన్నీరు పెట్టుకొనెను. చిన్నప్పటినుండి అతనిని పెంచి - పెద్దజేసిన మమకార మంతయు నప్పుడొక్కసారిగా నా ముదుసలి శుష్కహృదయములో దూరి - అతనిని మరణిత బాధపెట్టినది - ఆడుదానివలె నతడు నిశ్చయమన్నాడు.

అట్టి సమయమునఁ బెద్దిరెడ్డి యచ్చటికి వచ్చినాడు. అతనిని జూడఁగనే ముసలినాయుడు మొగము వికసించినది. అతడు పట్టరాని యావేగముతో “ఎంతకాలమని మమ్మిట్లావుట రెడ్డి? ఇప్పటికైనా అనుజ్ఞ వచ్చినదా?” అని అడిగినాడు.

పెద్ది : అ! వచ్చినట్టే. రాఁగలచిన వారందఱూ రావచ్చును. నాయు: అన్నయ్య! బ్రహ్మకనాము నాయనా! మఱి పోవుటెప్పుడు?

పెద్ది : ఎల్లుడీ ఉదయూన.

నాగ : పెద్దిరెడ్డి! మున్నె నావ చాల నీరసించి వున్నాడంటిని. యిప్పుడు నిగొ ఉన్నాడా?

పెద్ది : ఆ రక్తక్షయమునుండి చాలవరకు తేరుకొన్నాడు. ఆయన కినుక సరిపోయినది. మనబోటి వాళ్ళయితే యీవాటికెప్పుడో యనుకోకానికి పోవలసి వచ్చేది. ఆనాడు ఎంత రక్తము తీసినాడు వైద్యుడు? తాను కోలుకోలేననే నిభర్త కాదన్నాడు.

ఆ మాటలతో నాగమణి నవనీత హృదయము ప్రగాఢ విషాద పరితాపమునఁ గరగిపోయినది. ఆమె

ప్రత్యుత్తరము చెప్పలేక క్రుంగిపోయినది. చెమ్మగిల్లిన కన్నులతో జానకి యామె నోదార్చినది. కొంచెము సేపైన తరువాత మంగపతి కటుంబము - ఆ యోగినీ మాతవద్ద సెలవుగైకొని - అటనుండి కదలిపోయినది.

అనంతరము పెద్దిరెడ్డి “జానకమ్మా! నీవు వచ్చు నపుడు ఆ జమిందారిణి నీకు వ్రాసియిచ్చిన దానపత్రాలు-ఉత్తరాలు - వెంట తెమ్మని గురుదేవుని ఆజ్ఞ. నేనిప్పుడే వెళ్ళుచున్నాను. మరల కేపురాత్రికి వస్తాను” అని చెప్పి యప్పుడే బయలుదేరి పోయినాడు. ఒంటిరిగానున్న జానకి ఆలోచనా సముద్రములో మునిగిపోయినది.

ఆ రాత్రి భోజనములైన తరువాత మంగపతి అల్లునిఁ జూచి “నాయనా! ఎల్లుండి మే మందఱము పోయి మారాజయ్యను జూచిరావాలని అనుకొన్నాము. నీవుకూడా వస్తే చాలా బాగుంటుంది. లేకపోతే అమ్మాయినైనా పంపించు. ఈ జన్మకు మేము చేయగలిగేది ఇంతేగా? ఈ ముదుసలి కోర్కె కాదనకు” అని పలుక మధుసూదనరావు ఏ బుద్ధితో నున్నాడో కాని బదులుమాట చెప్పక - “సరే. మీ యిష్ట” మన్నాడు. తాను మాత్రము రానన్నాడు. ఆ సమస్య అంత సులభముగాఁ దేలిపోయినందుకు నా వృద్ధుఁడేగాక తల్లి గూతులు గూడఁ జాల సంతోషించిరి. కొండప్ప దంపతులును వారి వెంట వచ్చెదమనిరి.

ఆ రోజు ఉదయాన - మంగపతినాయుఁడు చాల పెండలకడనే లేచి - ప్రయాణమునకు సిద్ధపడినాడు.

నాగమణి మామూలు పల్లెటూరి దుస్తులే ధరించినది. వారందఱు బయలుదేరుసరికి పెద్దిరెడ్డి జానకమ్మతో బయలుదేరివచ్చి వారిని గలిసికొన్నాడు. పాపన్నగూడ జానకి వెంట వచ్చినది. ప్రొద్దుపొడుచునప్పటికి వారెల్లరు గ్రామమును నిర్గమించి పంట చోలువును సమీపించిరి. తాను మొట్టమొదట - అచ్చట గురుదేవుని గలిసికొన్న చోటును - వారి కందఱునఁ జూపించెను.

యోగిని వేషములోఁగూడ జానకమ్మ సహజసౌందర్య కళ మాసిపోలేదు. ఆమె ధరించిన కావిరంగు ఖద్దరుచీరె ఆ బంగారు లేయండ కాంతిలో మిలమిల మెఱసిపోవుచుండెను. ఆమె శిరోజములు-ఈ యేడాదిలోపలఁ గొంచెము పెరిగి మెడక్రిందకి జారివచ్చుటకే - సంస్కారము లేకపోవుట చేతఁ జిన్నవడి యున్నది. యోగిని తిలకము దిద్దిన యామె మొగమునఁ బ్రళాంత గంభీర భావములు ప్రస్ఫుటము లగుచుండెను.

వారందఱు- ముందు పెద్దిరెడ్డి దారితీయుచుండఁగా- పంటచెరువు సన్నటి గట్టును దాటి-కొన్నిమలుపులు గడిచి-రెండుగట్టులనడుమ నడువఁ జొచ్చిరి. ఆ గుట్టలమీఁద - అప్పుడప్పుడు - సూరజ మ్రేపులు తిరుగుచుండును గనుక - ఆ స్రోవసు జనులు విచ్చలవిడిగా సంచరించుచుండరు. కట్టలుగొట్టువారు - కొండగడ్డికి పోవువారు - పసుల కాపరులు - తిగు జాగ్రత్తతోఁ బ్రతిదినము వచ్చుచుఁ జోవుచుందురు.

నాయుడు పేటకు - మల్లయ్యగట్టుకు - ఘోషాదు ఒక మైలుదూరమునకు మించియుండును. నాగమణి - లోపల నున్న ఉత్సాహశక్తివల్లనో యేమో - ఆమీసపడకుండ సాగిపోవుచున్నది. కొంతసేపటికి వారా యిరుకుత్రోవను గడచిన - కొద్దిపాటి మెరకయెక్కి దిగి - మల్లయ్యగట్టును సమీపించిరి. కొలది దవ్వతోనే రాజయ్య నివసించుచున్న పూరియిల్లు కానవచ్చెను. ఆ తృణకట్టరమును దగ్గరించు కొలంది నాగమణి హృదయస్పందనము తీవ్రముగాజూచెను. మంగపతి యెందుకో కంపించుచు నడువ లేకపోయెను.

ఎట్టకేలకు వారెల్లరు నా గృహవరణమునో బ్రవేశించి తిన్నగా లోనికిఁ బోయిరి. అందొకమూల - ఒక చిన్న తిన్నెమీద - కావరంగు దుప్పటిపట్టచిన నారికేళకటాస నముపైఁ గూర్చుండి - రాజయ్య ప్రశాంత వదనముతో నేదో గ్రంథమును బఠించుచుండెను. వారి రాక కతఁ డచ్చెరువు పడలేదు.

పెద్దిరెడ్డి యందఱికిగల ముందుగా గురుదేవుని పాదములకుఁ బ్రణమిల్లెను. తరువాత యోగినీమాత - జానకి - అతని యడుగు దోయిపైవ్రాలి - అశ్రుజలముతో గురుచరణములను గడగి - పవిత్రప్రేమభావ కుసుమములతోఁ బూజించి - హృదయనైవేద్య మొసంగెను. నాగమణి - అతనిని గన్నెత్తిచూడలేక - మృదుకపోలములపైఁ గన్నీటి ధారలు జాలువాట - అవనతవదనయై యట్లే నిలబడి యుండెను. మంగపతి చెమ్మగిల్లిన కన్నులతోఁ జేరఁబోయి-

మేనల్లునిఁ గొంగలించుకొని - శావుడునుని యేడ్చెను.
మంగమ్మ ప్రక్కనే నిలబడి గ్రుడ్లనీకు గ్రుడ్లుకొనుచుండెను.
పాపమ్మ బిత్తరపోయిన దానివలె నేమియుఁ దోచక నాగ
మణిచెంత నిలువఁబడి - కన్నులప్పగించి చూచుచుండెను.

కొన్ని నిమిషములైన తరువాత రాజయ్య తిన్నెదిగి-
లేచినచ్చి- నాగమణిని సమీపించి - “ఇట్లు నిలబడియున్నా
వేమి నాగూ! ఈ విచార మెందుకు? అధోమూఖునకుట
యెందుకు? ఇది ప్రశాంతమందిరము. ఇచ్చట విషయక
సంబంధములైన సుఖ దుఃఖాలకు చోటులేదు. శాంతిసాధనమే
యిందుండువారి తపశ్శర్య. హ. అటువచ్చి కూర్చో-” అని
ప్రశాంత వచనములతో నామె నోదార్చి - తిన్నెదాపునఁ
గూర్చుండఁజేసి-తను మరల యథాస్థానమునఁ గూర్చుండి-
యింకను కుమిలి కుమిలి వాపోవుచున్న మామ ననున యింది
“మామయ్యా! దేవుని కృపనల్ల-నాగమణి నిరుపద్రవముగా
బ్రతికి బయటపడినందుకు మన మందఱము సంతోషింతిము.
భక్తితో పరంధాముని ప్రార్థింతిము. దుఃఖము మాను”మని
హెచ్చరించి కొంచెముసేపు దైవసంతీర్తనము గావించెను.

ప్రార్థనాపంథరము మంగపతి మేనల్లునిఁ జూచి
“నాయనా! నాగమణి బ్రతుకు నీవు పెట్టినభిక్ష. నీ ఋణ
మును జన్మజన్మాలకూ మేము తీర్చుకోలేము” అని పలికెను.
రాజ : అట్లనరాదు. నాగు బ్రతుకు ఒకరి భిక్ష కానేరదు.

ఇదంతా దేవుని దయాభిక్ష. మన మందఱము ఆ విశ్వ
మయుని చేతిలోని కీలు బొమ్మలము.

నాయు: దేవుడెప్పుడూ ఎపనీ తాను చేయడు. ఒకరి ద్వారా చేయిస్తాడు. నీరూపముతో ఆయన మాకీ దయాభిక్ష పెట్టినాడు. ఇందుకు నీనూ కాదనలేవు నాయనా!

మంగ: రాజయ్యశండ్రి! నాగును నీకు కాకుండా చేసినదాన్ని నేనే. ఈ మార్పుకంతా కారణమూ నేనే. మా దురదృష్టానికి కారకురాలనూ నేనే. ఏనాడు నీవు మాయిల్లు విడిచిపెట్టి పోయినావో ఆగోజునుండి మా యదృష్టమంతా మారిపోయినది. కష్టాలన్నీ మమ్మల్ని చుట్టుకొన్నవి. నాతప్పు మన్నించు నాయనా!

రాజ: మన్నించుటకు నేనెవ్వడను తల్లీ! ఇందెవ్వరి తప్పు లేను. ఇదంతా దైవనిర్దేశము. ఆ నిర్దేశాన్ని ఎవ్వరూ తప్పించలేరు. చూడు. జానకి నాకంటె ఎంతో చిన్నది. సుఖపడవలసినది. ఈ పసితనములో - ప్రపంచమంటే యేమిటో తెలియక మునుపే - ఈలాటి కఠినమైన యోగిని దీక్ష గైకొన్నదని విన్నప్పుడు నా మనసెంతో పరితపించినది. అయినప్పటికీ - ఇదికూడా దైవనిర్దేశమేననీ - దాని నెవ్వరూ తప్పింప లేరనీ - నాకు నేనే సమాధానము చెప్పకొన్నాను. ఈ మహావిశ్వములో అనుక్షణమూ జరిగే సంఘటనలన్నింటికీ ఆయా వ్యక్తులు కారకులంటారు కాని నిజము పరికిస్తే ఎవ్వరూ కారకులు గారు. అయినప్పటికీ ప్రపంచ నటన కొరకు అట్లా అనుకోక తప్పదు. లేకపోతే ప్రపంచమే శూన్యమైపోతుంది.

మామయ్యా! మిమ్మందఱిసి రప్పించటానికి ఒక మహా కారణముంది. ఇంతివఱకు ఒక రహస్యాన్ని మీకు చెప్పలేను. అది యెందుకు చెప్పలేదో తరువాత చెప్పుతాను. అసలు రహస్య మేమిటో తెలుసుకోండి. జానకి! ఆ జరిగినదంతా మామయ్యకు వినిపించు. మన జీవితాలే మారినాయి నప్పుడు మనకింకా రహస్యాలెందుకు? తాళక సంబంధములైన యీ గొడవ లెందుకు? మన నిర్దోషిత్వాన్ని ప్రకటించుకోవలసిన సమయము వచ్చింది.

ఈతరున రాజయ్య చెప్పినంతనే జానకి — కన్నీరు తుచుడు కొనుచు నిశ్చల హృదయముతో ఆదినుండి నాగమ్మ పెండ్లివరఱకు — పున్నమ్మ ద్వారా తన మధ్య — జమిందారిణి మధ్య — సడచిన నృత్తాంతమును — తన వెండుకలను చివరకుఁ దానెందుకుఁ గత్తిరించి యిచ్చినది — మొదలగు విషయములన్నియుఁ బూసగుచ్చినట్లు వినిపించెను. అమె చెప్పనప్పుడు కొన్ని కొన్ని సందర్భములలోఁ బెద్దిరెడ్డితోఁ బాటు తల్లిబిడ్డలు గూడఁ గన్నీరు పెట్టుకొనిరి.

ఆ విషయమంతయుఁ బెప్పట ముగిసిన తరువాత జానకి — తన పేర జమిందారిణి వ్రాసిపంపిన దానపత్రమును — ఆ యుత్తరమును — మంగపతిచేతి కందిచ్చెను. అతఁడు పెద్దిరెడ్డిచేతికిచ్చి చదువుమనెను. పెద్దిరెడ్డి వానిని జదివెను. ఆ యుత్తరములోని సంగతులు విన్నంతనే యందఱు తెల్లఁబోయి జానకి రాజులవంకఁ జూచిరి. మంగపతికి రూపలతాదేవి కుట్రయంతయు నప్పటికి బోధపడెను.

కోటకుఁ జోయినప్పుడు తన కా నీచురాలు కల్పించి చెప్పి విషయములన్నియు నతఁడు వారికి వినిపించెను. ఆ యభూ కల్పనలకు జానకీ రాజుల హృదయములేగాక తక్కినవా చిత్రములుగూడఁ జాల తపించినవి. ఇప్పటికైన నిజమెఱియనచ్చినందుకు వారెల్లరు దేవునకు నమస్కరించిరి వారిందరి దృష్టిలో జానకీ — రాజయ్య — నాటిలేఁ పవిత్రమూర్తులు.

ఇంత కాలమునుండి మనస్సును బాంధించుచున్న రహస్యమంతయుఁ దెలిసిపోయినతిర్వాత మంగవతిరావు తన యవివేకమునకు — దూరదృష్టి లేమికి — చాల నొచ్చుకొనుచు “రాజయ్యా! ఈ రహస్యమును దాచియుంచక నా కప్పుడే చెప్పినట్లయితే ఇంత జరిగేని కాదుగదా? నాకుకూడ దూరలోచన లేకపోయినది. ఆతుచ్చురాలు పన్నిన మాయ వలలో పడి ఇంత దుర్దశ తెచ్చుకొన్నాను.” అని యెంతో విచారపడెను.

నాగమణికూడ ఖిన్నవదనయై “బావా! ఇదంతా చేతులారా తెచ్చుకొన్న యనర్థకము. నీవుగాని -జానకిగాని- ఈ గుట్టంతా నాతోనై నా చెప్పివున్న నాస్థితి ఇట్లయ్యేది కాదు. నాకింత చెడ్డపేరు వచ్చేదికాదు. ఈ రహస్యాన్ని నాకుకూడా చెప్పకుండ దాచిపెట్టితివి గదా?” అని కంటికి మంటికి నేకధారగా విలపించినది.

అప్పుడు రాజయ్య-ఒక్కదీర్ఘనిశ్వాసము పుచ్చి-తాను చెప్పకుండుటకు గల కారణము నిట్లు వివరించి చెప్పెను.

“మామ గూ్య! నామీద — జానకిమీద — ఆ జమిందారిణికి కోపమున్నది. కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట నేనొకసారి మన లూరీనిండు కలబ యెత్తించుకొని — మన యూరి డౌంట్ దానిలో పోనూవుండగా — ఆ జమిందారిణి యెక్కివస్తున్న చిన్న కారు మా కెదురుపడ్డది. దారి యిరు కుగా ఉండుట చే నొంకరిపోవటానికి వీలులేక పోయినది. అందుమీద తన అధికారాన్ని చెలాయిస్తూ మనలారీని వెను కకు నడుపుమన్నది. నేనందుకు ఒప్పుకోలేదు. నాకూ — ఆమెకు కొంత ఘర్షణ జరిగినది. తరువాత తానే తనకారును వెనుకకు నడిపించుకొనిపోయి మాకు దారి యిచ్చినది. తన అధికారాన్ని ధిక్కరించానన్న కోపము ఆమెకు నామీద పూర్తిగావుంది.

ఇక జానకిమీద ఎందుకంటారా? సింగయ్యను తనకు తానై కోటకు పిలిపించి — జానకిని సినీమాలోకి పంపమని కోరింది. అతడు కాదన్నాడు. ఎంతోడబ్బు ఆశపెట్టి ఆమె తలకట్టు ఇప్పించమని అడిగింది. అందుకూ అతడు కాద న్నాడు. కూటికి గుడ్డికూ లేని సింగయ్య కూడా తనమాటను కాదన్నాడే అని ఆమెకు ఒళ్లు మండి పోయింది. ఆ కసి తీర్చు కోటానికి — నానో రైలు నెరి వేర్చుకోలానికి — ఈ పన్నాగము పన్ని పున్నమ్మద్వారా నాటకమాడింది. తనగుట్టు బయట పడుకుండా — బయటపడ్డప్పటికీ నీవు నమ్మకుండా — ఉండ కూలికని నిన్ను గూడా కోటకు రప్పించుకొని నామీద లేని పోనివన్ని కల్పించి — నీకునూరిపోసింది. ఈవిధముగా తన

కోర్కెను నెఱవేర్చుకొని — జానకిని పరాభవించి రచ్చ
కెక్కించింది.

నిన్ను — ఇంతగా నీ కామ చెప్పి — నమ్మింపజే
నప్పుడు నీ కి గుట్టంతా చెప్పి నిన్ను ఒప్పిస్తే — తన గుట్టంతా
బయటపడ్డదనీ — నీవుకూడా తనమాటను పాటించలేదని —
నీ మీద విఱచుకుపడి — నీ వ్యాపారానికీ — నీ జీవితానికీ —
తీరని నష్టము కలిగిస్తుంది. తన జమీలోనికే నిన్ను కాలు
పెట్టనీయదు. నాకోటకై యింత అన్యాయము నీకు జరుగు
తుందని దూరదృష్టితో ఆలోచించి — నీ కి రహస్యాన్ని
అప్పుడు చెప్పుకుండా దాచిపెట్టినాను. ఇంచువల్ల కలిగే ఫలి
తాన్ని — మంచి కానీ చెడ్డకాని — నేనే అనుభవించటానికి
సిద్ధపడ్డాను.

నాగూ! నీకుకూడా చెప్పకపోవటానికి ఒక కారణ
మున్నది. నామీద మొదటనుండి మీ అమ్మగు ఇష్టము
లేదన్నసంగతి నీకూ తెలుసు. నా సంబంధము ఆమెకు గిట్ట
లేదు. ఆమె దృష్టి అంతా వేఱుగా ఉన్నది. నీవా తల్లి
దండ్రుల చాటు పిల్లవు. వారిమాటకు కాదనలేవు. అట్టి
సందర్భములో ఇదంతా నీకు చెప్పి — నీ మనసు కష్టపెట్టి —
వారిమధ్య నీమధ్య — పొరుపులు కల్పించడలచుకోలేదు.
అదీగాక జానకిని గుఱించి నీవు అనుమానించినట్లు నేను
ఊహించాను. కాబట్టి నీకు నిజస్థితి చెప్పినా ప్రయోజనము
లేదని ఊరకున్నాను.

ఏది యెట్లు జరిగినా మనము కర్తలము గాము. ఇంతా యిట్లవుతుందని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు. అయినప్పటికీ దైవనిర్దేశము చేయగఱున్నది గనుక యిట్లా జరిగింది. దీని కెవ్వరూ బాధ్యులుగారు. ఎవ్వరివల్లనూ ఎట్టి తప్పు లేదు. ఇప్పటికైనా నేను ద్రోహిని కానని - జానకిశీలవతి యని - మీరందఱూ నమ్మితే చాలు. నాకింతకంటె కోరదగినది లేదు. ఇంకెకంటె మీకు నేను చెప్పవలసినదిలేదు. మీకూ నాకూ గల తాళక సంబంధాలన్నీ తెలిపోయినవి. ఇక మీ దారి మీద. నా దారి నాది. దేవుడు మిమ్ముదయతో చూచుగాక! ”

రాజయ్య చెప్పిన దంతయు వినుసరికి మంగపతిరావు నిశ్చేష్టుడై పోయినాఁడు. నాగమణి - యేడ్చియేడ్చి - వట్టి పోయిన కన్నులతో - తిన్నెకు చేరగిలబడినది. మంగమ్మ దెబ్బతిన్న మనస్సుతో - ఏమిదుటకు నోరురాక - దిగాలుపడి చూడనాగినది. వాపమ్మ చిత్ర ప్రతిమవలె బలుక నేలేదు. పెద్దిరెడ్డి గురుదేవుని స్వార్థరహిత బుద్ధికి అంజలించినాఁడు.

అందఱి హృదయాలు కొంచెము కుదుటపడిన తరువాత జానకి గురుదేవుని సన్నిధికేబోయి - తనకు జమీందారిణి వలన సంక్రమించిన యావదాస్తిని - అతని ధర్మకర్తృత్వము క్రింద - భాషానుందిరమునకుఁ దాను వ్రాసియుంచిన దాన పత్రమును - ఆయన పాదముల మ్రోలఁ బెట్టి నమస్కరించినది. రాజయ్య విభ్రాంతి నయనములతో నా పత్రము నామూలాగ్రము జనువుకొని - నిర్ఘాంతపోయినాఁడు. అవసర

వదనయై నిలబడియున్న జానకిని హెచ్చరించుచు “ఇదేమిటి జానకీ! ఈపని యెవ్వరు చేయమన్నారు? చేయుటలోని భావమేమి?” అని ప్రశ్నించినాడు.

జాన:- గురుదేవా! ఎవ్వరూ చేయమనలేదు. నాకై నేనే చేసినాను. ఈపనిచేయుటలో నాకెట్టి భావముగూలేదు. ఇది గురుదేవునకు—దేశసేవార్థము—ఒక శిష్యురాలిచ్చు నట్టి కానుక—దీనిని మీరు కాదనరాదు. నా జీవితములో నేను కోరే కోరిక ఇదొక్కటే.

రాజ:- నేను కాదనను. కాని యీ ఆధారమును గూడా పోగొట్టుకొని యెట్లు బ్రతుక గలవు?

జాన:- నా బ్రతుకుని గుఱించి యెట్టిచింతా నాకులేదు. మీ రెట్లు బ్రతుకుచున్నారో అట్లే బ్రతికెదను. ఈ బొందిలో ప్రాణమున్నంత వఱకూ మీరు స్థాపించిన ఆ మందిర సేవ చేయుచూ—తద్వారా దేశసేవ చేయుటే నా కృత నిశ్చయము.

రాజ:- జానకీ! నీ నిశ్చయము మెచ్చుకోతగినది. నీవు నిజముగా యోగినీ మాతవు. నీ వింతటినుండి ‘మాత’ అను పేరుతో దేశసేవచేయుము. దేవుడు నిన్నను గ్రహించుగాక!

జాన:- ధన్యురాలను. నా జన్మ చరితార్థమైనది. మీ రింత నుండి ‘గురుదేవ’ అను పేరుతో మమ్మందఱినీ పునీతులుగా చేయండి!

రాజు:- పెద్దిరెడ్డి! మా సంభాషణమునకు మీరు వింత పడ నక్కరలేదు. మాత్ర వ్రాసియిచ్చిన యీ దాన పత్రమును అందుకోకే చదివి వినిపింపుము. భాషామందిర సేవ చేయుటలో నూతనకు అన్నివిధాలా నీవు చేయగలిగిన సహాయము చేయుచుండుము. నీ చదువునూ - నీ తన వనూ - దేశ ఔమానికి వినియోగింపుము.

పెద్ది:- అనుగ్రహింపబడితిని. గురు దేవునియొక్క శిరోధార్యము అని పెద్దిరెడ్డి యీ దానపత్రము నుకైకొని యందఱికిఁ జదివి వినిపించెను. మంగపతి ఆమె త్యాగమునకు ముక్కుపై వ్రేలు పెట్టుకొన్నాడు. నాగమణి తన్ను దా నెంతో నిందించుకొన్నది. తానుగూడ మాతతోఁ గలిసి మందిర సేవ చేయుటకు నిశ్చయించుకొన్నది. వారి సంభాషణ మంతటితో ముగిసినది. మాతా గురు దేవులతోఁ గలిసి వారందఱు దైవ సంకీర్తనములో మునిగిపోయిరి.

౧౨

గురు దేవునితో బ్రదమనమావేశమైనప్పటినుండి — నాగమణి — అదొక విధమైన బుద్ధితోఁ స్వవిషయము నందుఁగాని — సంసార విషయములందుఁగాని — అంతగా శ్రద్ధచూపక ప్రవర్తింపఁజొచ్చినది. అప్పుడప్పుడు మాతతోను — పెద్దిరెడ్డితోను — గలిసి గురు దేవుని సన్నిధికిఁ బోయి వచ్చుచుండెడిది. ఇది మధుసూధనరావున కేమాత్ర

మిష్టములేను. అయినప్పటికి భార్య పరివర్తనమును గ్రహించి యతఁడు వద్దనఁజాలక - చూచి చూడనట్లు - మిన్నకుండెను. తఱచు తమయింటినుండి గురు దేవునకు పాలు—పండ్లు మొదలైనవి పంపఁబడుచుండుట గూడ నతనికి జాలకష్టమౌపించెను. కాని యందుకుఁ గూడఁ గాదనలేక పైకి యెంతో యిష్టమున్నవానివలె నటించుచున్నాఁడని చెప్పెను.

ఈప్రకారము కొన్ని నెలలు గడచిపోయినవి. ఇంతలో మధుసూదన రావు శీలమునుగుఱించి గ్రామములో నొకవిధమైన పుకారు బయలుదేరినది. మందులకొఱకుఁ బోయిన పడుచులతో సరసములాడునని — ఒంటరిగా స్త్రీలను బరీక్షించునప్పుడు పిచ్చిపిచ్చి పనులుచేయుననీ — కొత్తగాఁదనకై తాను తెచ్చిపెట్టుకొన్న మంత్రినానితోఁ జాల నీచముగాఁ బ్రవర్తించుననీ — అతనిని గుఱించి గ్రామీణులు రకరకాలుగాఁ జెప్పుకొనసాగిరి. అతని చాష్ట్యములకు గురియైన యవతులు గొందరు బహిరంగముగ నే టిట్టిపోయఁజొచ్చిరి. చాలమంది మందులకొఱకుఁ బోవుటయే మానుకొనిరి.

మర్యాదగల కుటుంబీకులు గొందఱు మంగపతిరావు నొద్దఁబోయి - యతని దుష్టచర్యలను వినిపించి—మా గతియేమిని మొత్తుకొనసాగిరి. తఱచు ఇట్టి ఫిర్యాదులు నాయుండుగారి చెవినిఁ బడుచుండెను. కాని యతఁడు జామాతను మందలింపఁజాలక జానపదుల కెట్లో సమాధానము చెప్పుచు — లోలోపలఁ గుటుంబ గౌరవము కూలిపోవు

చున్నందుల కెంతగనో కుమిలిపోవుచుండెను. ఎటువంటి
ఎటువచ్చునో - ఏమి జరుగునో యని యతఁ డనుచినము—
అట్లుని దీవితమును గుఱించి భయపడజొచ్చెను.

ఊరిలోని అమ్మలక్కలవారా ఈ దుర్వార్తలు
తల్లి గూఁతురులకుఁ గూడఁ బెలియవచ్చెను. అసలే
అంతంతగా నున్న నాగమణికి — ఈ చెడు సంగతులు విన్న
పుట్టినండి భర్తపై గోత పుట్టినది. కాని కులనతి-గుణవతి
విద్యావతి అగుటచేత లోలోపలనే తన యసహ్యము నణచు
కొని - ఆ దుష్పృష్టలను సహించినదానివలె భర్త నేమనక
మెలగఁ జొచ్చినది. కుమార్తె కాపుర మేమగునోయన్న
వెఱపుతో మంగమ్మకు దిగులు కూడె నది.

ఇట్టి ఘర్షణలతో ముడికొంత కాలము జరిగిన
మీఁద - ఒకరోజు సాయంకాల మైదుగంట లప్పుడు —
డాక్టరు మధుసూదనరావు — ఆసుపత్రినుండి తిరిగివచ్చి—
వరండా గదిలోఁ గూర్చిండి—పత్రిక చదువుకొనుచుండెను.
నాగమణి లోపల హాలులో తల దువ్వుకొనుచుండెను.
మంగపతినాయుఁడు వరండాలో — ఒక పడక కుర్చీలోఁ
బరుండి చుట్టఁ బ్రాగుచు — ఎదురుగా నిలబడి యున్న
కొండప్పతో ముచ్చటించుచుండెను.

అట్టియెడ నొక గుఱ్ఱపుబండి వచ్చి వీధివాకిట ఆగి
నది. అందుండి ఒక పురుషుఁడు - ఒక స్త్రీ- దిగిరి. పురు
షుఁడు కోటలోని ప్రతినిధి. స్త్రీ జమిందారిణి పరిచారిక
పున్నమ్మ. వారిద్దఱు చరచర వరండాలోనికి వచ్చిరి. ప్రతి

నిధి - ఒక కున్నీలోఁ గూర్చుండి- “డాక్టరుగారున్నారా?”
యని మంగపతిరావు నడిగెను. పున్నమ్మ లోనికిఁ బోయెను.

వారి రాకకుఁ అచ్చెరుపుపడి చూచుచున్న నాయుడు
“ఉన్నారు” అని సమాధానము చెప్పెను. లోనికిఁబోయిన
పున్నమ్మనుజూచి - తల్లి నూఁగుడు మనసులో నేవగించు
కొనియు - మర్యాద కొఱకుఁ బలకరించిరి. ఆపులించిన
బ్రేస్తలు లెక్కించు నేర్పుగల పున్నమ్మ వారి మనోభావ
మును వారి మాటలతోనే గ్రహించి - ఎక్కువసేపు అట
నుండిక మరల వరండాలోనికి వచ్చెను. అంతలోఁ దన
కొఱకెవ్వరో వచ్చినారన్న భావముతో డాక్టరు గదితలుపు
తెఱచుకొని బయటికి వచ్చెను.

అప్పుడు పున్నమ్మ డాక్టరుగారినిఁ జూచి - కన్నీరు
పెట్టుకొని- “అయ్యా! తొందరగా తాము కోటకు బయలు
దేరువలెను. మా అమ్మగారు చాల ప్రమాదస్థితిలో ఉన్నది.
ఆలస్యము చేయనద్దు. మనము రెక్కలు గట్టుకొన్నట్లు
పోవలెను” అని చెప్పెను.

డాక్ట:- ఎందుకంత తొందర ? అసలు ప్రమాద మేమిటో
ముందు చెప్పండి.

పున్న:- ఈ సాయంత్రము మూడుగంటలకు అమ్మగారు
బండిమీద - షి కారునకు బయలుదేరినది. త్రోవలో
నొక మెరక యెక్కి బండి బోల్తాపడినది. అమ్మగారికి
తలమీద బలమైన గాయము తగిలినది. చేతి మణికట్టు
దగ్గర బొమికె విరిగినట్లున్నది. ఆమె స్పృహతప్పి పడి

పోతే మేమండరమూ చేతులమీద కోటకు చేర్చి - మీ కోసము పరుగెత్తుకొని వచ్చినాము. అక్కడ ఆమెగారి స్థితి యెట్లున్నదో? స్వీరగా బయలుదేరండి !

నాయు: ఏమిటంత హడావుడి పున్నమ్మా! అంతతొందరపడితే యెట్లా? కాసేపు నిదానించండి. నాయనా మధూ! రెండు మెనుకులు తినిపో. తిరిగి వచ్చునప్పటికి ఎంత ప్రొద్దుపోతుందో? వెంట కొండప్పనుగూడా తీసుకొనిపో. చీకట్లో తోడుగా ఉంటాడు.

ప్రతి:- నాయుడుగారూ! భోజనానికి ఇది సమయముకాదు. అనతిల అంతగా ప్రొద్దుపోతే డాక్టరుగారు అక్కడే భోంచేస్తారు. రాత్రికి కోటలోనే ఉంటారు. మాతో కొండప్ప యెందుకు? తోడుగా వెంటరావటానికి మా పరిజనులు లేరా యేమి?

నాయు: సరే. మీ యిష్టము డాక్టరుగారి యిష్టము. అమ్మా నాగూ! నివకు కొంచెము కాఫీలయినా చేసి ఇవ్వు. పున్నమ్మా! నిలబడ్డావేమి? ఆ బల్లమీద కూర్చో.

డాక్ట:- మీరిక్కడ ఉండండి. ఆసుపత్రికి పోయి మందులు తీసుకొని వెంటనే వస్తాను.

అని చెప్పి మధుసూదనరావు ఆసుపత్రికిబోయెను. పున్నమ్మ జమీందారిణి ప్రమాదమును గుఱించి - నాయుడుతో ఏమేమో చెప్పుచుండెను. తల్లిగూతులు లోపల కాఫీ ఉప్పాలు తయారు చేయుచుండిరి. ఒక యర గంటలో డాక్టరు కావలసిన మందులు—దూది—కట్టుగుడ్డలు—ఇతర

పరికరములు-తీసికొని మరలివచ్చెను. ప్రతినిధి అవన్నియుఁ దీసికొని పోయి బండిలోఁ జెట్టివచ్చెను.

మంగమ్మ అతిథులిద్దరికి కాఫీ ఉప్పాలు తెచ్చి పెట్టెను. నాగమణి తన భర్తకు ఉప్పాల్లను చేతికందిచ్చి — కాఫీ చల్లారఁబోయుచు — “మీరు రాత్రికి కోటలో ఉండవద్దు. ఎంత ప్రొద్దుపోయినాసరే - తోడుతీసుకొని - యింటికి తిరిగి రండి. నేను మీ కోసము భోజనము చేయకుండా కనిపెట్టుకొని ఉంటాను” అని అన్నది.

డాక్టర్:- అలా అంటున్నా వెందుకు? అచ్చట భోజనముచేస్తే తప్పా? ఇవన్నీ పెట్టుకొంటే నా వృత్తి సాగదు. రోగి ప్రమాదాన్ని బట్టి ఉండవలసివస్తే ఉంటాను. లేకపోతే తిరిగివస్తాను. ఈ మాత్రానికి నీవు నాకోసముకనిపెట్టుకొని యెందుకుండాలి? నీయిష్ట ప్రకారము వైద్యము చేస్తే చాలా బాగా పైకివస్తాను.

నాగ:- అది కాదండీ! రూపలతాదేవి ప్రవర్తన అంత మంచిది కాదు. ఆమె యెంతకై నా సాహసురాలు. అక్కడ మీరు రాత్రికివుంటే ఏమి పుట్టిమునుగుతుందో అని నా భయము.

డాక్టర్:- ఏవుట్టి మునుగదు. ఎప్పుడుకూడా ఒకరినిగుఱించి నీచముగా అనుకోరాదు. ఆలా అనుకునే వాళ్ళందఱూ నా దృష్టిలో పరమనీచులు. ఆమెకూ కులమున్నది. గౌరవమున్నది. వ్యక్తిత్వమూ ఉన్నది. నీ వొక్కదానివే మహాపతివ్రతవని అనుకోకు.

అని చిరాకుతో సంభాషణ ముగించి - కాఫీత్రాగి - డాక్టరు గదిలోకిబోయి - ఇస్మీ మడత చేయగని తెల్లని దుస్తులు ధరించెను. కండ్లకు చలువఅద్దాలు పెట్టుకొనెను. అన్నివిధాల అసర పాశ్చాత్యునివలె దయారై ఫెళ్ళుఫెళ్ళున బయటికి వచ్చెను. వెంటనే ఆ వచ్చినవారు - అతడు-కలిసి బండినెక్కి బయలుదేరిపోయిరి.

అప్పటికి బ్రాద్వుగుంకి - చీకట్లు నలుగడల వ్యాపింప జొచ్చెను. అదిచూచి తన బ్రతుకునకింక జీతటియే కాని వెన్నెల వెలుగు లేదన్నట్లు నాగమణి యెందుకో వెక్కి వెక్కి యేడువసాగెను. భార్యా భర్తలమధ్య జరిగిన సంభాషణ మెట్టిరో బోధపడక మంగమ్మ-అందోళన పడుచు-బిడ్డను ఓదార్చుజొచ్చెను. అల్లుని శీలమెట్టిదో తెలిసినవాడు గనుక మంగపతిరావు నాయుడు - ఆ మాయలమారి సినిమా సుందరి మూలాన తన బిడ్డ కాపురమున కేమి మూడునో యని అనుమానపడెను. ఆ మువ్వరకు నిట్టి యనుమాన మున్నప్పటికి నొక్కరుగూడ నతనిని పోవద్దన లేకపోయిరి.

డాక్టరు కోటకు జేరునప్పటికి రాత్రి యేడుగంటలైనది. బండినుండి ముందుగా వున్నమ్మ - ఆమె వెనుక డాక్టరు ఆయన వెనుక ప్రాతినిధి - దిగి - సింహద్వారము దాటి - వారు మువ్వరు లోనికి బోయిరి. ప్రాతినిధి క్రింది యంతస్తులోనే యాగిపోయెను. వున్నమ్మ డాక్టరును వెంట బెట్టుకొని - సరాసరి పైకిబోవు మెట్లమీదుగా మూడువ యంతస్తులోనికి దీసుకొనిపోయి - జమీందారిణి యున్న

గదినిసమీపించి - తాను ముందుగా లోనికి - అంతలోనే
బయటికివచ్చి - అతనిజూచి - లోపలికి బోయి రోగిని
బరిక్షించుచుండవలసినదనీ — తా నిప్పుడే నచ్చెదననీ —
చెప్పి క్రిందికి దిగిపోయెను. జాక్షరు దగ్గరకు పోయియున్న తలు
పుల దెఱచి — మెల్లగా లోనికి బోయి — నలుమూలల
పరికించెను.

అదియొక విశాలమైన గది. మనోహరముగాఁ జిత్ర
విచిత్రములైన వస్తువులతో నలంకరింపఁబడి యున్నది.
చల్లనిగాలి ధారశముగా వచ్చుచున్నది. దేదీప్యమానముగా
గాజదీపములు వెలుగుచున్నవి. అగరువత్తుల కమ్మనిపాగలు
గుమాయింపుచున్నవి. రకరకాల కుసుమకుమారికలు—
తియ్యని వలపు లెగఁజమ్ముచు - నిలుపు టద్దాలసేడలలో
మలయసమీర కుమారులతోఁ గలిసి సయ్యాటలాడుచున్నవి.

ఆ సుందర మందిరమునం దొకమూల - గవాక్షము
దాపున - మెత్తని పట్టుపరుపు పఱచిన యొక శయ్యమీఁద-
ఎడమచేపను మోయుచున్న హస్తము తలగడను నొక్కు
చుండ - రూపలతాదేవి - అదొకవిధమైన యెయ్యార
ముతో - నరమోడ్పు గన్నులతో - పాదములు మెల్లవైచి-
ప్రక్కవాటుగాఁ బండుకొనియున్నది. ఆ దీపకాంతిలో —
ఆమె నవనాగరక సౌందర్యము - ఆకర్షణీయముగ మెఱసి
పోవుచున్నది.

నున్నది చెలువములు కుప్పలువోయు మెత్తని
మొటుగుపూతలతో — నిగనిగలాడుచున్న యాజవల్గి

సుందరముఖాబ్జముపై ముద్దులుగురియు ముంగురులు చిరు
గాలికిఁ దూఁగఁడుచున్నవి. కంచుకబంధములఁ ద్రెచ్చుకొని
బయటపడ నుంకించుచున్న వక్షోజముల మీఁదుగాఁ
గ్రిందికి వేల్చిలాడుచున్న యావేణీ బంధము - ఆమె సౌందర్య
లక్ష్మికి వింతసాగసులు దిద్దుచున్నది. ఆమె వేషము —
ఆకారము — అప్పటితీరు — సినిమాలో దిద్దితీర్చిన యొక
పచ్చిశ్రృంగార నాయికను స్మృతికిఁ దెచ్చుచున్నవి. డాక్టరు
దృష్టికి — ఆ యువతి — దివినుండి యవతరించిన యొక
యశురోభామిని.

ఆమె బండి ప్రమాదమువలన గాయపడిన దానివలె
లేదు. అట్టి లక్షణములు - ఒకకట్టుగాని - బాధపడుట
గాని - మఱెన్నియులేవు. ఈచిత్ర కథ యేమాయని డాక్టరు
కొంచెముదూరములో నిలఁబడి యాలోచించుచుండ - రూప
లత మెల్లనలేచి కూర్చుండి — అతనిఁజూచుచు “డాక్టరు
గారూ! ఆలా నిలఁబడి యేమాలోచిస్తున్నారు? ఇటువచ్చి
కూర్చోండి!” అని తన శయ్యదాపుననున్న కుర్చీని చూపిం
చెను. అతఁడేమియు మారుమాటాడక పోయి అందుఁ
గూర్చుండెను.

తరువాత రూపలతాదేవియే సంభాషణ కుపక్ర
మించెను.

రూప : ఏమిటండి ఆలోచిస్తున్నారు? నన్ను చూచి భ్రమ
పడలేదుకదా?

డాక్టర్ : అది కాదండీ! తమరు బండి ప్రమాదము నుండి గాయపడినారని పున్నమ్మ చెప్పింది. అట్టి లక్షణాలు ఏమీ లేకపోవుటచేత ఆలోచిస్తున్నాను.

రూప : మా పున్నమ్మ ఆశోందరలో పొరపడినది. నేను గాయపడిన మాట వాస్తవమేగాని బండిప్రమాదమువల్ల మాత్రముకాదు. మాతోటలో విహరించుచుండగా మా చిన్నమ్మకొడుకు మదనమోహనరావు - ఆషామాషీగా వదలిన పువ్వుటమ్ము నాగుండెలో వచ్చి గ్రుచ్చుకొన్నది. దానివల్ల నేను చాలా బాధ పడుచున్నాను.

డాక్టర్ : ఏమైనా గాయమైనదా? గుండెలో గ్రుచ్చుకుంటే చాలకష్టమే.

రూప : అవును. ఆసంగతి తెలిసే మిమ్ము రప్పించాను. మఱి పరీక్షిస్తారా? ఆలాచూస్తారేమి? పరీక్షించుటకు భయ పడుతున్నారా? ఈలాటి పరీక్షలు మీచేతి మీదుగా ఇదివఱకెన్ని జరిగినవో? ఇంకెన్ని జరుగనున్నవో? మా బోటి యువతుల హృద్రోగములను బోగొట్టుటలో మీరు అందెవేసిన చెయ్యనివిన్నాను.

డాక్టర్ : పున్నమ్మను రాసీయండి పరీక్షిస్తాను.

రూప : పరీక్షించటానికి పున్నమ్మ యెందుకు? మీరు పరీక్షించేది రోగిని కదా?

డాక్టర్ : అవును. కాని మీరు...

రూప : స్త్రీ అని శంకిస్తున్నారా? మీ కిది క్రొత్త కాదు గదా? నాయుడుపేటలోని పల్లెపడుచులను చాలా మందిని

పరీక్షించినారటగా? నాదగ్గట అనుమాన మెందుకు!
ఈలాటి అనుమానాలు పెట్టుకుంటే మీ వృత్తి
సాగుతుందా?

డాక్టర్ : పరికరములన్నీ క్రిందఉన్నవి. పోయి పైకి వెస్తాను.
రూప : పరికరాలకేమిలే. చేతితో ముందుపరీక్షించి చూడండి.
తరువాత కావలసిన సాధనసంపత్తి అంతా పైకి వస్తుంది.

అని రూపలత పరపురుషుడన్న బిడియ మెంతమాత్ర
మును లేక — స్వేచ్ఛగా మాట్లాడి — అదొకవిధమైన
మాపుతో నతనివంకఁ జూచినది. దానితో డాక్టరు ముగ్ధుడై
పోయినాఁడు. అతనికిఁ దెలియ కుండఁగనే మెయి పులక
పించినది. రక్తాభిసరణము హెచ్చినది. సహజముగా మనో
విగ్రహము లేనివాఁడు గనుక అతఁ డుద్రేక పూరితుడై
పోఁడు. అతని ముఖములో వికారములు పొడసూపినవి.

రూపలత అతని యుద్రేకమును— ముఖవికారములను—
గమనించి — పెదవులపై మెలగనగవు తొలుకాడ — మరల
సంభాషణ సాగించినది.

రూప : నీ యుద్రేక స్వభావము నాకు నీ విద్యార్థి దశనుండి
తెలుసు. నీవు మద్రాసులో కాలేజీలో చదువుతూ
ఉన్నప్పుడు ఒక యువతి కూడా ఆ కాలేజీలోనే చదువుతూ
ఉండేది. ఆమెను నీవు గాఢముగా ప్రేమించావు. ఆమె
గూడా నిన్ను ప్రేమించింది. మీరిద్దరూ ఒకనాటి
సాయంకాలము బీచీకి వెళ్ళారు. అచ్చట ఆమె ఇసుకలో
నడువలేక పోతే నీవు నీచేతిని ఆమె నడుము చుట్టూ

చుట్టి తిన్నగా నడిపించావు. తరువాత మీరిద్దఱూ తిరిగి వచ్చునప్పుడు ఆమె తన మణిపర్సును కూర్చున్నచోటనే మఱచిరాగా దాని కొఱకు నీవు తిరిగి ఆ చోటికి వెళ్ళావు. కాని నీవు మరలీ వచ్చేసరికి ఆమె నీకు కన్నడకుండా మాయమైపోయింది. నీవామె కొఱకు ఎంతో వెదకి యుంటావు. ఆనాటితోనే ఆమె చదువు ముగిసి పోవుట చేత నీ కెక్కడా కనిపించలేదు. నీకా కథ గుర్తున్నదా మధూ!

మధు : గుర్తున్నది. ఆమె నేను ప్రేమించిన రూప - ఆరా ధించిన రూప. నాకింత వఱకూ ఆమె యేమైనదీ తెలియదు.

రూప : ఇప్పటికీ తెలీదా?

మధు : లేదు. ఆమె యెచ్చట ఉన్నదో?

రూప : నీ యెదుటనే ఉన్నది. నీతోడనే మాట్లాడుచున్నది. పల్లెటూరి పడుచుల సహవాసముచే నీవామెను గుర్తింప లేకున్నావు. నీవు కన్నులున్న గ్రుడ్డివాడవు. చదువుకొన్న మతిహీనుడవు. కాకపోతే నన్నెందుకు గుర్తింపలేవు.

మధు : ఆ! నీవు రూపవా? నా ప్రణయ రాశివా? రూపా! రూపా! నిజము చెప్ప.

రూప : అవును మధూ! నేను రూపనే.

మధు : - అప్పుడు నీకింత తలకట్టు లేదే? ఈ యందమైన బాగు తలకట్టువల్లనే నిన్ను గుర్తింప లేకపోయాను రూపా! అయితే నాచరిత్ర నీ కెలా వెలికింద?

రూప:-మంగపతి నాయుడుతో నీవు నీపుట్టు పూర్వోత్తరాలు చెప్పతూ వుండగా మాకాపలాదారు విని పున్నమ్మతో చెప్పాడట. ఆమె నాకు చెప్పింది.

మధు:-ఇనంతా నా పెండ్లికి పూర్వమేకదా! అప్పుడెందు కూరకున్నావు?

రూప:-వీటలమీది పెండ్లిచెడగొట్టుట మంచిపనికాదు. అదీ గాక అప్పుడే నీకిదంతా చెప్పితే పెండ్లి చేసుకోవు. నాదగ్గటనే ఉండిపోతావు. అందువల్ల నా కెంతో అప్రతిష్ఠ కలుగుతుంది. తెరచాటున ఏ ప్రేడ్చినా పైకి మాత్రము సంఘ సంప్రదాయములకు కట్టుబడినట్లు ఉండాలి. అందుకనే ఊరుకున్నాను.

మధు:-మంచిపని చేశావు రూపా! మతి నీభర్త యేమైనాడు?

రూప:-భర్త అని అనకు మధూ! ఆ వివాహమే నాకిష్టము లేనప్పుడు ఆయన నాకెట్లు భర్త అవుతాడు? తాళిగట్టి నంత మాత్రాన ఇష్టముగాని పురుషుని ఎట్లా ఆరాధిస్తాను? నామనస్సును నేనెలా వంచించుకొంటాను? ఇందుకు తగినట్లుగా అతడు విచ్చివాడై దేశదిమ్మరియైనాడు. అప్పటినుంచీ కష్టాలపాలైంది. ఆ కష్టాలన్నీ మఱచి పోవటానికని — ఒక సినీమా కంపెనీ ప్రారంభించి-సర్దాగా వేసాలువేస్తూ - కాలక్షేపం చేస్తున్నాను.

నీ పెండ్లి అయినాక కూడా వెంటనే విలిపించటానికి సందేహించాను. ఇంతలో నీభార్యకు జబ్బు చేసింది. ఆమెకు బాగా స్వస్థత చిక్కేవఱకూ వేచిఉన్నాను. ఇప్పటికి సరి

యైన వీలుచిక్కింది. కనుక బయటపడ్డాను. మధూ! నా ప్రయాణాలన్నీ మానుకొని - ఇంత కాలమునుండి యిక్కడ కదలకుండా ఉన్నది నీకోసమే.

అని రూపలతాదేవి తన గాధను పూర్తిగా వినిపించు సరికి మధుసూదనరావు మనసంతయు మారిపోయినది. అతఁడు తన గృహస్థ ధర్మమును బాటింపలేదు. తన భార్యను మోసగించుచునట్లు తలంపలేదు. తన ప్రవర్తనము సంఘ దూష్యమగునని యైనను శంకింపలేదు. ధర్మాతి క్రమణ మున కతని హృదయము జంకలేదు. అతఁడిప్పుడు కామాంధుఁడు. పట్టరాని తమకముతో — ముందు వెనుకలు చూడ కుండ — ఓణిక సుఖమున కాసించి రూపలతను తన బాహు పంజరములో బంధించినాఁడు. ఇంక జెప్పనదేమున్నది? అతఁడారాత్రికి గోటలోనే యుండిపోయినాఁడు.

పాపము! ఇంటివద్ద నాగమణి - భర్తకోసము చాల ప్రోద్బలపోవు వఱకు గనిపెట్టుకొని యుండి - చివరకు రాఁడని నిరాశ చేసికొని - భోజనము గూడ మాని - మేను వాల్చినది. ఆమె హక్కుదుప్పటి యెడ తెగని కన్నీటితోఁ దడిసి పోయినదని వేటుగాఁ జెప్పనేల? ఆమె వివాదనాటకమునకు నాందియైనది.

మఱునాఁడు గూడ మధుసూదనరావు తిరిగిరాలేదు. రోగికి జాల ప్రమాదముగా నున్నదనీ — తానచ్చటనుండి రెండు రోజులవఱకుఁ గడలుటకు వీలులేదనీ — యతఁడు కబురు మాత్రము పంపినాఁడు. దానితో నాగమణి

వునఁ గూలిపోయినది. వద్దన్నకొద్ది ఆనాఁడు తాను కోటకుఁ బోయినందుకు ఫలముగాఁ దన ప్రణయగాఢ మారిపోయినదనీ — ఈనాఁడు తన భర్త యరిగినందువల్ల దన జీవిత సుఖలేశము గూడ నంతరింపనున్నదనీ — పెద్దపెట్టున వాపోయినది. ఇంక మంగివ్వు — మంగపతి — యేమి చేయుటకుఁ దోచక — యేమిచేయుటకు నోరురాక — బిడ్డదుఃఖమును జూడలేక కోరికోరి రాజయ్యనుగాదని — ఈ యల్లునిఁ దెచ్చుకొన్నందుకుఁ దనకుఁ జెప్పతోఁ గొట్టినట్లు — తగిన శాస్తి జరిగినదనీ — జరుగుచున్నదనీ — జరుగనున్నదనీ — లోలోపల బలకుమిలిపిపోయిరి. బిడ్డను ఏమని యోచార్చవలెనో వారిక జోధపడలేదు. తానొకటి తలచిన దైవ మొకటి తలంచె నన్న సామెత వారిపట్ల సార్థకమైనది.

౧౬

మూఁడు రోజులు గడచినవి. నాలుగవరోజు — ఉదయము — తొమ్మిది గంటలగుసరికి — ఒకగుట్టుపు బండి మీఁద — జంట్లలు కోటనుండి మరలి యింటికి వచ్చినాఁడు. బండి మాత్రము వాఁకటనే నిలచియున్నది.

అతఁడు సరాసరి గదిలోనికిఁ బోయి టోపీ మాత్రము బల్లమీఁద పెట్టినాఁడు. దుస్తులు విప్పలేదు. ఎవ్వరిని పలుకరింపలేదు. ఈమూఁడు రోజులనుండి యెంతో దిగులతో — అన్నముగూడఁ దినక — తన రాకకై నిరీక్షించుచున్న భార్యతోనైన ఒక్కమంచి మాటమాటాడలేదు. ఎదురుగా

ద్వారముచేత నిలబడియున్న యిల్లాలిని చూచిచూడనట్లు తప్పకొని - కాలుగాలిన పిల్లివలె నచ్చట గడియసేపైనను నిలువక - సరాసరి బయటికివచ్చి ఆసుపత్రికివెళ్ళెను. అల్లుని క్రొత్త తీరునకు మంగపతిరావు నాయుడు చకితుడయ్యెను. నాగమణి భరింపరాని దుఃఖముతో క్రుంగిపోయెను. తన బిడ్డ సంసారమున కేదో ముప్పు వాటిల్లనున్నదని మంగమ్మ లోలోపలఁ గుమిలిపోయెను.

ఆసుపత్రికి వెళ్ళిన మధుసూదనరావు - ఏవో కొన్ని మందులు తీసుకొని ఒక గంట లోపలనే మరలివచ్చి - గదిలో మందులు సర్దుకొనుచుండెను. నాగమణి కన్నీరు కార్చుచు గదివాకిట నిలబడియేయున్నది. నాయుడు బిడ్డ దుఃఖమును జూడలేక - మనసు పట్టలేక - లోనికిఁబోయి - అల్లుని కెదురుగా నిలబడి - “నాయనా! మధూ! అంత తొందరపడుచున్నా వెందులకు? అమ్మగారి కెళ్లున్న దేమి?” అని ప్రశ్నింప నతఁడు మామగారివంకఁ గన్నెత్తియైనఁ జూడక - “ ఏమంత బాగాలేదు. జ్వరము తీవ్రముగా వస్తున్నది. వదలి రావలసిన రోగి కాదు” అని ముక్తసరిగా సమాధానము చెప్పెను.

నాయుఁ అయితే మళ్ళీ వెళ్ళవలెనా యేమి?

డాక్టర్:- అవును. ఇప్పుడే వెళ్ళవలెను. బండి వాకిటనే ఉన్నది కదా?

నాయుఁ అంత తొందరేమి? మూడురోజులనుండి అక్కడనే ఉన్నావుగా? మందులిచ్చి పంప గూడదూ? ఇల్లా—

వాకిలి - సంసారము - మఱచిపోతే యెట్లా నాయనా? నీకోసము బంగ పెట్టుకొని నాగు - మూడుగోజులనుండి అన్నమైనా ముట్టుట లేదు. ఏదో దాని దిగులు తీర్చి మరిపో. ఈ వార్ధక్యములో నామనసు కష్టపెట్టకు మధూ!

వాక్య:-సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోకుండ అనవసరముగా మాట్లాడకండి. వ్యాధి ప్రవ్రతను బట్టి ఉండవలసివస్తే మూడుగోజులేమిటి? ఎన్నిగోజులైనా ఉండాలి. అది మా వృత్తి ధర్మము. ఈ మాత్రానికి దిగులెందుకు? ఏడుపెందుకు? మళ్ళీ రానా యేమి? అదిగాక మీ అమ్మాయి దిగులూ - మీ దిగులూ - తీర్చటానికి ఆ సన్యాసి ఉన్నాడుగా? ఆయన మీ పాలిటికి గురుదేవుడు. నాకంటే మీకు మఱి ముఖ్యుడు. కావలసిన వాడు. దగ్గట చుట్టము. ఆయనతోనే ఉండండి. నేనుంటే యేమి? లేకుంటేయేమి?

అని మనసు నొచ్చునట్లుగా మాట్లాడి - గదినుండి యీవలకువచ్చి - మధుసూదనరావు భార్య యడ్డుగించు చున్నను, లెక్కచేయక - ఆమె కన్నీటివదనమును జూచి యైన జాలిపడక - అన్నమైనా దినిపొమ్మని అత్త మామలు బ్రతిమలాడి నప్పటికి సరకుచేయక - వీధివాకిలిదాటి-బండి నెక్కి కోటకు తరలిపోయెను.

అల్లుని వర్తనములో - మాటలధోరణిలో - ప్రకటిత మగుచున్న వైపరీత్యమునకు నాయుడు దంపతులేమియుఁ దోచక దిగాలు పడిరి. అతఁడు మాయలమారి రూపలతా

దేవి వలలో పడినాడనీ - ప్రపంచమునే సన్యసించి యస్థలిత బ్రహ్మచర్యమును నడపుచున్న రాజయ్య శీలమును గూర్చి శంకించుచున్నాడనీ - అది యంతయు నా సిసిమాసుందరి దుర్బోధయేయనీ - ఇంక తమ బిడ్డకాపురము కూలిపోయినట్లే యనీ - వారు నిశ్చయించుకొని చేతులారా జేసుకొన్న దానికి విచారపడఁ జొచ్చిరి. చిట్టచివర - భర్త పలికిన పలుకులకు మనసు గాయపడి - నాగమణి - దృగ్గోచరముగాని బాధకు గురియై - పుక్కిలింతలగుచున్న దుఃఖముతో జీవితముపైఁ విరక్తి నొందెను.

నాఁటి సాయంకాలము - నాలుగు గంటలకు - మంగ పతిరావునాయుడు దైన్యమును - దుఃఖమును - రాశివోయుచున్న కుమార్తెను ఓదార్పఁజాలక - ఆమెను జూచుచు గృహములో నుండలేక - చిత్తశాంతిఁగోరి బయటికిఁ బోయెను. అతఁడు తిన్నగా భాషామందిరమున కేగి - యోగిని మాతతోఁ దనబిడ్డసితినిఁ గూర్చి ఒకయరగంటసేపు ముచ్చటించెను. నాగమణికిఁ దాను మాపదను దెలిసికొని జానకి చాల విచారపడెను.

అటనుండి కదలి నాయుడు నాగులదిబ్బవంకఁబోయెను. అనాఁడు - నాగరాజు - తమకెదురుగావచ్చి పడఁగ - నేలమీఁద ముమ్మారు గొట్టిన చోటును జూడఁగ నే నుబ్రహ్మణ్యస్వామి ఆ పెండ్లివిషయమై తన యసమ్మతిని ఆ రూపమున వెల్లడించి నాఁడనీ - తనీ మార్ఫ్యమే యింతటి యనర్థకమునకుఁ గారణమనీ - అతఁడిప్పటికి గృహింపఁగలెను. వెంటనే

యతఁడు సుబ్రహ్మణ్యస్వామిగుడికిఁ బోయి - త్సమాపణ
గోరుచు నా దేవుని పెక్కుగల్గులఁ బ్రార్థించెను.

అప్పటికే అయదు గంటలయినది. రవి యస్తగిరికిఁ
జేరుచుండెను. కడుపార సచ్చిమేతలు మేసి బరువులెక్కిన
పాలపొదుగులతో గోగణములు కొండలనుండి మరలి వచ్చు
చుండెను. పంటపొలములకేగిన పల్లెపడుచులు - గడ్డిమూటల
బరువుతో సన్నని లేనడుములసియాడ - ఎలప్రాయం పుం
గులుకులు తొలుకాడ - మందగమనములతో నరుదెంచు
చుండిరి. ఆసాయం సమయ లక్ష్మికి - నాయుడుపేట జాన
పదులు - పెక్కుదెఱఁగుల స్వాగతములు చెప్పుచుండిరి.

ఆ మనోహరదృశ్యములను దిలకించుచు - మంగపతి
రావు నాయుడు - నాగులదిబ్బదాటి - తిన్నగా ఆనుపత్రికిఁ
బోయెను. అచ్చట నెవ్వరునులేరు. తలుపు లన్నియు మూసి
యున్నవి. మధుసూదనరావు శీలమును గుఱించి దుర్వార్తలు
బయలుదేరినది మొదలు - పొరుగుపల్లెలనుండి రోగులెవ్వరు
వచ్చుటలేదు. అతనివృత్తి చాలవఱకు దెబ్బతిన్నది. అనుపత్రి
పాడుగొట్లాడు చుండెను.

కాపలాదారు - రంగడు మాత్రము - నాయుడు
గారు వచ్చుటను జూచి ఒక మంచమునుదెచ్చి - ముందు
వరాండాలోఁజై చెను. మంగపతి మంచములోఁ గూలబడెను.
రంగడు చేతులు గట్టుకొని నిలఁబడియుండెను. కొంచెము
సేపటికి నాయుడు చుట్టముట్టించుకొని - రంగనిఁ గూర్చుండు
మని - అతనితో సంభాషణ కుప్రకమించెను.

నాయు: కోటలోని వివేషము లేమి రంగడూ?

రంగ : ఏమున్నవి బాబూ! అమ్మగారు ఒక యేడాది పాటు ఇక్కడనే ఉంటుందట!

నాయు: అమ్మగారు కులాసాగా ఉన్నారా?

రంగ : ఆ! కులాసాగానే ఉన్నారు.

నాయు: అమ్మగారిని నీ వెప్పుడు చూచినావు?

రంగ : ఈరోజు ప్రొద్దుననే. జాక్వరుబాబును బండ్రియెక్కించి పంపుతూంటే చూచాను.

నాయు: అమ్మగారికి తగిలిన గాయాలు నయమైనవా? జ్వరము తీవ్రముగా వస్తున్నదటకదూ?

రంగ : గాయాలెవరికి? జ్వరమెవరికి బాబూ! మీ రెవరిని గుఱించి మాట్లాడుతున్నారో నాకు తెలియుట లేదు.

నాయు: అదికాదు రంగడూ! నాలుగురోజులుక్రిందట బండ్రి బోల్తాపడి - అమ్మగారికి గాయాలు తగిలినవనీ - చాల ప్రమాదముగా ఉన్నదనీ - పున్నమ్మ వచ్చి చెప్పి - జాక్వరుబాబును దీసుకపోయినది. కడచిన మూడురోజుల నుండి మాఅల్లుడు అక్కడనే ఉన్నాడు. ఈరోజు ఉదయమున వచ్చి - ఏవో మందులు తీసుకొని - జ్వరము తీవ్రముగా ఉన్నదనీ రోగిని వదలి వచ్చుటకు వీలులేదని - చెప్పి యా బండ్రిమీదనే తిరిగి కోటకు వెళ్ళినాడు. ఇదంతా యేమిటి రంగడూ! నిజముగా మీ అమ్మగారు కులాసాగానే ఉన్నదంటావా?

రంగ : నిజము బాబూ! నిజము. మా అమ్మగారికి గాయాలూ

లేవు - జ్వరములేదు. పున్నమ్మ చెప్పినదంతా వచ్చి
అబద్ధము. ఎందుకట్లా చెప్పిందో నాకు తెలియదు.

రంగని మాటలు మంగపతికి దిగ్భ్రమ గలిగించినవి.
అతని కేమయుఁ దోచ లేదు. ఏజబ్బు లేనప్పుడు మధుసూదన
రావు కోటకుఁ బోవలసిన యవసరమేమి? అచ్చట నుండు
వలసిన పనియేమి? ఈ కపట నాటకములోని యంతరార్థ
మేమి? డాక్టరు నిజముగా రూపలతాదేవికి వశ్యుఁడైనాఁడా?
కులీనయయ్య నామె యిట్టి దుర్వర్తనమున కొడిగట్టినదా?
ఇట్టి యాలోచనలతో నాయుడు తల తిరిగిపోయినది. తమ
యనుమానము రూఢియైనట్లతఁడు గట్టిగా నమ్మెను. అట్టి
నమ్మకముతో నతఁడు మరల సంభాషణ సాగించెను.

నాయుఁసి మాటలు నిజమని నమ్మవచ్చునా రంగదూ?

రంగ : అనుమాన మెందుకు బాబూ! నేను చెప్పినదంతా

నిజమే. ఆ పాడు పున్నమ్మ మాదిరి అబద్ధాలు చెప్పను.

మిమ్మల్ని మోసగిస్తే నాకేమి బరుగుతుంది బాబూ!

నాయుఁవాడు పున్నమ్మ అన్నావే? ఆమె మంచిది కాదా
యేమి?

రంగ : మీవంటి గొప్పవారితో అనరాదుకాని యేపుండు

పుట్టినా గొప్పవారిలోనే పుట్టుతుంది. వారిని ఎవ్వరూ

అనలేడు. పున్నమ్మ బుద్ధిమందిదికాదు. అంతకంటే మా

అమ్మగారి బుద్ధికూడా. అయినా వారికేమి? కావలసినంత

డబ్బుఁగింది. ఏపని చేసినప్పటికీ చెల్లుతుంది. కోటలో

జరిగేవనులు తలచుకొంటే గుండెపగిలి పోయింది బాబూ!
 ఏదో తరతరాలనుండి చేస్తున్నవని గనుక వదలలేకుండా
 ఉన్నానుగాని యీ అమ్మగారి కొలువంటే నాకెంతో
 అసహ్యమని పిస్తున్నది. వెనుకటి గౌరవమంతా చెడి
 పోయింది బాబూ!

మంగపతిరావు నానుడు రంగని మాటలలోనున్న
 యాదార్థ్యమును గుర్తించి యతనితో మళ్ళిటి ప్రస్తావన
 చేయలేదు. తనలోదానే యేమోమో తలపోయుచు
 గొంచెమునేపటికి మంచమునుండి లేచి “రంగడా! పోయి
 వస్తాను. మనసంభాషణ మాత్రము ఎవ్వరికీ చెప్ప” వద్దని
 హెచ్చరించి - తిన్నగా ఇంటిత్రోవ వట్టెను. ఎడతెగని
 యాలోచనలతో - అనుమానాలతో - అతనితల దిప్తైక్తైను.
 తన బిడ్డగతి యేమాయని వెచ్చసూర్పుచు రాత్రి యేడు
 గంటలగుసరికి అతఁ డిల్లుచేరెను.

ఆ రాత్రికి డాక్టరు కోటనుండి తిరిగిరా లేదు. నాగమణి
 దుఃఖమునకు మేరయేలేదు. తల్లి బలవంతముమీఁద నాపగటి
 పూట యేమితిన్నదోకాని రాత్రి ఆమె భుజింపలేదు. రంగడు
 తనతోఁచెప్పిన సంగతులు తల్లి గూతులకుఁ జెప్పక
 నాయుడు తనలోనే జీర్ణించుకొనెను. అసలు సంగతి తెలిసిన
 నాగమణి మఱింత బావురుమనునని యతని భయము.
 ఆరేయి చాల ప్రౌద్ధవోపువఱకు బిడ్డతోపాటు అతఁడుగూడ
 నిద్రపోలేదు. ఈదుస్థితికంతకూ దానేగదా మూలకారణమని
 మంగమ్మ లోలోపలఁ జాల బాధపడెను.

ఆ రేయి యెట్లో తెల్లవారినది. ఉదయము రెండు మూడు గడియలు ప్రొడెక్కునప్పటికిఁ బెద్దిరెడ్డి వారియింటికిఁ వచ్చెను. ఈ నాలుగైదుగోజలచుండి అతఁడు గురుదేవు నొద్దనే యుండుటచేత నతనికిసంగతు లెవ్వియుఁ దెలియవు. అతనిని జూడఁగ నే మంగపతి ఆడుదానివలె నావుదమని యేడ్చెను. మంగమ్మ గొల్లుమనెను. నాగమణి హఃలుతో నొకమూల — నేలమీఁదఁ బండుకొని వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుండెను. అసలు సంగతి యేమిటో బోధపడక పెద్దిరెడ్డి నిర్ఘాంతపోయి చూచుచుండెను.

కొంతసేపటికి మంగపతిరావునాయుడు తెప్పరిల్లుకొని “నాయనా! పెద్దిరెడ్డి! నీ గురుదేవునకు అన్యాయము చేసినందుకు మాకన్ని విధాలా నష్టాలూ—కష్టాలూ—ప్రాప్తించినవి. చివరకు నాబిడ్డ జీవితమంతా దుఃఖమయమైపోయినది. ఆమె యేడుపు చూడఁ జాలక — మా మనస్సులు చెఱువులగుచున్నవి. ఆ మాయలమారి జమీందారిణి వలలోఁ జిక్కి — మధుసూదనరావు కోటవిడిచి వచ్చుటలేదు. నిన్న — వచ్చినట్లే నచ్చి — వెంటనే వెళ్ళి నాఁడు. అతని ప్రవర్తన మంతా మారిపోయినది. సూదిమాదిరిగా వచ్చి దబ్బనమై చురకత్తిగా మారిపోయినాడు. నాగమ్మ సంసారము నట్టేట గలిసినట్లే. ఇప్పుడేమనుకుంటే యేమున్నది? ఇదంతా చేతులార చేసుకొన్నకర్మ” అని కన్నీరు పెట్టుకొనెను. డాక్టరు వర్తనమంతయుఁ దెలిసికొని పెద్దిరెడ్డి విస్తుపోయెను.

అప్పుడు నాగమణి — ఒకవిగ్మమైన విరక్తితో ఏడుపుమాని లేచి కూర్చుండి-నిశ్చలస్వప్తితోఁ బెద్దిరెడ్డినంక జూచుచు—“పెద్దిరెడ్డి! నేనుగూడ నీతోబాటు గురుదేవు నొద్దకు వచ్చెనను. నన్ను తీసుకొనిపో. కుళ్ళుకంపు గొట్టు చున్న యీ యింటిలో నేనుండలేను. నా పాడు జీవితాని కింక సుఖములేదు. నాపాపఫలాన్ని — ఎప్పుడో చచ్చిన తరువాత గాక — బ్రతికి ఉండగనే అనుభవిస్తున్నాను.” అని మనసు నీరగునట్లు పలికెను.

పెద్ది:- ఇంత విరక్తియెందుకమ్మా! ఇటునంటి మాటలు మాట్లాడకు, ఈ వేళ గురుదేవునొద్దకు నీరాక అంత మంచిదికాదు. నీ భర్తకు గురుదేవుడంటేనే సరిపడదు, ఆయన అనుజ్ఞలేకుండా నీవు వస్తే మఱింత కోపకారణ మవుతుంది.

నాగ:- కానీ ఇంతకంటే జరిగేదిమాత్రము ఏముంది? గురు దేవునివద్దకు వెళ్ళటానికి ఒకరి యనుజ్ఞ యెందుకు? ఆపాటి స్వాతంత్ర్యము నాకులేదా? ఇదేమీ చేయరానిపనికాదు. ఏమంటావునాన్నా ?

నాయు:-నీ భర్తసంగతి నీకంటే నా కెక్కువ తెలుసునా తల్లీ! నన్నేమీ అడుగకు. పాడుసలహాలు చెప్పిచెప్పి—చేయ రాని దుర్బోధలు చేసిచేసి—నీమనసు వితిచి —యింత వరకు తెచ్చినది చాలు. నేనేమీ చెప్పలేను, మంచి చెడ్డలు నీకునీవే ఆలోచించుకో !

నాగ : అయితే తప్పక వస్తాను. పెద్దిరెడ్డి! అమ్మా! గురు దేవునకు పాణా - పండ్లు సిద్ధముచెయ్యి, అన్నిటికీ భగవంతుడే ఉన్నాడు.

అనిపలికి నాగమణి ఒకవిధమైన ఉల్లాసముతో లేచి-
 స్నానాదికములు ముగించుకొని - ఒక గంటలోఁ బ్రయాణ మునకుఁ సిద్ధపడినది. ఆమెపోక అల్లునకు గోపకారణమగు నన్న భయము మంగపటికి లేకపోలేదు. కాని యేమనుటకు నతనికి నోరురాలేదు. అదిగాక పరమ పవిత్రుడైన గురు దేవుని సందర్శనమునలన నామెకొకింత మనశ్శాంతిచేకూటు నేమో యనిగూడ నతఁడు మిన్నకుండెను. మంగమ్మ సిద్ధ పఱచిన పాలు - పండ్లు తీసుకొని పెద్దిరెడ్డి ముందు బయలు దేఱెను. నాగమణి యతని ననుసరించెను. నాయుడు వారిని గొంతవఱకు సాగనంపి వచ్చెను. వారిద్దఱు జాము ప్రొద్దెక్కు నప్పటికి గురుదేవు నాశ్రమమును జేరుకొనిరి.

తలవనితలంపుగా నా గ మ ణి యచ్చటికి వచ్చుట గురుదేవునకుఁ జాల యాశ్చర్యముఁ గలిగించెను. అతఁ డామెను జూచి “ఇట్లు వచ్చితివేమి నాగూ!” అని పవిత్ర హృదయముతోఁ బ్రశ్నించెను. నాగమణి అవనతముఖయై-
 కన్నీరు జోటజోట గార్చుచు - కొంచెము సేపటివఱకు మాటాడలేక - యెట్టకేలకు మనసు నిబ్బరించుకొని - పొరలి పొరలి వచ్చుచున్న దుఃఖము నాపుకొని “నాతప్పు క్షమించు గురుదేవా!” అని యతని పాదములచెంత మోకరింబడెను.

గురు : అందఱి తప్పఁజూ టమించువాడు భగవంతు డొక్కఁడే, మనము ఆయన చేతి కీలుబొమ్మలము. టమించే అధికారము మనకు లేదు.

నాగ : అట్లాకాదు గురుదేవా! నేను నీయెడ మహాపరాధము చేసినాను. నిన్ను ప్రేమించి-నమ్మించి- మోసగించినాను. నీ జీవితసుఖాన్ని చెడగొట్టినాను. నా మూలాన నీవు సన్యాసివై నావు. నావంటి పాపాత్మురాలు మఱచుటనూ లేదు. నా ప్రేమ మలినమైనది. నా బ్రతుకు తుచ్చమైనది. నా కంటె జానకి యెన్నోరెట్లు పవిత్రురాలు. ఆమె ప్రేమ నిష్కళంకమైనది. నిశ్చలమైనది. ఆమెకున్న జ్ఞానము నాకు లేదు. ఆమెతో పోల్చిన నేనెందుకూ కొఱగాని ఒక నీచురాలను. నా వాప ఫలాన్ని నేనిప్పుడే అనుభవిస్తున్నాను.

నా తల్లిదండ్రులను సంతోషపెట్టాలని వారుచెప్పిన వన్నీ విన్నాను. నీ మీది మనసు మార్చుకోమంటే-మార్చుకొన్నాను. నిన్ను చూడవద్దంటే - నీతోమాట్లాడ వద్దంటే- సరేయని మానుకొన్నాను. ఇష్టములేక పోయినప్పటికీ - ప్రేమించి మఱొక పురుషుని పెండ్లాడాను. అయితేయేమి? ఇందువల్ల నా తల్లిదండ్రులు సుఖపడ్డదిలేదు. నాకంటె వారే యెంతో దుఃఖపడుతున్నారు. ఎవ్వరినీ సంతోషపెట్టలేని నా జన్మ యెందుకు? ఈ నికృష్టపు బ్రదుకుకంటె మరణమే మెలనిపిస్తున్నది.

గురుదేవా! నామనస్సుకు శాంతిలేదు. నా జీవితానికి సుఖములేదు. నా భర్తనన్ను ప్రేమించుటలేదు. ఇల్లు నా పాలిటికి సరకమైపోయినది. ఏడ్చియేడ్చి నా కన్నులు వట్టి పోయినవి. ఓర్చియోర్చి నా హృదయము బరువెక్కినది. తపించి తపించి నామేను కందిపోయినది. ఒక మహాశూన్య ప్రపంచములో నేనిప్పుడు సంచరిస్తున్నాను. నా గమ్యస్థాన మేమిటో నాకే తెలియుటలేదు. నేనెందు కొఱకు జీవించ వలెనో నాకేతోచుటలేదు. గురుదేవా! నా తప్పులన్నీ మన్నించు. నాకొక శ్రోతను చూపు. ఈ పాపాత్మురాలిని కనికరించు. నాకు మనశ్శాంతిని కలిగించు.

గురు : వెనుకటి గాథలు శ్రవ్యవస్తు నాగూ! నేనిప్పుడు విరాగిని. ప్రపంచ విషయాలతో నాకెట్టి సంబంధమునూ లేదు. నీవిప్పుడు నా సహోదరివి, ఆ పవిత్రభావముతోనే నిన్ను పలుకరిస్తాను - గౌరవిస్తాను - పూజిస్తాను. నీ సుఖము కొఱకు- అనసరమైతే-నా ప్రాణాలుకూడా ధార పోస్తాను. ఇదినా పవిత్రప్రేమకు నికపోషలము.

ఒకప్పుడు వ్యక్తిగతమైన నా ప్రేమ ఇప్పుడు పరిమితి నొంది - విశ్వవ్యాప్తమై పరమార్థమునందు లగ్నమైనది. ఇందుకు నీవు పూజనీయవు కాని దోషివికావు. నా జీవితానికి ఒక వెలుగుదారి చూపించిన మహాపుణ్యవతివి.

జానకితో నిన్ను నీవుపోల్చుకోరాదు. ఆమె చరిత్రయే వేటు - ఆమె శ్రోక్కిన మార్గమేవేటు. అంతటి మనో నిశ్శలత అందఱికి ఉండదు. ఉండరాదు కూడా. ఆమెతో

పోల్చుకొని జీవితముపై విరక్తి నొందుట నీవంటి గృహిణికి తగదు. భారతరమణికి గృహమే స్వర్గము. ఆస్వర్గమును చక్కపెట్టుటే ఆమెకు పరమధర్మము.

ఎవ్వరికిగాని కష్టాలు కలకాలముండవు. చీకటి కొన్నాళ్ళు వెన్నెల కొన్నాళ్ళు - ఇది సృష్టిధర్మము. నీవు చదువుకొన్న దానవు. అంతో యంతో లోకవ్యవహారము తెలిసిన దానవు. ఇటు భర్తను - అటు తల్లిదండ్రులను - సంతోషపెట్టుటే నీ జీవిత పరమార్థముగా భావించుకో. ఈ పరమార్థసిద్ధికొఱకు నీ జీవితాన్ని వినియోగించు.

నీ భర్త నిన్ను ప్రేమించకపోవచ్చు. దుష్పథగామి కూడా కావచ్చు. అంతమాత్రముచేత నీ ప్రేమ చలింపరాదు. మలినముకారాదు. ఎట్టివిషను ఘట్టమునందైనను భర్తను పరిత్యజించుట భారతమహిళకు తగదు. ఆమెకు భర్తతోడిదే లోకము. అట్లని ధర్మాతిక్రమము జరిగినప్పుడు కూడా మిన్నకుండమనికాదు నాసలహా. చేతనై నంతవఱకు భర్తను మంచిమార్గములో పెట్టుటకు ప్రయత్నించాలి. మితి మీరినప్పుడు చేయునది యేమిలేదు.

నీ భర్త చదువుకొన్నవాడు. సరసుడు. చెప్పితే గ్రహించుకోగలడు. ఒకవేళ తప్పుదారిని బోతే నీవు దిద్దవచ్చు. నీతండ్రి మండలించవచ్చు. అతనికి వ్యక్తిత్వములేక పోలేదు. తనగౌరవాన్ని తానే పాడుచేసుకొంటాడని అనుకోను నాగూ! ఎన్నికష్టాలువచ్చినా నీజీవితపరమార్థము నుండి చలించకు. ఒక్కసారి మహాసాధ్వీ-సుమతీదేవిచరిత్ర

జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో. ఇంతకంటే నేను చెప్పేదియేమీలేదు. కష్టాలు సహించు - నీకు మనశ్శాంతి కలుగుతుంది.

అని గురు దేవుని మృదుమధుర వచనములతో నామె హృదయ పరతపమును జాలవలె కుపశమింపఁజేసెను. నాగమణి కలతదేతని మనస్సుతోఁ గొంత యూరటనొందెను. పెద్దిరెడ్డి గురు దేవుని మనోనిగ్రహమునకు ముగ్ధుడయ్యెను.

ఆ సాయంకాలము నాగమణి పెద్దిరెడ్డితో బయలుదేరి ప్రొద్దుగుంకు నప్పటికి గృహమునకు మరలివచ్చెను. పెద్దిరెడ్డి భాషామందిరమునకుఁ బోయెను.

ఆ రాత్రికిఁగూడ డాక్టరు రాలేదు. అయినప్పటికి నాగమణి విచారమునకు లోనుగాక - తిల్లిదండ్రులతోఁగూడి భుజించినది. ఆమె ముఖమున దుఃఖచిహ్నములు కన్పింపలేదు. ఒకవిధమైన నూతనోల్లాసము — సంతృప్తి. ఆమె మాలలలో తోణికిన లాడెను. ఆమెలోఁగలిగిన ఈ మార్పునకుఁ దల్లిదండ్రు లెంతో సంతోషపడి — అది యంతయు గురుదేవుని ప్రభావమే యని చెప్పుకొనిరి. ✓

౧౭

నాలుగు రోజులు గడచినవి. డాక్టరు కోటనుండి తిరిగి రాలేదు. యెట్టి వర్తమానమును లేదు. అసలతఁడు కోటలోనే యున్నాడీ — లేనిదీ కూడ తెలియలేదు. ఏమియుఁ దోచక నాయుడు దంపతులు తికమక పడుచుండిరి. నాగమణి మాత్రము నిమ్మకునీరెత్తినట్లు ఎట్టివిచారమునకు లోను

గాక-ఆ విషయమును గుఱించి యెట్టి ప్రస్తావనయుఁజేయక-
ఒకవిధమైన గంభీరముద్ర వహించియుండెను. కుమార్తె
మనోభావమును లేకమైనను గుర్తింపఁజాలక - ఆమె మనసు
లోతులలోనికిఁ జొచ్చుకొని పోలేక - తల్లిదండ్రులు మఱిత
తహతహపడఁ జొచ్చిరి.

ఇది యిట్లుండ డాక్టరు జమీందారిణితో లేచిపోయి
నాడని గ్రామములో నొక పెద్ద యలజడి బయలుదేరెను. ఈ
విషయమును గురించి పిన్నలు పెద్దలు - గోరంతలు కొండం
తలు చేసి వింతగాఁ జెప్పుకొనసాగిరి. నాయుడుగారికిఁ దగిన
ప్రాయశ్చిత్తము జరిగినదిలే యని కొందఱనిరి. నాగమణి
సంసారము నలుగురిలో నవ్వలపాటై నదని మఱికొందఱనిరి.
ఈ కాలపు చదువులవల్ల గలుగు ఫలితము లింతేలే యని
వేటొక కొందఱనిరి. జమీందారీ కుటుంబ గౌరవమును
పాడుచేయుటకే యీ దుష్టురాలు పుట్టినదని యింకఁ గొంద
రనిరి. ఈ యలజడి వలన నాయుడు తలయెత్తుకొని గ్రామ
ములోఁ దిరుగఁ జేకుండెను. అతని స్థితి సాటివారిలోఁ జచ్చిన
చావుగా నుండెను. నాగమణి మాత్రము రోషతాపములకు
గుఱిగాక — ఈ యలజడి నంతను ఓర్పుతో భరించెను.

మఱిరెండురోజులు గడచిన తరువాత మూడవనాటి
మధ్యాహ్నము—చుక్క తెగిపడినట్లు—మధుసూదనరావు
ఎచ్చటనుండియో యింటికి మరలివచ్చెను. ఒక బండిగాని-
ఒక వాహనముగాని — యేమియులేదు. కాలి నడకతోనే
యతడు వచ్చెను. అతనిరాక మంగపతిరావున కాళ్ళ

శ్వము గలిగించెను. గాని యతఁడేమియు మాటాడలేదు. జాక్షరు సరాసరి తనగదిలోనికిఁ బోయి — దుస్తులువిప్పి — యేమియు నెఱుంగని పెద్దమనిషివలె హోలులోనికి వచ్చి—ఒక కుర్చీలోఁ గూర్చుండెను. తల్లిగూఁతులు తలుపుచెంతఁ నిలఁ బడి చూచుచుండిరి. భర్తను పలుకరించుటకు నాగమణికి ధైర్యము చాలలేదు. అతఁడుగూడ నామెను పలుకరించ లేదు. చివరకు మంగపతియే సంభాషణ కుపక్రమించెను. నాయుఁఎక్కడనుండి యీరాక మధూ!

మధు : మద్రాసునుండి.

నాయుఁఎప్పుడు వెళ్ళినావు?

మధు : అయిదురోజులైనది.

నాయుఁమఱి యింటికి కబురుకూడా పంపలేదేమి నాయనా? నీకోసము మే మెంతో తహతహ పడుచున్నామే? అంత యవసర మేమి వచ్చినది?

మధు : చాల అవసరమైన పని మీదనే వెళ్ళినాను. కబురు చేయుటకు కూడా వ్యవధి లేకపోయినది.

నాయుఁవెళ్ళిది యీ గ్రామముమీదుగానే కదా? దిగి చెప్పటకు కూడా వ్యవధి లేకపోయినదా?

మధు : వ్యవధి ఉంటే యెందుకు చెప్పిపోను? ఆమాత్రపు లోకజ్ఞానము నాకూ ఉంది.

నాయుఁసరేలే నాయనా! ఏదో పెద్దవాడను గనుక స్వతం త్రించి అడిగాను. కోపమెందుకు? లే. స్నానముచేసి భోజనము చెయ్యి. నాగూ! బావకు నీళ్ళుతోడు.

మధు : అక్కటలేదు, విజయవాడలో భోజనము చేసే వచ్చాను.

అని యతడు సంభాషణము ముగించినట్లుగా లేచి - తిన్నగా వరాండాలోనికివచ్చి - సిగరెట్టు ముట్టించుకొని పొగ బీల్చుచు - ఏమో ఆలోచించు వానివలె గొంచెముసేపు స్తంభమునానుకొని నిలబడి ఒక విధమైన చిరాకుతో మరల దనగదిలోనికి బోయెను. నాగమణి కూడ అతని వెనుకనే పోయి - మెత్తగా పక్కనైచి - “రాత్రి నిద్ర లేదేమో? గొంచెము సేపు విశ్రమించండి! అనియొక విధమైన గంభీర ముద్రతతో బలికెను. మధునూదనరావు మతేమియు మాటాడక ఆమెవంక గన్నెత్తియైనఁ జూడక - శయ్యపై బరుండి కన్నుమూసెను. అతని వర్తనమునకు వింతపడక నాగమణి తలుపులుమూసి బయటికిఁ బోయెను.

నాటిసాయంకాలము - అయిదు గంటలకు - కాఫీ పని ముగించుకొని - డాక్టరు వరాండాలో ఒక కుర్చీలోఁ గూర్చుండి పత్రిక చూచు చుండెను. మంగవతి నాయుడు - అల్లునకుఁ గొంచెము దూరములో - మెట్లదగ్గరగా - ఒక పడక కుర్చీలో మేనువాల్చి - చుట్టత్రాగు చుండెను. లోపలి హాలులో రొట్టెలు చేయుచున్న తల్లికెదురుగాఁ గూర్చుండి - నాగమణి యేమేమో చెప్పుచుండెను.

ఆసమయమున నొకగుఱ్ఱపుబండివచ్చి వీధి వాకిట నాగినది. అందుండి వయసు మీతిన పురుషుడు దిగి - సరాసరి వరాండాలోనికివచ్చి - డాక్టరుగారికి నమస్కరించి -

“అయ్యో! మీరు వెళ్ళినప్పటినుండి అమ్మగారికి తలబాధ
యెక్కువై నది. రాత్రిల్లు నిద్రపోవుటలేదు. తాము మద్రాసు
నుండి యీరోజువస్తామని చెప్పినారట. వస్తే తీసుకురమ్మని
బండిపంపినారు. రాత్రిళ్ళు బాగా నిద్రపట్టేటట్లు మంచి
మందులు గూడా తెమ్మన్నారు” అనిచెప్పెను. డాక్టరు
వెంటనేలేచి గదిలోనికిఁబోయి దుస్తులు వేసికొనుచుండెను.

మంగపతిరావునాయుఁ డేమియుఁ దెలియనివానివలె
హాలులోనికిఁబోయి “అమ్మా! నాగూ! మీబావతో నేను
గూడ కొటకుపోయి అమ్మగారిని చూచి వస్తాను. నాచొక్కా-
కోటూ తలగుడ్డ-తీసుకురా? నాపని త్వరగా చూడు తల్లీ!”
అని గదిలోనున్న అల్లునకు వినబడునట్లు పలికెను. నాగమణి
తండ్రిమాటలు నిజమే యనుకొని ప్రక్కగదిలోనికిఁబోయెను.

అంతలో మధుసూదనరావు హాలులోనికివచ్చి —
మామగారినిచూచి - “ఈచీకటివేళ మీరెందుకు? నేను
పోయి చూచివస్తానుగా! రాత్రికి అక్కడ ఉండను లెండి!”
అని పలికెను.

నాయు: నీ వక్కడ ఉంటావనికాదు నాయనా! ఏదో నీతో

కూడా వచ్చి అమ్మగారిని చూస్తాను.

మధు: ఇప్పుడంత తొందరయెందుకు? వ్యాధి నిమ్మళించిన
తరువాత చూడవచ్చు.

నాయు:అదికాదు, మధూ! అమ్మగారికి ఇంతజబ్బు చేసిన
సంగతి తెలిసికూడా పోయి చూడక పోతే మర్యాదగా
ఉంటుందా? అసలాదెబ్బ తగిలినప్పుడే నీతోపాటు పోయి

చూడనందుకు నేనెంతో బాధ పడుతున్నాను. ఇప్పుడు గూడా రాకపోతే ఆమె యేమనుకొంటుంది?

మధు : ఏమీ అనుకోదు. మీతరపున నేను పోతున్నానుగా? నేను మీఅల్లుడ్ని సంగతి ఆమెకూ తెలుసు? మీకూ- నాకూ — భేదమే లేనప్పుడు మీరు రాలేదని యెందు కనుకొంటుంది? మీరు శ్రమపడ నక్కఱలేదు. మీ బదులు అన్నివిషయాలూ నేనే చూచుకొంటాను.

నాయు: ఈ ముదుసలికి అంతకంటె కావలసిన దేమున్నది నాయనా! అయినా ఒక్కసారి వచ్చి - చూచి పలుక రించి - వస్తాను. అంతకంటె నేనుచేసేది మఱేమీలేదు. మనమిద్దఱమూ కలిసిపోతే ఆమెమఱింత సంతోషిస్తుంది. ముసలివాడనయినా యీపాటిశ్రమకు తట్టుకోగలను.

మధు : మీరేమనుకొన్నారే. మీరు నాతోవచ్చుట అంత మంచిపనికాదు.

నాయు: ఎందుచేత మధూ!

మధు : ఇట్టి ప్రమాదస్థితిలో మీరామెమ చూడరాదు. మీరేకాదు ఇతరులెవ్వరూ చూడరాదు.

నాయు: చూస్తే రోగము హెచ్చుతుందా?

మధు : అవును. ఆసంగతి డాక్టర్లకు తెలుస్తుంది కాని మీ బోటివాళ్లకు తెలియదు. ఆమె జీవించాలని మీరుకోరితే నావెంట రాగూడదు.

నాయు: బలేగట్టి డాక్టరువు మధూ! ఒకఘోరమైన తప్పిదాన్ని కప్పిపుచ్చుటలో నీకుగల ప్రజ్ఞనూ - సమర్థతనూ —

మెచ్చుకోక తప్పదు. పున్నమ్మ-నీవు - ఆజమిందారిణి-
 కలిసి కోటలో ఆడుతున్న దొంగనాటకమంతా నాకు
 తెలియదనుకొన్నావు కాబోలు ! మీగుట్టంతా నాకు
 తెలిసిపోయింది బండిలేకుండా - బండి బోల్తా పడకుండా-
 పున్నమ్మ - జమిందారిణి తలకూ - చేతికీ - గాయాలు
 కల్పించింది - ఆ కల్పిత గాయాలకు నీవు రోజులకొద్దీ -
 అక్కడనేడిండి - చికిత్స చేస్తున్నావు. చికిత్స చేసిన
 కొద్దీ ఆవ్యాధి ముదురుతున్నది కాని తగ్గుటలేదు. నీవు
 దగ్గఱ లేకపోతే ఆరోగము ప్రబలమవుతుంది. ఇతరు
 లెవ్వరైనా చూస్తే ఆ గుట్టు బయట పడుతుంది. అంతే
 కాదు డాక్టరుగాదా? ఇందుకనేగా నన్ను రాగూడ
 దంటున్నది? ఈ తీరున ఎంతకాలమని ప్రపంచాన్ని
 మోసగిస్తావు? ఎంతకాలమని యీ పాపిష్టిరోగానికి చికిత్స
 చేస్తావు? నీ చదివిన చదువంతా యిట్టిమోసాలకూ -
 యిట్టి కుతంత్రాలకూ - యిట్టి దొంగ చికిత్సలకూ -
 ఉపయోగపడుచున్నది. ఇదేనా నీ చదువరితనము? ఇటు
 వంటి దుర్వర్తనమేనా నీవు కళాశాలలో వందలు గుమ్మ
 తించి నేర్చుకొన్నది? ఒక్కసారి ఆత్మపరీక్ష చేసుకో.
 పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకోకు. ఆత్మవంచనకు
 పాల్పడి గౌరవాన్ని చెడగొట్టుకోకు. నీ వ్యక్తిత్వాన్ని
 చంపుకోకు. నిన్ను నమ్ముకొనియున్న మమ్మల్ని దుఃఖ
 సముద్రములో ముంచకు.

నాయనా! మధూ! ఈ ముదుసలి మాటలు పాటిండు, నీవాదుష్టురాలి కడకు పోరాదు. ఆమెవల్లనే యీ కుటుంబానికి ఇన్ని కష్టాలువచ్చినవి. చివరమాట చెపుతున్నాను. ఇక నీవెంత ప్రయత్నించినా ఆ నీచురాలిక్కడకు మమ్మల్ని మోసగించి పోలేవు. ఈ జానపదులు గర్జిస్తే ఆజమీందారిణి యిక్కడ ఒక్కగడియసేపై నా ఉండలేదు. నీ గౌరవముకూడా దక్కదు. ఇప్పటికే గ్రామములో నీకు రావలసినంత చెడ్డ పేరు వచ్చింది. ఇక నై నా తప్పుదిద్దుకొనుట మంచిది.

అని నయమున—భయమున - అల్లుని మందలింగి-మంగపతిరావు సరాసరి వరాండాలోనికి బోయి—ఆ యాగంత కునిఁ జూచి — డాక్టరుగారు వచ్చుటకు వీలులేదు. ఒక్క ఊణమైనా ఆగక బండి తోలుకొనిపో. మీ మోసమంతా తెలిసిపోయిందనీ - జమీందారీ కుటుంబానికి అప్రతిష్ట తెస్తున్నావనీ—మీ అమ్మగారితో చెప్పు. పో ముందు వెళ్ళిపో. మఱిప్పుడూ బండితోలుకొనిరాకు. శాగ్రత్త!” అని గద్దించి పలుక నతఁడు నోరెత్తక — తృటికాలమైనను అచ్చట నిలువక చరచర వీధి వాకిలి దాటిపోయి — బండినెక్కి - ‘బ్రతుకు జీవుడా’ యని కోట దారిపట్టెను. ఊణములోబండి యదృశ్యమయ్యెను.

నాయుడుగారి యింటిలో తలవనితలంపుగా ఒక పెను గాలి వీచి—అందఱిని అల్లకల్లోలపఱచి—శాంతించినట్లయినది. ఆ వృద్ధుని మాటలకు డాక్టరు నిలుపునఁ గంపించి పోయెను. అతఁడు నోరెత్తుటకుఁగూడ జంకి తప్పు నొప్పుకొన్నవానివలె

గదిలోనికిపోయి కుచ్చిలోఁ గూలఁబడెను. నాగమణి దిగ్భ్రమ
నొందినదానివలె నేమియును జోచక కన్నులప్పగించి చూచు
చుండెను. ఎదిగి వెళ్లి వెళ్లి పోయినో నట నిలువలేక ముందు
గనే వంటగదిలోనికి వెళ్లిపోయెను.

తన సొత్తులన్నియు పోలినపోయినదన్న భయము
చేతనో — ముందు నా దిలిచినాడొచ్చునోపముచేతనో —
కోటకు వెళ్ళిపోయి పోయినదన్న దిగులుతోనో —
జాక్షరు రాక్షసులపప్పులొకట గది గడపదాటి బయటికి
రాలేదు. భోదనానిక నూత్రము లోపలికి వచ్చినట్టేవచ్చి—
యేదో తిన్నట్లు తిని — మూతి తుడుచుకొని — యెవ్వరి
తోను బలకక — మరల గదిలోనికిజోయెను. మంగపతిరావు
నాయుడు భోజనముచేసి — ఆరాత్రి భాషామందిరములో
సమాజభజన జరుగుచున్నది — తానచ్చటికి వెళ్ళుచున్నా
నని — పండుకొనుటకు — రాననీ — చెప్పి వెడలిపోయెను.
మంగమ్మ త్వరగా పనియు ముగించుకొని — ఏధివాకిలి
కాపునఁ గల పొక్కుటిపొక్కులలోనికిజేరి — కొండపై
భార్యతో ముచ్చటించుచు — అచ్చటనే పడుండెను.

నాగమణి — తిలుపులన్నియు మూసి — పాలగ్లాసు
చేతఁ బట్టుకొని — భర్తయున్న గదిలోనికి జోయెను.
అతఁడు నిద్రపోలేదు. కుచ్చిలోఁ గూలఁబడి యేదో దీర్ఘాలో
చనలో మునిగి యుండెను. భార్య రాతను కూడ నతఁడు
గుర్తింపలేదు. ఆమె చెడలిపోయిన పక్కను సరిచేసి-భర్తను
సమీపించి — భుజముపై చేయివైచి—“ఏమిటి యాదీర్ఘా

లోచన లేవండి! పాలుత్రాగి పన్నులించండి!” అని తనకు గల చనువుకొద్ది - ఒక విధమైన మందనముతో బలికెను.

డాక్టరు బదులు పలక లేదు. కుర్చీనుండి లేవలేదు. పాలు త్రాగ లేదు. ఆమె వంకనై నా చూడ లేదు. నాగమణి యిదిని మనసు గ్రహించినది. అ - “ఏదో పెద్దవాడుగనుక మన మేలుగోరి యింతగా చెప్పినాడు. ఈ మాత్రానికి కోప మెందుకు? తప్పున్నప్పుడు ఆ మాత్రము అనతగడా యేమి? ఆయనకంటే మనకు పెద్ద లెవ్వరున్నారు?” అని మనసు నొవ్వకుండఁ బలికెను.

ఆ మాటలకు మధుసూదనరావు మొగము చిట్టించు కొని—“ఎంత పెద్దవాడైనా నోటికి వచ్చినట్టు అనవలసిన దేనా? అనవచ్చేమాట - అనరానిమాట - యోచించుకో. వద్దూ? ఆ వచ్చిన మనిషి ముందట నాపదవుతీసి వేస్తాడా? అసలు నాసంగతి ఆయన కెందుకు?” అని పలికెను.

నాగ : అట్లుని సంగతి మామకు గాకపోతే మిత్రువ్వరికి? పదు గురిలో నీ గౌరవము పాడవుతూవుంటే ఆయన చూస్తూ వూరుకో గలడా?

మధు : నా గౌరవాన్ని గుఱించి ఆయన కెందుకు? తన గౌరవాన్ని తాను కాపాడుకొంటే చాలు.

నాగ : ఆయన గౌరవానికి ఏలోపములేదు. కాపాడుకోవాల్సిన పనీలేదు.

మధు : నాసంగతి కూడా అంతే.

నాగ : మాటకు మాట అనుట సులభమే. కాని యిచ్చట జరిగేది కోటలో ఉండేవారికి ఏమి తెలుస్తుంది ? అటు వీధిలోకి పోయి విచారించి - మిమ్మల్ని గుఱించి యెంతగా చెప్పకొంటున్నారో?

మధు : అనేవాళ్ళకూ — చెప్పకొనే వాళ్ళకూ — బుద్ధి లేదంటాను. ఒకరి తప్పు లెన్నటానికి అందరూ పెద్దలే, తమ తప్పు మాత్రము త్రొలుసుకోలేరు. ఈ పల్లెటూరి మొగాలకు పరువు మర్యాదలేమి తెలుసు? వీరి మాటలు పాటిస్తే అంతకంటే బుద్ధి తక్కువపని మఱొకటి ఉండదు.

నాగ : ఈ కాలానికి పరువు మర్యాదలేమైనా ఉన్నవంటే పల్లెటూరివారి దగ్గరనే ఉన్నవి. వారిని తెలుసుకో లేక బస్తీవారు ఆడిపోసుకుంటారు.

మధు : పల్లెటూరి దానవు గనుక అభిమానం కొద్దీ మాట్లాడు తున్నావు. నిజానికి — మీ నాన్నకు ఏండ్లు వచ్చినవే కాని—పరువుమర్యాద లేమిటో తెలుసూ ? తెలిస్తే అల్లున్ని పట్టుకొని అట్లా మాట్లాడుతాడా? నా గౌరవం పోయినాక నాకీ సంసార మెందుకు?

నాగ : ఆయన మాత్రము అన్నదేమున్నది? ఆదుష్టురాలి కడకు పోవద్దన్నాడు. ఇది తప్పా? అనరానిమాటా? పరాయి స్త్రీ దగ్గర — అందులో ఒక కట్టుబాటనేది లేకుండ సినిమా రంగానికెక్కి — అందరి సరసన కులు కుతూ — పోరాని పోకిళ్ళుపోతూ—స్వేచ్ఛగా సంచరించే

ఒక నీచురాలి దగ్గర మీరు ఉంటే మీ గౌరవానికి చట్ట
కాదా? నలుగురూ మిమ్మల్ని తేలికి గా అనుకుంటే?

మధు : “నీచురాలు — చుట్టూరాలు” అని ఏదేమిదో అంటు
న్నావు, సీవక్కడికి మంచిదాన నన్నమాట! నిజానికి
నీకంటే ఆమె బుద్ధిమంతురాలు. నీవైతే ఆమె గొప్ప
నాటక మాడుతులేదు.

నాగ : నేను దొంగనాటక మాడుతున్నానా? ఆమె మీని
మీకంటే ప్రేమ ఉంటే ఉండుగాక — నన్ను మార్చు
ఆ పైర్విణితో పోల్చవద్దు. లేనిపోని అపవాదులు నా
కంటగట్టవద్దు.

మధు : నీవు ఏమన్నప్పటికీ తప్పులేదు. కాని నేనక్క-
మాట అనగానే అంతకష్టమయింది కాబోలు! అందరి
సంగతి అంతే అనుకోవాలి. నన్ను పంపిస్త్రీదగ్గర
పోరాడన్నావు. నీవు పరస్పరమని దగ్గరకు పోనన్నావా?

నాగ : నే నెవ్వరివద్దకూ పోలేదు.

మధు : అబద్ధ మాడుతున్నావు. నిన్ను ప్రేమించిన ఆదొంగ
సన్యాసివద్దకు నీ వెన్నిసార్లుపోలేదు? అతడు సుగ్రుగుషుడు
కాడా? అతనితో స్వేచ్ఛగా సంగభాషించుట — కలుసి
మెలసి తిరుగుట — తప్పుగాదా? నా ఇష్టానికి వ్యతిరే-
కంగా నీవు నడువలేదా? ఆ దొంగ ఏమి పంపినా? సీకూ—
నీతండ్రికీ ఇది నచ్చింది గనుక తప్పుకాలేదు. నా పోక
మీకు నచ్చలేదుగనుక తప్పుపోయింది. అంతేనా? నీకల్ల
బొల్లి ఏడుపులు నాముందరచాలించు. నిన్ను నమ్మరాదు.

నాగ : నా తండ్రి అన్నదానికి ప్రతిగా అంటున్నాడు కానీ
నావల్ల యేదోషమూ లేదు. అతడు దొంగసన్యాసి కాదు.
నిజమైన తపస్వి. జితేంద్రియుడు. ఆమహాసీయునిగురించి
తప్పగా తలచుట మహాపాపము.

మధు : అవును. ఆయన ఒక మహా తపస్వి-కోడె వయసుగో
ఉన్న జితేంద్రియుడు. ఆ పడుచుపిల్ల జానకి ఒక మహా
యోగిని — పుట్టువారికి — పుట్టబావ్యేవారికి—చూత.
నీవాక మహాపతివ్రతపు—లోకాన్ని ఉద్ధరించే దానవు.
మీ కపటనాటకము నా మోలనా?

కావిగుడ్డలు గట్టినవారందరూ జితేంద్రియులే. పొట్ట
కొఱకు విషయవాంఛాసిద్ధికొఱకు- దొంగ వేషాలువేసే యీ
కాలపు సన్యాసుల చరిత్ర యెవ్వరికి తెలియదు? పదుగురిలో
నున్నప్పుడు పరమార్థమును గోరే మహాస్వాములు. ఒంట
రిగా నున్నప్పుడు విషయసుఖాలలో మునిగితేలే మహా
కాములు. ఇట్టి వారిని నిలుపునా చీల్చినా పాపములేరు.
నిజానికి ఈరాజయ్య సీప్రేమకొఱకుగాదూ సన్యాసి అయినది?

నాగ : ఆ మాట నిజమే. నా మోసమువల్ల అతడు విరక్తు
డైనాడు.

మధు : తన రక్తాన్ని ధారపోసింది నీమీదిప్రేమకొద్దికాదూ?

నాగ : కావచ్చు. కాని ఆత్మాగము విషయవాసనతో
కూడినది కాదు.

మధు : ఈ వేదాంతాలు చాలించు. ఆనాడు అర్జునుడు కూడా
ఇటువంటి మాయవేషముతోనే తన ప్రేమతృప్తి తీర్చు
కొన్నాడు.

నాగ : అ కథకూ - ఈ కథకూ - సంబంధములేదు. కాని పోని అతుకులు పెట్టి - ఒక మహాపురుషుని నిందించి - పాపాన్ని మూట గట్టుకొంటున్నారు. అతడు మీనలె ఇంద్రియ దాసుడుకాదు. అతని ప్రేమ మలినముకాదు. అతని హృదయము చంచలముకాదు. అతని సన్యాసము బూటకముకాదు. అతడు అగ్నిహోత్రునివలె పరిశుద్ధుడు. శుకునివలె నిస్సంగుడు. అతని దేహములోని ప్రతిరక్త బిందువు పావిత్ర్యమును తొణికించుచున్నది. అతనినోటి వెంట వచ్చు ప్రతిమాటలోను విశ్వమానవ సౌభ్రాత్రము వెల్లివిరియుచున్నది. అతని నయనాంచలములనుండి వెలువడు ప్రతిదృక్కులోను శాంతి సహనములు పవిత్ర ప్రేమ విశ్వాసములు—తరంగితము లగుచున్నవి. అతను నిజముగా ఈ కాలములో ఉండదగినవాడుకాదు. కాదు. ఆ ప్రేమతపస్విని దుష్టముగా తలంచుట మహాపరాధము. అతడు మన పాలిటికి గురుదేవుడు. ఆజన్మ పరిశుద్ధురాలగు జానకి మనకు మాత.

మధు : నోరుమూయుము. నీచురాలా! అదొంగసన్యాసి మీద నీకింత అభిమాన మెందుకో నాకు తెలియదను కొంటివా? నీ చిన్ననాటి వలపు మఱచిపోలేక — నీవా నీచునితో గూడి ఆడుచున్న రహస్య ప్రణయనాటకము నాకే కాదు - ఆ కోటలోని వారికీ - ఈ పేటలోని వారికీ - అందరికీ - తెలిసిపోయింది. దుష్టురాలా! పైవ్విరిణి ఆ రూపలతకాదు - నీవు. నీ మొగము చూడరాదు.

పొమ్మావలకు పాతకీ ! నీవు తేనెపూసిన కత్తిని. విష
సర్పగర్భకునుమంబవు. నిన్ను — ఆ నీచుని ముక్కలు
ముక్కలుగా కోసిననూ పాపములేదు. నాగౌరవాన్ని
భ్రష్టముచేసి — నన్ను రచ్చకీడ్పించావు. నీ మొగము
చూచిన పంచమహాపాతకాలు చుట్టుకొంటవి. పో బయ
టికిపో భ్రష్టురాలా !

నాగ : ఇది నాతండ్రియిల్లు. పొమ్మనుటకు మీకు హక్కు లేదు.
మధు : హక్కు. నీవంటి కులటకు హక్కుగూడ. పో ముందు
బయటికి పో.

నాగ : నేను వెళ్ళను. నావల్ల ఏదోపమూలేదు.

మధు : వెళ్ళవూ? ఇంతధిక్కారమా?

అని యొడలు తెలియని కోపముతో నతడు చిహ
లున కుర్చీలోనుండి లేచి - పరమకిరాత హృదయముతో
నామెచెంపపైఁగొట్టి — మెడబట్టి ముందుకు నెట్టెను. ఆ
త్రోపుకు ప్రమాదము జరుగవలసినదేకాని దేవుడడ్డుపడి
కొద్దిలోఁ తప్పించినాడు. ఆమె మంచము పట్టుకొని నిలఁబడి
నది. కాని పందిరి స్తంభము కొట్టుకొని-ముఖమున కొద్దిపాటి
బొప్పిమాత్రము గట్టినది.

భర్త యింత చేసినప్పటికి నాగమణి కంటసీద పెట్ట
లేదు. ఆదెబ్బను ఆనిందా వాక్యములను-ఆ మానిసిక బాధను-
ఓర్పుతో సహించినది. ఆమె యెట్టి వికారమునకు లోను
కాలేదు. ఇప్పటి యామె భావనలో మధునూదన రావు
ఒకానొక డాక్టరు. అతనిపైగల తొల్లింటి యనురాగ విశ్వా

సములు చాలవఱకు నడలిపోయినవి. వివాహము గాక పూర్వ మతని నేదృష్టితోఁ జూచినదో — ఏభావముతోఁ పలకరించినదో — ఆ దృష్టితోనే, ఆ భావముతోనేక — ఇప్పుడతనితో మాట్లాడినది.

“ డాక్టరు మహాశయా! నీ వింతటి మూర్ఖుడవను — హృదయము లేనివాడవని—నేనెన్నెడూ అనుకోలేదని. ఒక కులట చెప్పిన దురుక్తులునమ్మి — పవిత్రమైన మన వైవాహిక బంధమును నీవే నడలించినావు. నిర్మలమైన హృదయముతో-పరిశుద్ధమైన వర్తనముతో-నిన్నా రాధించినందుకు-ఇంతపరుషముగా నన్ను నిందించి — నాగృహిణీత్వమునే గాక — యీ సమస్త ప్రపంచానికి ఆదర్శనీయమైన పవిత్ర భారత గృహిణీత్వమునే మలిన మొనర్చినావు. ఏదోష మెరుగని నామొగము చూచుటే మహాపాతకమన్నావు. పోనిమ్ము, ఇందుకు నేను రోషపడను. ఇంద్రియ లోలుడవై-ఒకానొక జారణిదుర్భోధలకు చెవియొగ్గి — నీవన్నట్టి మతిలేని మాటలు పాటిసేయను. నిన్ను బలవంతపెట్టను. నీ స్వేచ్ఛా వర్తమునకు అడ్డురాను. కాని ఒక్కటి మాత్రము చెప్పుచున్నాను. ఈ నీ దుష్ప్రవర్తనమునకు-ఈదుస్సాంగత్య దోషమునకు — ముందొకప్పుడు నీవు క్షమాపణ కోరక తప్పదు.

పతి కలుషించి నప్పటికి - గర్హించి నప్పటికీ - సతి పతిని నిరసింపరాదని— సతికి పతియే ఏడుగడయనీ — మన శాస్త్రాలు చెప్పుచున్నవి. నా గురుదేవుడట్లే బోధించినాఁడు.

ఈ పవిత్ర ధర్మానికి నేను కట్టుబడి ఉంటాను. నిన్ను ఒక్క కానిమాటైనా అనను. కలనై నాధర్మాతిక్రమణకు ఒడిగట్టను. ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా సహిస్తాను. కాని యీ నా సహన భావమును దోషనిరూపణకు కారణముగా మాత్రము గైకొన వద్దు. నేను మూర్ఖురాలను గాదు. ప్రాణమిచ్చియైనా నా సౌశీల్యాన్ని కాపాడు కోగలను.

స్త్రీ అబలకాదు. ఆదిశక్తి. ఆమె సాహసించిన, లోకాలు తల క్రిందలు కాగలవు కాని ఆమె మాతృహృదయము ఆమె సాహసాన్ని అడుగునకు త్రొక్కివేస్తున్నది. ఈ రహస్యాన్ని తెలుసుకోలేక పురుషులు స్త్రీ తమ చేతిలోని కీలుబొమ్మయినీ - తమ కొఱకు సృష్టింపబడ్డ ఒక విలాస వస్తువనీ - ఆమెమీద సర్వాధికారాలు చలాయిస్తున్నారు. ఆమెకు ఆత్మగౌరవమూ వ్యక్తిత్వమూ - లేనట్లు తలపోస్తున్నారు. ఈ చులకనభావమే పురుషజాతి నైతిక పతనానికి మూలకారణము. ఇది తొలగనంత వఱకు నైతికముగా పురుషజాతి పైకిరాలేదు.

భారత మహిళా చరిత్ర అద్వితీయమైనది. ఆమె నైతిక శక్తికి స్వర్లోక వాసులే దాసోహమన్నారు. సృష్టిస్థితిలయకారకులైన త్రిమూర్తులు ఆమెయింట పసిపాపలైనారు. కర్మసాక్షి యంతటివాడు ఉదయగిరి నెక్కలేక ఆమెయాజ్ఞకు లోబడినాడు. మృత్యుదేవత ఆమెకు ప్రాంజలించినది.

ఎన్ని ప్రళయ మారుతములు వీచినప్పటికీ పవిత్ర భారతనారీ సౌశీల్యము చెక్కు చెదర లేదు. దుర్బల హృద

యులైన పురుషులవలె నైతిక పతనానికి బురిగట్టి - పరమత స్వీకారాలు చేయక - ఎందరెందరో భారత సతీమతల్లులు తమశీల సంరక్షణము కోసము సుకుమార గాత్రములను వీతి హోత్రున కర్పించినారు. దేశస్వాతంత్ర్యము కోసము ఎందరెందరో వీర కాంతలు తమ రక్తధారలతో ఈ కర్మభూమిని తడవినారు. భారత కీర్తిసాధానికి వీరే పునాదులన్న మాట మఱువవద్దు.

నేను ఈ జాతికి చెందిన దానను. నాలో పవిత్ర భారత వీరనారీ రక్తము ప్రవహించుచున్నది. నా ధర్మాన్ని నేను నిర్వహింపగలను. నా నైతిక శక్తిని నేను నిల్పుకోగలను. నా హృదయాన్ని గుర్తింపక అకారణముగా నన్ను నొప్పించినావు. ఈ పచ్చిపుండు మానునదికాదు. నా మొగము చూడవద్దు. నేనూ చదువుకొన్నాను. నాకూ వ్యక్తిత్వమున్నది. గౌరవమున్నది. అందుకనే ఈ అపవిత్ర ప్రణయరంగమునుండి నిష్క్రమించుచున్నాను. పాపపుణ్య విచారణకు పైన భగవంతుడున్నాడు.”

అని తన తుది వాక్యమును ముగించి - నాగమణి ఒక్క ఊణమైనను అచ్చట నిలువక - బయటికి బోయినది. శాపోపహతుడైన యొక నికృష్టనివలె జాక్ష్ణరు వెల వెలబాదు వడనముతో - కంపిత గాత్రముతో ఏమియు దోచక కుర్చీలో అట్లే కూలబడి పోయెను.

ఆరేయి ఎట్లా వేగినది. దిక్కులు తెల్లవారుటతోఁ బాటు నాగమణి బ్రదుకుగూడఁ దెల్లవారినది. ఆమె మృదు

కపోలము కందగడ్డవలె నెఱ్ఱగాఁ గందిపోయినది. ఆమె విసేల నయనములు - రేయి నిద్దుర లేక - ఏడ్చి ఏడ్చి యెక్కివారి - వాచిపోయినవి. ఆమె ముఖము అవసాన మాలిన్యముతోఁ గళావిహీనమైనది. లోపల గదిలో - పృథివీమాత కౌగిటిలో - ఏ తెల్లవారు జాముననో - కొంచెము కన్ను మూసిన యామె కింకను మెలకువరాలేదు. మంగమ్మ పెందలకడనే లేచి-ఇంటిపనులు సవరించుకొని-ఏదో వస్తువు కొరకులోపలి గదిలోనికిఁ బోయినది.

రాత్రి ఏమిజరిగినది తెలియక - అచ్చట కటిక నేల మీద పండుకొనియున్న కుమార్తెను జూచి - ఆమె ఎంతో వింతపడి - నిద్రలేపి - ఆమె వాలకమునకు మరింత భయపడి - “ ఈ కటిక నేలమీద ఎందుకమ్మా నిద్రిస్తున్నావు?” అని ప్రశ్నించినది. నాగమణి యే సమాధానము జెప్పక - మెల్లగాలేచి - సరాసరి దొడ్డిలోనికిఁ బోయినది. మంగమ్మ యేమియుఁ దోచక ఆందోళన పడసాగినది.

అంతలో మంగపతిరావు భాషామందిరమునుండి మరలివచ్చి - భార్యచెప్పగా బిడ్డసంగతివిని - పెరటిలోనికిఁ బోయి - ముఖము కడుగుకొనుచున్న కుమార్తెనుజూచి “రాత్రి యేమి జరిగినదమ్మా? ముఖమున ఆ బొబ్బయేమి? ఎడమచేప వాచియున్నదేమి? ఆ మూర్ఖుడు కొట్టెనాయేమి? ఏడువకు తల్లీ! జరిగినది చెప్పు” మని యెంతో గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడిగెను. కాని యామె జవాబుచెప్పలేదు. అతడు సరాసరి డాక్టరు గదివద్దకు పోయినాఁడు. తలుపు బయటి గొళ్ళెము

పెట్టి యున్నది. అంతకు మరింత వింతపడుచు - గొల్లెము దీసి - లోనికి బోయినాడు. జాక్వరు గదిలోలేడు. అడపపుడు లేచిపోయినది ఎవ్వరికి దెలియదు.

ఏదో అనుమానము మీఁద - మంగపతిరావు బసారుగులన్నియు గాలించి చూచినాడు. అందేమియు గన్పడలేదు. మంగమ్మ గూడ గదిలోనికిబోయి - పక్క గుడ్డలు సర్దుచు - దిండుక్రిందనున్న యొక కాగితమునుదీసి భర్తచేతి కిచ్చినది. వణఁకుచున్న చేతులతో నతఁడందుకొని మడతవిప్పి - చూచినాడు. అదినాగమణిపేర లిఖింపబడిన యుత్తరము. అందిట్లున్నది.

శ్రీమతి నాగమణికి:—

ఇది నీ తండ్రియిల్లు, ఇందుండుటకు నా కధికారము లేదు. నేను వెడలిపోవుచున్నాను. నాతో నీకుగల సంబంధము నేటితో తెగిపోయినది. నీదారి నీవు చూచుకోవచ్చును నాకై వెదకవద్దు.

నీ ప్రేమ పవిత్రమైనది కాదు—నిశ్చలమైనదీ కాదు చిన్ననాడు రాజయ్యను మనసార ప్రేమించి — మోసగించినావు. ఇప్పుడునన్నుగూడా మోసగించి — నా గౌరవాన్ని నాశనముచేసినావు.

పెండ్లిఅయినాక రాజయ్య మీ గ్రామానికి వచ్చేవటకూ నీ ప్రవర్తన బాగానేఉంది. కాని అతడు వచ్చినప్పటినుండి నీ బుద్ధి మారిపోయినది. ఆ దొంగ నన్యాసి నీ ప్రేమ భిక్షుగోరి తనరక్తాన్ని నీకు ధారవోసినప్పటినుండి చిన్ననాటి

నీ వలపు చిగురించినది. నీ మనసు అతనిమీదికి పడుగులెత్తినది. నీ తల్లిదండ్రులుగూడా అందుకు సమ్మతించారు. నీ వతనితో హాయిగా నీ యిష్టప్రకారము ప్రణయ నాటక మాడినావు.

నీ తప్పును కప్పిపుచ్చుటకై నీ తండ్రి నామీద లేచిపోని నిందలుమోపి—నన్ను రచ్చకెక్కించాడు. నీవుకూడా అందుకంగీకరించి నన్ను తృణీకరించావు. ఒక మహాపతి వ్రతవలె ఉపన్యసించి—దుశ్శీలాన్ని కప్పిపుచ్చు చూచావు. కాని నీమోసము నా వద్ద సాగలేదు. నీవంటి భ్రష్టురాలి పొత్తు నాకు తగదు.

తన కోర్కెను నెఱవేర్చుకోటానికే ఆ మాయజోగి—ఒక మహాయోగివలె నటించి—తన రక్తాన్ని నీకు ధారపోసి—నిన్ను బ్రతికించుకొన్నాడు. అందుకు ప్రతిగా నీ యశస్వినాన్ని ఆతని కర్పించుకొన్నావు. అతని కోర్కె నెఱవేరింది. ఈ దొంగనాటక మింకెందుకు ? నేటినుండి ఆ దొంగబావతో స్వేచ్ఛగా సంచరించుచు అవసరమైతే—నాకు విడాకులిచ్చి—పెండ్లిగూడా చేసుకో. నీ తల్లిదండ్రులు కృతార్థులవుతారు.

—డాక్టరు

ఆ యుత్తరమును జదివి మంగపతిరావు పట్టరాని కోపముతో “దుర్మార్గుడా ! ఎంతకు తెగించినావు ! ఏదో కావలసినవాడవని—బుద్ధి గడ్డితిని—పిలిచి పిల్లనిచ్చి పెండ్లిచేసి నందుకు తగిన గుణపాతాన్ని నేర్పినావు. ఇంతకూ ఆ నీచురాలు — జమీందారిణి — మొదటినుంచీ కొంపకు తిప్పలు

తెచ్చినది. అది నేటికి పూర్తి అయినది. నాగమ్మత్తల్లీ! చేతులార నీ గొంతుకు ఊరి బిగించాము. నీ జీవితాన్ని—రాజయ్య జీవితాన్ని పాడు చేశాము. ఇంకేమున్నది నా ఇల్లు సర్వనాశనమైపోయినది. నా బ్రతుకు సలుగురిలో నవ్వులపాతై పడి. ఈ దుఃఖాన్ని భరించ లేనమ్మా! ఇక నీ జీవిత మెట్లా తల్లీ వారుతుందో?” అని గోడుగోడున ఏడువసాగెను. మంగమ్మ బిడ్డను కౌగలించుకొని బావురుమనెను.

నాగమణి ఆ యత్తరమును గ్రహించి తనకుతాను చదువుకొని తన్నుగురించి ఏడ్చుచున్న తల్లిదండ్రులను జూచి — “ఎందుకు మీ రేడ్చుట? బావ జీవితముకంటె, జానకి జీవితముకంటె నా జీవిత మెక్కువా? వారు పోయిన త్రోవనే నా జీవితాన్ని సాగిస్తాను. యీ తుచ్చ సుఖాలపై నాకు రోతిపుట్టినది. నా కేనాడో ఈ సంసారము అసహ్యమనిపించినది. నా మూలాన మీరు కష్టపడవద్దు. ఎనరికర్థం వారిది. ఊరుకోండి. మీరు వలపోస్తుంటే ఈకొంపలో ఉండలేను” అని సమాధాన పెట్టి యోదార్చినది.

నాయుడు గుండె రాయిచేసుకొని యేడుపుమాని బయటికి వచ్చెను. ఆ దుర్వార్త బయటికి పొక్కుకుండ వారు భద్రపడిరి కాని యది దాగలేదు. మధ్యాహ్నం మగుసరికి గ్రామమంతట గప్పుమనెను. ఆ సాయంతాలము నాయుడు దొంగచాటుగా ఆసుపత్రికి వెళ్ళి రంగనితో, గలిసి మాట్లాడ — ఆరోజు ఉదయమే జమీందారిణి తన మోటారు బండిమీద విజయవాడకు బయలుదేరి పోయినదని డాక్టరు

సంగతి తనకు తెలియదనీ కాదులో ఎవ్వరున్నది తెలియకుండ చుట్టును తెరలుగట్టి యున్నవనీ వాడు చెప్పెను. దానితో నా ముదుసలి నిలుపున కృంగిపోయి నిరాశా దై న్యములతోఁ జీఁకటిపడు వేళకు నిల్లుసేరెను.

౧౯.

ఒక వారము రోజులు గడచినవి. డాక్టరు సంగతి ఏమైనది - ఎచ్చటికి బోయినది - తెలియలేదు. ఈ లోపల నాయుడు మనసు పట్టలేక - పెద్దిరెడ్డితోఁ గలసి - కోటకుఁ కూడ వెళ్ళివచ్చెను. కాని యచ్చటకూడ నతని యాచూకి చిక్కలేదు. కోటలోని ప్రతినిధి రంగడు చెప్పినదానికంటె నెక్కువ చెప్పలేదు. చివరకు వారందఱు జారిణియగు నా జమీందారిణితో నతఁ డే మద్రాసుకో - ఏ బాంబాయికో - చేరియుండునని నిశ్చయించుకొనిరి. పున్నమ్మగూడ కోటలో లేకపోవుట వారికి మరింత యాశ్చర్యము గలిగించినది.

ఈ వారము రోజులనుండి నాగమణి బయటికి పోలేదు. కాని యెంతకాలమని యింటిలో మ్రగ్గగలను? ఊరిలో బయలు దేటిన యలజడి కూడ చాలవఱకు తగ్గిపోయినది. ఈ విషయమును గుఱించి యంతగాఁ జెప్పకొనువారే లేరు. డాక్టరు దుర్వర్తనము అదివఱకే చాలకాలమునుండి గ్రామ మంతట పొక్కియుండుటచేత నతని యప్పటి పోక యెవ్వరికి ఆశ్చర్య మనిపించలేదు. అందువల్ల ఒకనాటి సాయంకా

లము - నాగమణి - డాక్టరు వ్రాసిన యుత్తరమును గైకొని-
యోగినీ మాతను జూడ - భాషామందిరమునకుఁ బోయెను.

విద్యార్థు లప్పుడే యిండ్లకుఁ బోవుచుండిరి. పెద్దిరెడ్డి
పంచలోఁ గూర్చుండి పత్రిక చదువుకొనుచుండెను. జానకీ
మాత - అల్లంత దూరములో - ఒ-సహకార పాదసము
క్రిందఁగల తిన్నెమీఁద గూర్చుండి- ఏవో గ్రంథమును
బఠించు చుండెను. నాగమణి ఆ యావరణములోఁ బ్రవేశిం
పగఁనే జానకి చూచి - యెదురువోయి - కౌగలించుకొని -
కన్నీరు నింపుచున్న యామెను బుజ్జగించుచు తిన్నెకడుకు
తిన్నగాఁ దోడ్కొనిపోయి - తన ప్రక్కన గూర్చుండ
బెట్టుకొని - “ఏడవకు తల్లీ! పెద్దిరెడ్డి చెప్పగా నీచరిత్ర
విన్నాను. నిజముగా నీకు అన్యాయము జరిగినది. కాని మన
ప్రయత్నము లక్కఱకురావు. విధికాసనము ఎ వ్వ రి కి
దాటరానిది.

అతడూ చదువుకొన్నవాడే. ఇంతటి నైశ్చానిక
పాల్పడుతాడని ఎవ్వరమూ అనుకోలేదు. ఇదొక గ్రహచా
రము. అయినా సంస్కారము గలవాడు గనుక - తన
తప్పును తెలుసుకొని - త్వరలోనే తుమాభిక్ష కొఱకు
తిరిగి వస్తాడని నా నమ్మకము-” అని చల్లని మాటలతో
నేడ దేర్చినది.

నాగమణి కొంత యూరటసెంది “ మాతా! అతడు
రాకపోయిననూ నాకంత విచారములేదు. కాని యీపాడు
వ్రాతవల్ల నా మనస్సు ఉడికి పోతున్నది-” అని తాను

తెచ్చిన యుత్తరమును మాతచేతి కందిచ్చినది. జానకి ఆ యుత్తరమును తుదివరకుఁ జదివి — కన్నీరు జోటజోట కార్చుచు — “ఎంతటి ద్రోహచింత? గురుదేవునకా యిట్టి కళంక మాపాదించుట? నిష్పక్షై నా త్రుష్టపట్టునేమో కాని ఆ మహాపురుషుని శీలానికి మాలిన్య మంటబోదు. సమస్త మలినపదార్థములను పరిశుద్ధము చేయునట్టి సత్రవర్తనము గురుదేవుడు. తమ నీచవర్తనమును పురస్కరించుకొని ఎదిరి వర్తనమును పరిగణించే ఈ యింద్రియదాసులకు గురుదేవుని తత్త్వము బోధపడదు తల్లీ!” అని యెంతో వెచ్చనూర్చినది. నాగ :-మాతా! ఈదుస్సహ బాధను అనుభవిస్తూ నాయం టిలో ఉండలేను. జీవితమంటేనే నాకసహ్యమనిపిస్తున్నది, నాకేదైనా ఒకదారి చూపించు తల్లీ!

మాత:-ఇంతలోనే యింత విరక్తి యెందు కమ్మా! ఈమాత్రపు కష్టాల్ని సహించలేవూ? కష్టాలు కలకాలముంటవా? అతడు తప్పక తిరిగి వస్తాడు. నీ కాపురము కుదుటపడుతుంది. కొంచెము ఓపికపట్టు తల్లీ!

నాగ :-అదికాదు మాతా! సంసారముపై నాకిచ్చలేదు. నామనస్సుకు శాంతిలేదు. నన్నొక దరిజేర్చు.

మాత:-నీవు గృహిణివి. ఇట్టి విరక్తి నీకు తగదు. అదిగాక నిన్నే దిక్కుగా నమ్ముకొని ఉన్న నీ తల్లిదండ్రులు ఈ మాట వింటే అలమటిస్తారు. వారికోసమైనా నీవు నా మాట వినకతప్పుదు.

నాగ :-క్షమించుతల్లీ! నన్ను బలవంత పెట్టనద్దు. ఈ మురికి కూపములో పడలేను. నీతోపాటు భాషా మందిర సేవ చేస్తాను. నాకనుజ్ఞయిమ్ము.

మాత:-నీవునాకంటే పెద్దదానవు. నీకనుజ్ఞయిచ్చే అధికారము నాకులేదు. అదిగాక యీమందిరము గురుదేవునిది. నీవిషయములో నా కెట్టి అధికారమునూ లేదు. ఆయన అనుమతిమీదనే పెద్దిరెడ్డి నేనూ సేవచేస్తున్నాము. నీకంతటి ఇచ్చడంటే గురుదేవుని అనుజ్ఞ పొందిరాతల్లీ! మనకందరికీ ఆ మహానుభావుడే పెద్ద. ఆయన సమ్మతి లేకుండ మనము ఏపని చేయరాదు.

ఆ హితవచనములు వినుసరికి నాగమణి హృదయములో నేదోయొక యపూర్వ సదాశయజ్యోతి తిళుక్కున మెరిసినది. క్షణికమైన యావెలుగులోఁ దన్ను దాను తిలకించుకొని - గురుదేవు నొద్దకుఁబోవు సంకల్పముతో లేచి—
“మాతా! నాకొకదారి చూపించినావు. గురుదేవుని కడకు పోయి అనుజ్ఞ పొందివచ్చెదను. ఆయన నాకు శాంతి భిక్ష పెట్టగల”డని సెలవు గైకొని వెడలిపోయెను.

మఱికొన్ని దినములు గడచిన తరువాత - ఒక నాటి పొద్దుపొడుపు వేళ - గురుదేవు నొద్దకుఁబోవు సంకల్పముతో నాగమణి ఒంటరిగానే బయలుదేరినది. తన పోకను తల్లిదండ్రులకుఁగాని మరెవ్వరికిఁగాని చెప్పలేదు. తాను వంటరిగా బోవుటకు లేశమైనను జంకలేదు. కొండదారి యని గాని కూరజంతువు లుండుననికాని ఆమె వెనుకాడలేదు. భాషా

మందిరమునకుఁ బోయివత్తునన్న సాకుతో బయలుదేరి గ్రామీణుల కనుమానము కలుగకుండునట్లు తిన్నగా నా త్రోవను కొంతదవ్వేగి సింగయ్య యింటిమీదుగా మలుపు త్రోవను తొక్కి నాగులదిబ్బ నతిక్రమించి రెండు గడియల పొద్దెక్కు నప్పటికి పంట చెరువును దాటి అవ్వలిగట్టు చేరినది.

అచ్చటనుండి కొండల మీదికి చిట్టడవులలోనికి మల్లయ్య గుట్టకు పోవునట్టి మలుపుదారు లనేకములున్నవి. వానిలోఁ దన గమ్యస్థానమునకుఁ బోవునట్టి సరియైన త్రోవ యేదో యామెకు బోధపడలేదు. అడిగి తెలిసికొనుట కెవ్వరును దావునలేరు. ఆమె మనస్సు చలించినది. కొంతవరకు ధైర్యముకూడ జారినది. కాని పట్టపగలగుట చేతను సంకల్పము బలీయ మగుటచేతను ఆమె గుండె రాయచేసుకొని మొండి ధైర్యముతో ఒక తప్పతోవనుబడి ముందుకుఁ బోసాగినది. కొంతదూరము పోవుసరికి తన దారి తప్పినదని యామె గ్రహించుకొనెను. కాని యేమి చేయఁగలదు? భగవంతునివై భారమువైచి గురుదేవుని స్మరించుచు చిన్నచిన్న తిప్పలెక్కి దిగుచు మధ్యమధ్య తిప్పలసందుఁబడి పోవుచు ముండ్లు గ్రుచ్చుకొనుచున్నను కాళ్లు లాగుచున్నను శ్రమకు సహించుచు గమనము నాపక పోయి పోయి ఒక చిన్న లోయలోఁ బ్రవేశించినది.

అప్పటికి దాదాపు జాము ప్రొద్దెక్కినది. సరియైన త్రోవ అప్పటికి చిక్కలేదు. ఏమైనను గానిమ్మని ఆమె

ముందు దృష్టితో, బోవుచునేయున్నది. ఏ ప్రమాదమూ లేకుండ ఆ లోయ నతిక్రమించి ఒక గుట్ట మలుపునఁగల చిట్టడవి మైదానములోనికివచ్చి దృష్టిసారించి నలుదిక్కులు కలయఁజూచినది. ఒక ఫల్లాంగు దూరములో, గురు దేవుని కుటీర మామెకు దృగ్గోచరమైనది. 'అ మ్మయ్య' అని ఆ యెలనాగ ఒక్క దీర్ఘనిశ్వాసము పుచ్చినది. చెదరిపోయిన ఆమె హృదయ మప్పటికిఁ గుదుటపడి యొకవిధమైన మహాల్లాసముతో నుప్పొంగి పోయినది. ఆమె కెక్కడిలేని ఘోరము సేకూరినది.

ఆ యుప్పొంగుతో నాగమణి కొంతమేర నడచినదో లేదో చేరువ పొదలోనుండి ఒక పులి గాండ్రుమన్నది. హఠాత్తుగా వినఁబడిన యా యరపునకు గుండె చెదరి బెరరి ఆ యబల నిలుపునఁ గంపించుచు — “పులి! పులి! చచ్చి తిని — చచ్చితిని. గురు దేవా! రక్షింపుము—రక్షింపు” మని యెలుగిత్తి పెద్దపెట్టున నాశ్రోశించుచు ప్రాణభయమునఁ బరుగిడుటకుఁ బ్రయత్నించినది కాని కాలు సాగలేదు. ఆమె భయవిహ్వలయై స్మృతిదప్పి పడిపోయినది.

కుటీరములోనున్న గురు దేవుఁ డా యార్తనాద మెవ్వరిదో విన్నంతనే గ్రహించి వెంటనే యొక పొడుగాటి బల్లెమును పుచ్చుకొని మెఱపు మెఱసిన చందాన నచ్చటికి వచ్చెను. పులి యామె తలపై దుముకఁ బోవుచుండెను. అప్పుపాటుకాలములో గురు దేవుఁడు గుఱిచూచి బల్లెమును బలముకొద్ది వినరికై చెను. అతని లక్ష్యము తప్పలేదు. బలము

నూటిగాఁబోయి పులి డొక్కలో మొదలంట గుచ్చుకొన్నది. కాని వ్రేటుతిన్న యా కూరజంతువు బల్లె పు పోటును లెక్కచేయక తన క్రౌర్యమంతయుఁ గుప్పవోయుచు ఒక్కయుదుటున గురుదేవునిపైకి లంఘించి వాడిగోల్లు నక్ష మున గుచ్చి కండలతో సహా ప్రేవులూడఁ బెఱికి పడిపోయెను. గురుదేవుడు గూడ 'హా' యని నేల కొఱఁగెను. తనకు మృత్యువు ముంచుకొని వచ్చుచున్నదని యా ప్రేమ తపస్వి గ్రహించి ఆరిపోవుచున్న కంఠముతో "హే భగవాన్! నా జీవితకార్యము ముగిసినది. నన్నింక నీలోఁ చేర్చుకో!" అని కన్నుమూసెను. అతని జీవితాధ్యాయ మింతటితో ముగిసినది. వివశయై పడిపోయిన నాగమణి కింకను స్మృతి కలుగ లేదు.

పులి గాండ్రుమనుట - ఎవ్వరో పెద్దపెట్టున నాఁగ్రోశించుట - గుట్టలమీఁద కట్టెలు గొట్టుచున్న వారు నిని - ఆయుధాలు పుచ్చుకొని - తలకొక దారిగా 'పులి! పులి!' యని యఱచుచు - పరుగు పరుగున నచ్చటికి వచ్చిరి. కాని వారు వచ్చులోపలనే జరగవలసిన కథ యంతయు జరిగిపోయినది. వారి రాకవలన నాగమణికి మాత్రము మెలకువగలిగినది. ఆమె మెల్లగా కన్నులువిచ్చి - లేచి కూర్చుండి - దిగ్భ్రమ నొందినదానివలె వారివంక వ్రేలిచూపుతోఁ జూచుచు - "మీ రెవ్వరు? పులి యేమైనది? నే నెట్లు బ్రతికినాను?" అని ప్రశ్నించినది.

వారిలో నొకఁ డామెను గుర్తించి- “నీవా నాగమ్మ తల్లీ! ఇక్కడి కెందుకొచ్చావో కాని నీవు బయలుదేరిన వేళ మాత్రము మంచిది. నీతల్లి కడుపు చల్లగా గండము తప్పి బ్రతికినావమ్మా! అదిగో! పులి చచ్చిపోయినది. ఆయన యెవ్వరో కాని నిన్ను రక్షించటానికి వచ్చి చచ్చిపోయినాడు. నిజముగా ఆయన నీపాలిటికి దేవుడు-” అని చెప్పటయే తడవుగా “ఎవ్వరా మహాపురుషు?” డనుచు నాగమణి లేచి- చూడఁబోయి - నెత్తుటిలో దొప్పదోగుచున్న గురుదేవుని గుర్తించి - కెవ్వన నార్చి - శవముపై బడి - “హా! గురుదేవా! రాజయ్యబావా! నన్ను రక్షింపవచ్చి పులితోటి కండయై పడిపోతివా? అయ్యో! అయ్యో! ఇంకేమున్నది? అయ్యలారా! ఇత డెవ్వరో కాదు. నా చిన్ననాటినుండి మీతో కలసి మెలసి తిరిగిన మా రాజయ్యబావ. పోండి. ఎవ్వరై నాపోయి త్వరగా నా తలిదండ్రులను తోడ్కొని రాండి. ఆలస్యము చేయకండి” అని మొరపెట్టి నిద్రలు ముగ్గురప్పుడే పరుగెత్తిపోయిరి.

పొరలి పొరలి వచ్చుచున్న దుఃఖముతో నాగమణి మఱి మఱి విలపించుచు- “అయ్యో! అయ్యో! ఈ పాడు వివాహము జరిగినప్పటినుండి నిన్ను నోరార ‘బావా’ యని పిలుచుటకు గూడ నోచుకోక పోతినే? చిన్ననాట నిన్నెంతో ప్రేమించి - నమ్మించి - చివరకు - మోసగించి నీ ప్రణయ జీవిత సౌధాన్ని కూలద్రోసిన యీ పాపిష్టి మఱిదలి కోసము ప్రేమ తపస్వివై - ఒకప్పుడు నీవన్నమాట ప్రకారము - నీ

రక్తాన్ని ధారపోశావు. ఈనాడు ప్రాణాలే యిచ్చావు. నీ మాట నీవు నిలబెట్టుకున్నావు. ఈ తుచ్చురాలిని ఎందుకంతగా ప్రేమించితివి బావా! నీచావు కన్నులార చూచి కూడా నా ప్రాణాలు పోవేమి బావా? నాకు మొండి ఆయుర్దాయము ఉన్నది. చావను. అయ్యో బావా! బావా!

నీవల్ల శాంతి సందేశము విందామని వచ్చినందుకు ప్రాణాలుండగా నిన్ను కడసారి చూచి-పలుకరించు భాగ్యము కూడా నాకు లేక పోయినదే? నే నెంతటి మహాపాపిలో? ఈ హీనురాలి మూలాన పరమ పవిత్రుడవైన నీవు - ఎట్టి యపనిదకు గుటియైతివి బావా? నా పుట్టువు మాసిపోను - నీవంటి పరిశుద్ధ వర్తనుని అకారణముగా పొట్ట బెట్టుకొంటినే. ఆపాడు పులి నన్నెందుకు చంపదాయె? దానికి గూడ ఈ పాపాత్మురాలి దేహము ముట్టరానిదయ్యె గాబోలు!" అని సంతత ధారగాఁ బ్రవహించు తన వేడి కన్నీటితో నా మృత కళేబరమును స్నానము చేయించుచుండెను. ఆమె గుఱ్ఱాలాపములను వినుచున్న వారందఱికిఁ గూడ గుండెలు చెఱువులయ్యెను. కొండతామెను ఓదార్పఁ జొచ్చిరి.

ఆ తీరున ఘమారు రెండు గంటల ప్రాద్దు పొడచు నప్పటికి - ఆ దుర్వార్తవిని నాయుడుపేట గ్రామమంతయు నచ్చటికిఁ గదిలి వచ్చినది. నాగమణి తన తండ్రి మున్నగు వారినిఁ జూచి- “ఇంకేమున్నది నాన్నా! బావ మనకు దూరమై పోయినాడు. జానకీ మాతా! పెద్దిరెడ్డి! మీ గురుదేవుని పొట్టబెట్టుకొన్నాను. అయ్యో! మంగమ్మ తల్లీ! నా

శాంతి కలుగునట్లు ప్రార్థనలుగావించిరి. మందిర విద్యార్థులు గురుదేవుడు రచించిన ప్రేమగీతములు పాడిరి.

అది యంతయు ముగిసిన తరువాత జానకీమాత శాంతిదేవతవోలె సమాధి మ్రోల నిలబడి — “గురుదేవునిచే నెలకొల్పబడిన యీ భాషామందిరము — నేటినుండి — ‘రాజమందిరము’ అను పేరుతో వర్ధిల్లుగాక! గురుదేవుని భౌతిక శరీరము నశించినప్పటికీ నిత్యమైన ఆ మహనీయుని పవిత్రాత్మ మనకూ — మనతోడి మానవులకూ — శాంతిని ప్రసాదించుగాక!” అని పలికి యా పవిత్రసమాధి మీద పువ్వులు దోయిలించి — కన్నీటిబిందువులు రాల్చెను. అందఱు “గురుదేవునకు జై” యని ఘోషించిరి.

౨౦

ఆనాటి రాత్రి తెల్లవారక పూర్వమే యెవ్వరికిఁ దెలియకుండ మటుమాయమైపోయిన డాక్టరు మధుసూదనరావు స్వైర విహారిణియగు నా జహిందారిణితోఁ గలసి చెన్న పట్టణమునకుఁ బోయి అచ్చట నామె భవనము నందే నివసింపఁ జొచ్చెను.

చెన్నపట్టణము ఒక మహానగరము. తూర్పు సముద్ర తీరమునఁ గొన్ని శతాబ్దముల క్రిందట ఆంగ్లేయులచే వ్యాపారాథము నిర్మింపఁ బడినది. ప్రస్తుతము మన రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వమునకుఁ కేంద్రస్థానము. ఓడ వర్తకమునకు, టోకు వ్యాపారమునకు మూలస్థానము. అందలి విశాలములైన

రాజ వీధులు, తాడుపూతలతో నునుపులుడేలి నల్లని మెరుగులు గ్రీక్కుచుండును. వేలకొలది ప్రజలు ఇసుక వైచినను రాలకుండుదు. రాత్రిలు వెన్నెలలు కుప్పలువోయు విద్యుద్దీప కాంతులతో ఆ మహాపట్టణము ధగధగ మెరసి పోవుచు స్వర్గపురమునుగూడ మరపించుచుండును.

ఆ నగరరాజము నవనాగరకతకుఁ బుట్టినిల్లు. అందు రకరకాల ప్రజలు లక్షలకొలది నివసించుచుండుదు. వినోదాలకుఁ గొరఁతలేదు. యెన్నోన్న శ్రీరామ మందిరములున్నవి. సిసీమాలున్నవి. నాటకశాలలున్నవి. అడుగు దూరమైనను నడువవలసిన పనిలేకుండ ట్రాములు, బస్సులు, జట్కాలు, రిక్షాలు మొదలైన ప్రయాణసాధనము లెన్నోయున్నవి. సాయంకాలము చల్లని గాలిలో విహరించుటకు పెద్దపెద్ద పార్కులు సుదీర్ఘమైన సముద్రతీరము బహిరంగ స్థలములు వున్నవి. గొంది గొందికి — అడుగడుగునకు — అరవల కాఫీహోటళ్లు ఉన్నవి. అచ్చట లేనిది మరెచ్చటను లేదని చెప్పవచ్చును.

సముద్రపు ట్లాడ్డుననే ప్రధాన న్యాయస్థాన మున్నది. ఆ భవనము పై భాగమునఁ జాలయెత్తున ఓకలకు దారిచూపు దీప స్తంభమున్నది. అందలి విద్యుద్దీపము వలయాకారముగాఁ దిరుగుచు రాత్రిలు సముద్రముమీఁదఁ గొన్ని మైళ్ళ పరకుఁ దన కాంతిని ప్రసరింపఁ జేయుచుండును. ప్రభుత్వ భవనములుగూడ సముద్రతీరముననే యున్నవి. క్రొత్తవారికి ఆ మహాపట్టణములో దిక్కు తెలియదు.

జాక్షరు మధుసూదనరావునకు - రూపలతాదేవికి —
చిన్నప్పటినుండి యీ మహానగరము కొట్టినపిండి గనుక
వారికచ్చట తెలియని క్రొత్తలేలేవు. వారెఱుంగని త్రోవలే
లేవు. ప్రతి సాయంకాలము కాదులో చల్లగాలికొరకు బీచికి
పోవుచు రేడియో సంగీతములు వినుచు - సినిమా చిత్రములు
చూచుచు - వారు స్వేచ్ఛగాఁ గాలము గడుపఁజొచ్చిరి. ఆ
విలాసములలో మునిగి తేలుచు - రూపలతా సౌందర్య మధు
వును ద్రావుచు — మధుసూదనరావు నాయుడుపేట గ్రామ
మునే మఱచిపోయెను.

రూపలత ప్రసిద్ధికెక్కిన సినిమా తారయగుట చేతను -
ఒక ఫిల్ము కంపెనీకి యజమానురా లగుటచేతను - అనుదిన
మామెక డకు లెక్కలేనంతమంది నటీనటులు - గాయకులు -
నర్తకులు - దర్శకులు - ఛాయాశబ్దగ్రాహకులు — కథకులు —
వచ్చిపోవు చుండుదు. వారందఱితోను ఆమె స్వేచ్ఛగాఁ
గలసి మెలసి తిరుగుచుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు చీట్ల పేక
వినోదాలలోను - ద్యూత కీడ్లలోను — మధుసేవలలోను —
మునిగి తేలుచుండును. మఱొకప్పుడు ఏ నటునితోనో —
ఏ దర్శకునితోనో - కలసి యెచ్చ తెచ్చటికో పోవుచుండును,
ఏ రాత్రికో ఒడలు తెలియని నిషాతో మరలి వచ్చుచుండును.

మొదట మొదట మధుసూదనరావు తన్ను గుఱించి
యేమను కుంటాడో యని ఒక విధమైన భయముతో రూప
లత నియమబద్ధముగానే ప్రవర్తించినది. కాని కాలము గడచిన
కొద్ది అతని మీఁది మోజుతగ్గిపోయి - అతనినొక కీడ్లవస్తు

వుగా భావించి లెక్కచేయక - తన యిష్టప్రకారము ప్రవర్తించజొచ్చినది. అదికూడా మఱికొన్ని రోజులకు హద్దు మీటి పోయెను. ఎంతెంత సొమ్ము వ్యయమగుచున్నను ఆమె భోగలాలసలకు మేర కనుపింపలేదు. మధుసూదనరావు ఎంత దుశ్శీలుఁడైనను త్రాగుబోతు మాత్రము కాడు. అతనికా వాసనయే గిట్టదు. అతనిలో ఉన్న సుగుణ మిది యొక్కటే. అందువల్ల రేయింబవలు మధుపానములో మునిగి తేలు రూపలతాదేవి వర్తన మతని కసహ్యమని పించినది. అదిగాక మట్టు మర్యాదలు నూని యొక్కడెక్కడి వారితోఁ గలసి మెలసి తిరుగుట కూడ నతనికి నచ్చలేదు. క్రమక్రమముగా నామెమీఁద నతని కొక విశమైన యేహ్య భావము గలుగఁ జొచ్చెను. ఆమె యడుగులకు మడుగులొత్తు పున్నమ్మకుఁ గూడ స్వైరవిహారము చాల కష్టమనిపించినది.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నము - భోజనములైన తరువాత రూపలత మేడమీది గదిలోఁ గూర్చుండి - ఏవో సినిమా తారల బొమ్మలు చూచుచుండెను. మధుసూదనరావు గూడా ఆ గదిలోనే ఉండెను. కొంచెముసేపైన తరువాత - ఆమె కభిముఖముగాఁ దనకుర్చీ లాగుకొని - ఆమెతో బ్రసంగింపఁ జొచ్చెను.

మధు : రూపా! నీవీ త్రాగుదు మానుదూ? ఎంతో సొమ్ము వ్యర్థమగుచున్నది.

రూప : నీసొమ్ము కాదుగా? నీకంత కష్టమెందుకు ?

మధు : నీ నా అనే భేద మెందుకు? ఎవరి సొమ్మయినా ఒకటే.

రూప : నా సొమ్ము నేనుఖర్చు పెట్టుకోటానికి నీశాసన మేల? నిన్నడిగినప్పుడు అందువు గానిలే!

మధు : అదికాదు రూపా! పదిమందిలో తిరుగ నేర్చినప్పుడు పదువు మర్యాదలు పాటించవద్దూ?

రూప : నీకున్న పదువు మర్యాదలు నాకు లేకపోలేకులే! అధిక ప్రసంగము చాలించు.

మధు : నన్నంతగా నమ్మించి యిచ్చటికి తీసుకొని వచ్చినది యీ మాట అనుటకేనా?

రూప : నామీద అంతమోజు పడి యిచ్చటికి నాతో లేచి వచ్చినది యీ అధికారము చలాయించుట కేనా?

మధు : నన్నింత చులకనచేసి మాట్లాడుట పవిత్రప్రేమ లక్షణము కాదు రూపా!

రూప : ఇంద్రియదాసుడవై - పండువంటి సంసారాన్ని పాడు చేసుకొని - ఒక పరాయి స్త్రీతో లేచివచ్చుట కూడా పవిత్రప్రేమ లక్షణము కాదు డాక్టర్! పవిత్రప్రేమ! ఆ మాట ఉచ్చరించుటకు నీకు నోరెట్లు వచ్చినది? నీకు పవిత్రప్రేమ ఉన్నగదా నాకు లేదనుట! ఈ విషయములో ఉభయులమూ ఒకటేబళ్ళో చదువు కొన్నాము. పవిత్ర ప్రేమ అనేది - పల్లెటూరి మనుషులైనప్పటికి ఆ రాజయ్యకూ - జానకీకి - చెల్లుతుందికాని మనవంటి

వారికి చెల్లదు. మనము అవినీతికి పట్టుగొమ్మలము
డాక్టర్ !

మధు : అయితే నన్ను పెళ్ళిచేసుకొంటానని చెప్పిన మాట
లన్నీ బూటకాలే నన్నమాట ?

రూప : ఈ ప్రపంచమే ఒక పెద్ద బూటకము. మన జీవితమే
ఒక నాటకము. ఇక మనమాటలు చెప్పాలా ? అయినా
నీకు పెండ్లెందుకు ? ఇదివఱకు చేసుకొన్న పెండ్లి ఇంత
చక్కగా వెలిగించావు. ఇక నన్ను పెండ్లాడి కాని
స్వర్గానికి నిచ్చినవెయ్యవు ? పెండ్లి ! ఈ క్రొత్త బంధ
మెందుకులే ? ఉన్నబంధాలు చాలు డాక్టర్ ! నాతో
కలసి ఉండుట నీకు కష్టమనిపిస్తే నీదారి నీవు చూచు
కోవచ్చు.

మధు : సిసీమా సుందరివై నందుకు నీ పాత్ర చక్కగా
నటించావు. నా బ్రదుకు తెరమీది కెక్కించి పదిమందికీ
చూపించావు. నీ తత్వ మెట్టిదో యిప్పటికి బోధపడ్డది
రూప !

రూప : పదివేల నమస్కారాలు.

అని రూప ల త యచ్చటనుండి లేచి క్రిందికి దిగి
పోయెను. డాక్టరు నిర్జీవ ప్రతిమవలె కుర్చీకి చేరగిలఁబడెను.
అతఁడిప్పు డేసితిలో నున్నది యతనికే బోధపడలేదు. ఆనాఁ
డితనికి జరిగిన యవమాన మలేఖ్యము. అందుకతఁడుపొందిన
యసూన మనోవ్యధ అనూహ్యము.

ఆ మఱునాటి యుదయము- తొమ్మిదిగంటలప్పుడు-
మధుసూదనరావు క్రింది యంతస్తు గదిలో బవిచేయుచున్న
పున్నమ్మ దగ్గకుఁబోయి “మీ అమ్మగారెచ్చటకు పోయినది
పున్నమ్మా? కాఫీకూడ త్రాగినట్లు లేదే?” అని ప్రశ్నించెను.
పున్నమ్మ ఒక విధమైన చిరాకుతోఁ దనకుఁ దెలియననెను.
మధు : నీకు కూడా నామీద కోపమెందుకు పున్నమా?

పున్న : నీ మీద కాదు బాబూ! మా అమ్మగారిమీదనే.

ఆమె ప్రవర్తనము నాకు నచ్చలేదు.

మధు : అందుకేగా నిన్న అంత రాధాంతము జరిగినది.

పున్న : అంతా నాకు తెలుసు. ప్రక్కగదిలోనే యుంచి మీ
సంభాషణ మంతా విన్నాను.

మధు : అంతా నీకు తెలిసిందిగా! నన్నేమి చెయ్యమంటావు
పున్నమా?

పున్న : నేనా బాబూ సలహా చెప్పేది? నన్నేమీ అడుగవద్దు.

మధు : అదేమిటి పున్నమ్మా? కన్నీడు నింపుతున్నా
వెందుకు? సలహా అడుగుటకూడ తప్పైనదా? పోనీలే.

పున్న : అదికాదు నాయనా! ఈ పాపాని కంతకూ నేనే
కారణభూతురాలను. నావల్లనే నాయుడుగారి కుటుంబా
నికి - రాజయ్యకూ - నాగమణికి - జానకికి - చివరకు
నీకూ - యింత చేటు వచ్చింది. ఇదంతా యీ పాడు
దేవిగారి మెరమెచ్చుల కోసము చేసి-ఇప్పుడు పశ్చాత్తాప
పడుతున్నాను. నా పాపానికి నిష్క్రమి ఉన్నదో లేదో?

అని కన్నీరు తుడుచుకొని - అమ్మగారు భర్తకు మందుపెట్టి వెద్రులెత్తించి దేశాలపాలు కావించిన సంగతి - తాను మొదటినుండి రాజయ్యపట్ల కానిపోని కసిపూని కావించిన ద్రోహము-నాగమణి అతనికి దక్కకుండ పన్నిన మాయ పన్నాగము - అభము శుభము తెలియని జానకిని మోసగించిన విధము-రాజయ్యకు జానకికి సంబంధమున్నట్లు కల్పించిన కుట్ర - అతనిని కోటకుఁ గొనివచ్చుటకై ఆడిన దొంగనాటకము - ఏ పాప మెఱుంగని నాగమణి శీలమును గుఱించి అతనికిఁ గావించిన దుర్భోధ- రాజయ్య సన్యాసము దొంగ సన్యాసమని యతనిని నమ్మించిన కుతంత్రము - మొదలైన సమస్త విషయములు పూసగ్రుచ్చినట్లతనికి వినిపించి “ముందేమి పురుగులు పడి చచ్చిపోతానో చెప్పలేను కాని నా పాప ఫలాన్ని ఇప్పుడే రుచి చూస్తున్నాను. నన్ను క్షమించు డాక్టరు బాబు!” అని యతని రెండుకాళ్ళు పట్టుకొని ప్రార్థించినది.

పున్నమ్మ చెప్పినదంతయు నామూలాగ్రము పొల్లు పోకుండ విన్న మధుసూదనరావు — చివరకొక్క పెద్ద నిట్టూర్పుపుచ్చి- “ఎంత ద్రోహము జరిగినది పున్నమ్మా! పాప పుణ్య విచారణకు పైన భగవంతు డున్నాడని ఆరేయి నాగు చెప్పినమాట ఇప్పటికి సార్థకమైనది, ఈ చివరి గడియలోనైనా నీకీ సద్బుద్ధిపుట్టి యీ మోసమంతా చెప్పబట్టి సరిపోయింది కాని లేకపోతే యీ కటిక చీకటిలోపడి ఆమరణాంతము దిక్కు దెసతోచక పాడు హృదయముతో

నేను క్రుళ్ళిక్రుళ్ళి కంపుగొట్టి - తపించిపోవలసిన దేకదా? నీవు సామాన్య పరిచారికవు కావు. నాకు జ్ఞాన చక్షువునొసంగి - సత్యజగతిని చూపించిన యొక మహా దేవతవు. దేవదేవుడు నీ తప్పులను మన్నించుగాక! ఈ దుష్టురాలి మొగమింక చూడను. ఆజన్మ పవిత్రుడైన రాజయ్య ఈ నీచురాలిని గురించి చెప్పినదంతా నిజమే" అని పలికెను.

పున్న: నన్ను కూడా నీవెంట తీసుకుపో బాబూ! నేనిచ్చట ఉండలేను.

మధు:-నీకేమి కష్టము కలిగింది పున్నమ్మా?

పున్న:-ఏమని చెప్పేది? అనుదినమూ తన యింటికి వచ్చే త్రాగుబోతు లందరికీ తలలంటమనీ - కాళ్ళు పిసుకమనీ - పానపాత్ర లందించుమనీ - నిద్రపోయ్యేదాకా విసరుమనీ - యేవేవో చేయరాని పనులు చెపుతుంది. కాదంటే కస్సుమంటుంది. ఒకసారి బద్ధకించి పడుకొంటే కాళ్ళతో తన్ని కొరడాతో కొట్టింది. గతిలేక పొట్ట కొరకు ఎంత వూడిగాని కొప్పుకున్నా ఈలాటి నీచమైన పనులు చేయ లేను బాబూ! ఈ పాడుకొలుపు లేకపోయినా రెక్కల మ్మొకొని బ్రతుక గలను. నీవెంటవస్తే అంత అన్నము పెట్టలేవా?

మధు:-అదెంతపని పున్నమ్మా! ఆమాత్రమైనా కృతజ్ఞత చూపకపోతే నీబుణమెట్లు తీరుతుంది? అయినా నా పరిస్థితి చక్కబడే వఱకూ నీవిచ్చటనే ఓపికపట్టిఉండు. తరువాత నిన్ను తప్పక పిలిపించుకుంటాను.

అని మధుసూదనరావు పున్నమ్మను సమాధాన పఱచి మూట ముల్లె సర్దుకొని - ఆ నీచురాలి కొఱకు వేచి యుండక - పున్నమ్మకు మాత్రము చెప్పి - అప్పుడే యెచ్చటికో బయలుదేరి పోయెను.

౨౧

గురు దేవుడు సిద్ధిబొంది దాదాపు ఆరు నెలలు దాటినవి. నాయుడు పేటలోని వారందరు - మంగపతిరావును గాదని శక్తికొలది చందాలు వేసికొని - సమాధిమీద నొక దివ్యమైన మంటపమును గట్టించిరి. చివరి కామాత్రపు భాగ్యముగూడఁ దనకుఁ దక్కకపోయేనే యని నాయుడు చాల పరితపించెను. గురుదేవుని పిత్రీయమైన యా కొద్ది యాస్తికూడ మందిరమునకే సంక్రమించెను.

పెద్దిరెడ్డి తన సొంత ద్రవ్యమును వెచ్చించి - ఒక సిద్ధహస్తునిచేత గురుదేవుని తైలచిత్రమును వ్రాయించి-మందిరములో ఆవిష్కరించెను. ఆ తైలచిత్రమునుబట్టి చాల ఫోటోలు తీయించి - అభిమాను లందరికీ పంచిపెట్టెను. గురుదేవుని ప్రేమగీతములను సేకరించి గ్రంథరూపమున ముద్రించెను.

రాజమందిరమునకు సర్వాధికారిణి జానకీమాత. ఆ మందిర కార్యకలాపము లన్నియు నామె యాదేశానుసారము నిర్వర్తింపఁబడుచుండును. పెద్దిరెడ్డి ప్రధాన విద్యాపతి. జానకీమాతతో సంప్రదించి విద్యావిధానము నంతటిని అతఁడే నడుపుచుండును. చక్కని వసతులు - ఉత్తమ విద్యా

బోధన — బోధనకు వలసిన సమస్త పరికరములు — క్రమ శిక్షణ — అన్నియుఁ గురురుకొని యుండుటచేత ఆ మందిరము విద్యాధుల సంఖ్యలోను బోధకుల సంఖ్యలోను క్రమక్రమాభివృద్ధిఁ గాంచి సర్వతోముఖముగా శోభించెను. ఉత్తమ విద్యాసముపార్జనకై దూరపు భూములనుండికూడ విద్యాధులు రాఁదొడంగిరి.

గురు దేవుఁడు మృతినొందినప్పటినుండి జానకీమాత కఠిన నియమానుష్ఠానమునకు బూనుకొనెను. ప్రతిదినము బ్రాహ్మ ముహూర్తముననే లేచి - స్నానాదికములు ముగించుకొని - ప్రభాత సంకీర్తనము చేయును. తరువాతఁ దాను స్వయముగా గ్రుచ్చిన పూలమాలతో గురు దేవుని తైలచిత్రమును — సమాధిని అలంకరించును. ధూపదీప హారతు లిచ్చును. ఆ తరువాత సమాధిమ్రోలఁ గుశాస్తరణముపైఁ గూర్చుండి — గీతాశాస్త్రమును బఠించును. అది ముగిసిన తరువాత మందిర కార్యకలాపములో నిమగ్నయగును. మధ్యాహ్నము పాలు — పండ్లు గురు దేవునకు నైవేద్య మొసఁగి - అవి మాత్రము ఆరగించుచు దేహధారణ గావించుకొనును. సాయంకాలము దైవభజన మొనర్చి - గురు దేవుని ప్రేమగీతములుపాడి సమాధిపూజలు చేయును. రేయి తొలి జాము గడచినమీఁద - మంటపములో సమాధి ప్రక్కన — కటిక నేలమీఁద - కొంగు పఱచుకొని శయనించును. పెద్దిరెడ్డి మఱికొందఱు వయోజన విద్యాధులు - మందిరములందే నిద్రింతురు.

ప్రతి దినము సాయంకాలము - నా గ మణి కూడ - మాతతోగూడి సమాధిపూజలలోఁ బాల్గొనుచు - గురుదేవుని ప్రేమగీతములను బాడుచు - ప్రొద్దుపోవు వఱకుఁ దదీయ సేవలలో నిమగ్న యగుచుండును. అంతగాఁ గఠిన నియమములు పూనకున్నను - ఒక మాదిరి నియమబద్ధమైన జీవితమునే యామె గడుపుచుండును. గురుదేవుని నై వేద్యము నకు నిత్యము పాలు తెచ్చి యిచ్చును. ఏవిధమైన యలంకారములను గయినేయక - ఎట్టి యభిరుచులకు లోనుగాక - విరక్తురాలివలె మెలఁగుచుండును. మందిర విద్యావిషయములంశుఁ దగినంతగాఁ దోడ్పడుచుండును. ఈతీరున నామె దైనందిన జీవితము దొరలిపోవుచుండెను. ఆమె తల్లిదండ్రులు మాత్రము కంటికి కడివెడుగా వలపోయుచుండిరి.

ఒకరోజు సాయంకాలము తపాలా బంట్లోతువచ్చి - మందిరమునకు సంబంధించిన యుత్తరములు - పత్రికలు - ఇచ్చిపోయెను. చదువుదమని పెద్దిరెడ్డి పత్రికమడత విప్పెను. మొదటిపుటలో - తాటికాయలంత అక్షరాలతో - “రాజమ్మ పేట జమీందారిణి - రూపలతాదేవి హత్య” అని ముద్రింపఁ బడియున్న శీర్షికను జూచి - చకితుఁడై - మహాశ్చర్యముతో దాని నామూలగ్రము చదివెను.

ఈ నెల 13 వ తేదీ రాత్రి షుమారు 7 గంటలప్పుడు రూపలతాదేవి అను పేరుగల ఒక సినిమాతార - రాయిపేట బీచినుండి - రిక్ష్వాలో పోవుచుండగా - ఎవ్వరో రోడ్డుప్రక్కన పొంచియుండి - ఆమెను రివాల్వరుతో కాల్చి చంపినట్లు తెలి

యవచ్చినది. హంతకుఁడు చిక్కలేదు. దర్బాపు జరుగుచున్నది. శవపరీక్షనుబట్టి ఇది హత్య యని ఋజువైనది.

ఈమె రాజమ్మపేట జమీందారిణి. పేరు రూపలతాదేవి. వయస్సు దాదాపు ముప్పనియైదేండ్లు. ఒక సుప్రసిద్ధ సినిమాశాస్త్ర. రూపలతా పిక్చరు అను పేరుగల ఒక ఫిల్ము కంపెనీకి యజమానురాలు.

ఈమె భర్త పిచ్చివాడై దేశాలపాలైనాడనీ - కొంత కాలమునుండి ఈమెతోఁగలసి - ఈమె సొంత భవనములో ఒకానొక డాక్టరు - పేరు మధుసూదనరావు - నివసించుచున్నాడనీ - అతడు పదిరోజుల క్రిందటనే యెచ్చటికో లేచిపోయినాడనీ - ఈ హత్యకూ అతనికి యేలాటి సంబంధము లేదని తేలిపోయినది. ఆమె పరిచారిక పున్నమ్మ అరెస్టు చేయబడినది.

అది చదివి పెద్దిరెడ్డి పట్టరాని సంతోషముతో జానకీ మాత కా సంగతి చెప్పెను. ఆమె యెట్టి వికారమునకు లోనుగాక ప్రశాంతవదనముతో జాలిచూపుతో “పాపము! యెంతగొప్ప కుటుంబములో పుట్టితేనేమి? చివరకు దిక్కులేనిచావు చచ్చినది. ఏది యెట్లు జరుగునో చెప్ప లేము. అంతయు దైవాదీనము. నాగమ్మ కాపురము ఇంక చక్కబడవచ్చు” నని వెచ్చనూర్చినది. పెద్దిరెడ్డి ఒక్క పరుగులో నాయుడుగారి యింటికిఁబోయి - ఆ వార్త వారందఱికి వినిపించెను. మంగపతిరావు పట్టరాని తమకముతోఁ పత్రికను గైకొని - అదియంతయు జదివి - “దుర్మార్గురాలికి తగిన

శాస్త్రి జరిగినది. నా మనస్సు ఇప్పటికి చల్లబడ్డది” అని తన సంతృప్తిని ప్రకటించెను.

నాగమణి యేమియు మాటాడక సూనము వహించెను. మంగమ్మ యెక్కడలేని సంతోషముతో “నూ పీడ వదలిపోయినది పెద్దిరెడ్డి! ఇంక మా నాగమ్మ సంసారము బాగుపడుతుంది. ఈ నాటితో ఆ దుష్టురాలి పాపమంతా బ్రద్రలై పోయినది-” అని బిడ్డవంకఁ జూచెను. అప్పుడుగూడ ఆమె మాటాడలేదు. మంగపతిరావు నాయుడు పెద్దిరెడ్డితో సంభాషణ సాగించెను.

నాయుఁరెడ్డి! ఈవార్తవిని మాత యేమన్నది?

పెద్ది:- మంగమ్మతల్లి అన్నమాటే అన్నది.

నాయుఁఆ తల్లిమాట తప్పదు. దుర్మార్గురాలు! తన పాప ఫలాన్ని అనుభవించిందిలే!

నాగ:- తప్పంతా మనదగ్గఱ పెట్టుకొని ఆమెను దూషిస్తా వెందుకు నాన్నా? మొదట్లోనే రాజయ్య బావ చెప్పిన మాట విన్నట్లయితే యిదంతా యిట్లా యెందుకు జరిగేది? బావ యెందుకట్లా మరణించేవాడు?

నాయుఁనిజమమ్మా నిజము. మా బుద్ధి గడ్డితిన్నది. తప్పంతా మీ అమ్మది - నాది.

పెద్ది:- ఇందెవ్వరి తప్పులేదు. ఇదంతా విధివిలాసము. దాని నెవ్వరూ తప్పించలేదు. జరిగినదానికి విచారపడే కంటే జరుగనున్న దానిని గుఱించి ఆలోచించుట లెస్స. ఇప్పుడెంత విచారపడినా గురుదేవుడు బ్రతికి వస్తాడా? ఏమీ

లేదు. నాగమ్మా! గురుదేవుని తరువాత మన కంఠానికి పూజ్యురాలు మూత. ఆమె చెప్పినట్లు మన మందఱిమూ నడచుకొంటే గురుదేవుని పవిత్రత్వాన్ని సంతోషిస్తున్నాం.

దేవుడింకా మన పాలిట ఉండబట్టి యీ హత్యా కాండలో డాక్టరు తిగుల్లోలేను. అదే జరిగి ఉంటే మనము చేసేది యేమిటలేను. మనకీ యాశ ఉండేది కాదు.

మంగ:-మంచిమాటన్నావు నాయనా! నా ఆయుస్సుకూడా పోసుకొని నువ్వేండ్లు బ్రాసుకు.

నాయు:-ఇంతకూ డాక్టరు ఏమైనదీ - ఎక్కడికి లేచిపోయినదీ - తెలియలేదే?

పెద్ది:- రెండు మూడు రోజులు ఓపిక వట్టితే అంతా తెలుస్తుంది. ఆమెతో ఏదో జతపడకపోతేనే డాక్టరు లేచిపోయి ఉంటాడు. ఎకాయికి యిక్కడికి రావటానికి మొగము చెల్లకపోవచ్చు. నా ఊహ సరియైనదైతే అతని దగ్గట నుంచి తప్పక ఉత్తరము వస్తుంది. అతనిని గుఱించి మీరేమీ దిగులుపడవద్దు.

వారి సంభాషణము తనకు రుచింపనట్లు నాగమ్మణి యచ్చట నుండక - లేచి - తిన్నగా మందిరమునకుఁ బోయినది. పెద్దిరెడ్డికూడ సంభాషణ ముగించి యామె వెనుకనే బయలుదేరి పోయెను.

రూపలతాదేవి హత్యావార్త అప్పటికప్పుడే నాయుడు పేటలో నలుమూలలఁ బ్రాకిపోయెను. ఆమె దారుణ మరణమునకుఁ గంటఁ దడి పెట్టిన వారొక్కరును

లేదు. ఇంకనైనా డాక్టరుకు మంచిబుద్ధి కలుగవచ్చుననీ — నాగమ్మ కాపురము కుదుటపడ వచ్చుననీ — ఆ ముడుసళ్ళ కష్టాలు గట్టెక్కి రోజులు సమీపించినవనీ — దుర్మార్గ మెప్పు టికి కొనసాగదని — యందఱు చెప్పుకొనిరి.

కొద్దిరోజులు గడచినతరువాత — ఒకనాడు — నాయుడు పేర నొక యుత్తరము వచ్చినది. అదికవదు. ఎంతో యాత్ర ముతో నాయుడు దానిని చింపి చూచెను. అది బందరునుండి డాక్టరు వ్రాసినది. ఆవృద్ధుడు పట్టరాని సంతోషముతో తల్లిబిడ్డలకు దానిని చదివి వినిపించెను.

పూజ్యులైన మామగారికి — నమస్కారములు.

నావంటి ద్రోహి తమకు ఈ యుత్తరము వ్రాయుట తగదని నాకు తెలుసు. అయినా పెద్దలు — అనుభవజ్ఞులు అయినమీరు నాతప్పును మన్నిస్తారనే భావనతో వ్రాయుటకు సాహసించాను.

పరమ సీచురాలైన ఆ జమీందారిణి వ్యామోహము లోపడి — ఇంద్రియ దాసుడనై — మీపట్ల — మీ కుమార్తెపట్ల — నేను చేసిన ద్రోహమూ — చూపిన తిరస్కారమూ — ఎన్నటికీ మన్నింపరానివి. మఱువరానివి.

మొదట దుర్మార్గురాలైనప్పటికీ చివరి గడియలో మంచిబుద్ధిగలిగి — పున్నమ్మ — నాకు నిజమంతా చెప్పి — జ్ఞాన భిక్ష పెట్టినది. నేను కండ్లుదెరిచి యదార్థజితిని తిలకించి — నా ద్రోహమును తెలుసుకొన్నాను. ఆక్షణమే ఆ తుచ్చు మోలి మొగము చూడరాదని లేచివచ్చినాను. నేనిప్పుడు

పడుచున్న మనోవ్యధ యిట్టిదని వ్రాయలేను. పాపాత్మకరా లికి తగిన శాస్తి జరిగినది.

నేను కూడా మహాపాపినే. నాకుగూడా యిటువంటి శాస్తి జరుగవలసినదే కాని భగవంతుడు నన్నెందుకు బ్రతు కనిచ్చాడో చెప్పలేను. బ్రతికి యీ పరితాపాగ్నిలో కునులి పోవుటకంటె మరణించుటే మేలని పిస్తున్నది.

విద్యావతి - ప్రేమవతి - శీలవతి - అయిన మీ కునూ రైకు నావంటి పరమసీచుడు భర్తయనిపించు కోటానికి గూడ తగడు. ఆ గుణవతిని గొట్టిన దెబ్బ నా హృదయములో ఇప్పుడు శల్యమువలె గ్రుచ్చుకొని తీటుని బాధ కలిగించుచు న్నది. నా పాడుచేయి ఏదో ప్రమాదానికి గురియై విఱుగ నన్నా విఱుగ లేదేయని యెంతో పరితపిస్తున్నాను. నాగ మణి నా తప్పు మన్నించకపోతే బ్రతుకను.

జానకీ రాజయ్యల పవిత్రచరిత్రలు తెలుసుకొన్నాను. కాశ్యపిదపడి నా ఊమాపణ చెప్పుకోక పూర్వమే గురు దేవుడు దివంగతుడై నందుకు నేనెంతో విచారపడుతున్నాను. మాతకు ఊమాపణ పూర్వకమైన నా నమస్కారాలు చెప్పండి.

మీరందరూ నా తప్పును మన్నిస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను. ఇదే నా వేడుకోలు! — డాక్టరు.

అది చదువులు పూర్తయిగు సరికి ఏదో పనిమీద పెద్దిరెడ్డి యచ్చటికి వచ్చెను. సమయానికి వచ్చినా వనుచు నాయుడా యుత్తరమును పెద్దిరెడ్డి చేతికిచ్చెను. అతడు

దానిని చూపుకొని - “అయ్యగారి కిప్పటికి తలతిరిగి నోట్లోకి వచ్చినది. నా యూహ నిజమైనది. ఎంత దుర్మార్గురాలైనా పున్నమ్మ చివరకు మంచిపని చేసినది. భగవంతుడే ఆమె కీబుద్ధి పుట్టించాడు. ఇదంతా మన మేలుకే” అనెను.

నాయు: సంగతులన్నీ తెలుసుకొన్నావుగదా, నీ సలహా యేమిటి రెడ్డి?

పెద్ది:- ఒకరి సలహాతో పనిలేదు. అంతా నాగమ్మయిష్టము.

నాయు: ఏమంటావు తల్లీ!

నాగ:- నే ననేది యేమిలేదు. నన్నేమీ అడుగ వద్దు. అంతా మీ యిష్టము.

నాయు: అట్లా అంటే కాదమ్మా! నీకూ మంచిచెడ్డలు తెలుసు, నీ భర్త మనస్సు నీకు బోధపడ్డట్లు మా కెవరికీ బోధపడదు. అదిగాక ఇదంతా నీకు సంబంధించిన విషయము.

కాబట్టి నీ యిష్టమేమిటో చెప్పు తల్లీ!

నాగ:- మళ్ళీ నన్నడుగుతావెందుకు నాన్నా! ఎప్పుడైనా నీ యిష్టానికి కాదన్నానా?

నాయు: యిష్టానికి తలఒగ్గబట్టే యింత జరిగింది. అందుకు నే నెంతో కుమిలిపోతున్నాను. ఇంకా నాయిష్ట మెందు కంటావు తల్లీ! ఏదో నాపని అయిపోయింది. చేసినంత వఱకు చేశాను. ఇక చేయగలిగింది యేమీ లేదు. ఈ కామాటమంతా నీ కప్పగిస్తున్నాను. కొడుకువై నా కూతురువై నా నీవే. నీకంటే మాకు వేరు దిక్కులేదు.

నిన్ను నమ్మకొనే మేము తరించాలి. కాబట్టి మంచి చెడ్డలు గుర్తించి నీవే చెప్పుతల్లి!

అని యా వృద్ధుడు కన్నీరు నింపెను. తండ్రి దైన్యమునకు నాగమణి కూడ అశ్రువులు రాల్చినది. కాని తన ఇష్టమేమో చెప్పినదికాదు. అప్పుడు మంగమ్మ ఆ సంభాషణ మందుకొన్నది.

మంగ:-నీ తండ్రి మనసు కష్టపెట్టక - నీ యిష్టమేమో చెప్పు తల్లి! నిజానికి ఈ పాపమంతా నాదే. ఇందుకు నేనూ కుళ్ళికుళ్ళి చస్తున్నాను. కీడో-మేలో-జరిగిపోయిందేమో జరిగిపోయింది. ఏ గ్రహచారము చాలకనో రావలసిన కష్టాలన్నీ వచ్చినవి. ఏదో చెడిపోయిన నీ సంసారము మళ్ళీ కాస్త పచ్చపడితే చూచి సంతోషిస్తాము. అంత కంటే ఈ జన్మలకు కావలసినది ఏమున్నది తల్లి!

పెద్ది:- ఇదంతా యెందుకు వచ్చిన కంతశోష? మనమందరమూ మాత దగ్గరకు పోదాము పదండి. ఆ తల్లి ఎట్లా చెప్పితే అట్లా నడుచుకొందాము. ఇందుకు నాగమ్మ కూడా కాదనలేదు.

అని యతడు లేచెను. అందుకు సమ్మతించిన దాని వలె నాగమణికూడ తన తల్లిదండ్రులతో బాటు లేచెను. వారందరు మందిరమునకు బయలుదేరి పోయి మాతను గలసి కొనిరి. నాయుడు డాక్టరు వ్రాసిన లేఖ మాత కందిచ్చెను. ఆమె దానిని తుదివరకు జదివి - ఒక్క వేడి నిట్టూర్పువుచ్చి "అతడు సహజముగా విద్యావంతుడు. కొంత సంస్కారము

గలవాడు. ఏదో తిప్పుదారి త్రొక్కినప్పటికీ - మున్నెన్నెవరి
వాస్తవమును తెలుసుకొని - ఇప్పుడు నిజముగా పశ్చాత్తాప
పడుచున్నాడు. పశ్చాత్తాప హృదయమునకు ఏ తిప్పులూ
అంటవు. దేవుడే అతనిని క్షమిస్తాడు. కాబట్టి అతని తిప్పును
క్షమించి రమ్మని వ్రాసుట నాన ధర్మమే.

నాయు: ఇందుకు అమ్మాయి దేనినిగలగో? ఆ మేల్పుము
తెలియక బాధపడుతున్నాము.

మాత: మీరు బాధపడ నక్కరలేదు. మీ అమ్మాయి
ఇందుకు కాదనలేదు. క్షమించుట నున ఆర్య సాంప్ర
దాయము. అగర్భ శత్రువునుగూడా నాన ధర్మసాక్షి
క్షమిస్తుంది. ఇంతటి గొప్ప గుణము ను గలవని లేదు.
నాగమ్మ తనజాతి గౌరవాన్ని పాడుచేయకు.

నాగ: మాతా! నీ మాటకు అర్హులేను. ఆయన రాకకు
మాత్రము సమ్మతించున్నాను.

నాయు: బ్రతికించావు తల్లీ!

అని మంగపతిరావునాయు: డప్పటికే ప్పడేబయలు దోలి
రావలసినదని అల్లునకు జాబు వ్రాసెను. నాగమహా చెప్పిన
సమాధానములో: గల యంతిరార్థమును మాత్ర సద్విశ్లేషణ
మాత్రమే గ్రహింపఁ గలిగిరి. ఆ సాయుధకాలము నాయు:డు
దంపతులు గూడ గురుదేవుని పూజలలో జాల్మనిరి.

ఉత్తరము వ్రాసిన నాల్గవరోజు-ఉదయము పదిగంటలకు-
మధుసూదనరావు చాల చిన్నబోయిన మొగముతో
మామగారింటికి వచ్చెను. అల్లుని: జూడగ నే మంగపతిరావు

గభాలున లేచిపోయి - కౌగలించుకొని - “నాయనా! మధూ!...” అని యింక మాటాడలేక బావురు మనెను. అతఁడుకూడ మామను గౌగిలించుకొని- గన్నీరు నింపెను. మంగమ్మ వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను. నాగమణి - ఎట్టివికార మునకు లోనుగాక - ప్రశాంత గంభీర వదనముతో- నిశ్చల దృష్టితో- భర్త మొగమువంక నొక్కసారి చూచి- గిత్రిన ప్రక్కగదిలోనికిఁ బోయెను. కొండప్ప దంపతులు “సుఖముగా వచ్చితివి బాబూ!” అని డేమ సమాచారములడిగిరి.

ఈ తొలిఘట్టము ముగిసిన తరువాత డాక్టరు స్నానాది కములు ముగించుకొని - మామగారితోఁ గలిసి భుజించెను. తరువాత తల్లి గూతులు భుజించి యింటిపనులు చక్కఁ జెట్టుకొని హాలులోనికి వచ్చిరి. కొండప్ప దంపతులు గూడ నచ్చటికిఁ జేరిరి. నాయుఁ డంతకుముందే అచ్చట కుర్చీలోఁ గూర్చుండి - చుట్టద్రావు చుండెను.

మధుసూదనరావు వారిని జూచుటకు మొగము చెల్లకనో యేమో తన గదినుండి బయటికి రాలేదు. గది లోనికిఁ బోయి పలుకరించి రమ్మని మంగమ్మ కుమార్తెను తొందర పెట్టెను. కాని యామె అటనుండి కదలలేదు. కొంత సేపటికి-యేమనుకున్నాడో యేమో-మధుసూదనరావే హాలులోనికి వచ్చి వారందఱి యెదుట తన తప్పు నొప్పుకొని క్షమాపణ కోరెను. నాయుఁడు దంపతు లతనిని క్షమించి యూశీర్వదించిరి. నాగమణి మాత్రము-భర్త మొగమువంకఁ జూడక పెడమోము పెట్టి వకానముద్ర వహించెను.

ఆ సాయంకాలము - ఎప్పుడియిట్లు - గురుదేవున్నివల్ల
 లలోఁ బాల్గొను నిమిత్తము - నాగమణి రాజమందిని ముక్తిప
 పోయినది. ఆమె పోయిన కొంచెము సేపటికి మాధుసూదన
 రావు గూడ బయలుదేలి అచ్చటికి బోయెను. అతని వెనుక
 నాయుడు దంపతులు గూడ కదలిపోయిరి. అనాడు గురు
 దేవుని పూజార్థము చాలమంది గ్రామీణులు గూడ సచ్చటికిఁ
 జేరిరి. వారందరితోఁబాటు జాక్షరు గూడ ఎంతోభక్తి క్షిప్తలతో
 సమాధి పూజలలోఁ బాల్గొనెను.

పూజానంతరము - మధుసూదనరావు - సమాధి
 మ్రోల మోకరిలబడి - చేతులుతోడించి - గురుదేవా!
 నీవు ఆజన్మ పవిత్రుడవు. ప్రేమ నుముడవు. నీ పవిత్రతను
 తెలుసుకొలేక నీచ హృదయుడనై - నన్ను విందించిన మహా
 పాపిని నేను. క్షంతివృద్ధుడనుగాను. కాని దయముముడిచిన
 నీ క్షమాభిక్ష కోరుచున్నాను. నా ద్రోహ బుద్ధిని మన్నించి
 నన్ను అనుగ్రహింపుము.

జానకీమాతా! నీహాక దేవతవు. నీ మహాత్మ్యమును
 గుర్తింపలేక - ఒక తుచ్చురాలి దుర్బోధలు నన్ని - నన్ను
 చాల నీచముగా భావించిన నా మహాపాపమునకుఁ బ్రాయ
 శ్చిత్తము లేదు. అయినా నీవు మాతృహృదినీ. నా యవ
 రాధమును క్షమించి - నీ పవిత్ర మాతృ ప్రేమాచ్యుత
 సేచనముతో నన్ను పునీతుని గావంపుము మాతా! నాకు
 నీ కృపాభిక్ష పెట్టుము."

గభోలుప్రసి యతఁడు లేచి-యామెకు నమస్కరింపఁబోయెను. మధు యోగినీ మాత అతనిని వారించి “నాయనా! నీ జ్ఞానము తమించుటకు పైన దేవుడున్నాడు. క్రింద నా గురు దేవుడున్నాడు. నా కా యధికారము లేదు. నీ వెప్పుడు నిజమైన పశ్చాత్తాపమునకు లోనైతివో అప్పుడే పునీతుడ వైతివి. గురుదేవుని పవిత్రాత్మ నిన్ను అనుగ్రహించుగాక!” అని యాశీర్వాదించెను.

ఆ తెల్లి యాశీర్వాదములు బొంది - అతఁడు - సమాధి ప్రక్కనే కొద్దిదప్పుకో - అవసర ముఖయై నిలబడియున్న నాగమణిని సమీపించి - ఆమె రెండు చేతులు పట్టుకొని - ఎంతో దీనభావముతో - “నాగూ! అని నిన్ను సంబోధించుటకు గూడ నా కర్హతలేదు. కాని అంతకంటె తియ్యని పదము నాకు తోచలేదు. నేను మహాపరాధిని. ఇంద్రియ లోలుడనై ఒక జారిణి దుర్బోధలకు చెవియొగ్గి - నిన్నన్న మాటలు - నీకు గావించిన మహావచూనము - మఱువరానివి. నీవన్నట్లు నాదురుక్తులవల్ల నీ పవిత్రమ హృదయములో కలిగిన పచ్చిపుండు మానునది కాదు. కాని నేనిప్పుడు వెలుగు లోనికి వచ్చితిని. నీ పవిత్ర సౌశీల్యమును గుర్తించితిని. నా మలీమన హృదయము ప్రగాఢపరితాపాగ్నిలో పరితప్తమై శుద్ధిసంస్కారమును పొందినది. నేనిప్పుడు నిష్కల్మష హృదయముతో - యోగినీమాత పాదములానగా - గురు దేవుని పవిత్రాత్మసాక్షిగా - నిన్ను ప్రార్థించుచున్నాను. నా యపరాధమును తమింపుము. తమింపునంతవఱకు నీ

చేతులు విడువను. నీ ఊమాభిక్ష లభింపని మరుక్షణమందే యీ గురుదేవుని సమాధి ప్రక్కన నా సమాధి కూడా తయారు కాగలదు. ఇందుకు భగవంతుడేసాక్షి” అని యందఱి గుండెలు నీరగునట్లు ప్రార్థించెను. కొన్నినిముసముల పాటు అచ్చటనున్న ప్రజాసమూహమే గాక ప్రకృతి మాత కూడా నిశ్చలత్వము వహించినది.

ఎట్టకేలకు నాగమణి - వంచినశల పైకెత్తి - అశ్రు భారాసిక్తములైన తన చూడ్కులను భర్త మొగమున నిలిపి - “ఆరేయి - యీ ప్రణయ రంగమునుండి నిష్క్రమించుచున్నాను - అని నేనన్నమాటలు మరచితిరా? ఇప్పుడునుగూడా నా సమాధాన మదే” యని పలికెను.

మధు : ఆరేయి నీవన్నమాటలన్నీ గుర్తున్నవి. పాపపుణ్య విచారణకు పైన భగవంతుడున్నాడన్నావు. అది యేనాడో సార్థకమైనది. ముందొకప్పుడు నీవు ఊమాపణ కోరక తప్పదన్నావు. అది ఇప్పుడు సార్థకమైనది. ఇక నీవిప్పుడన్నదికూడ సార్థకము కావలసినదే కాని - అపవిత్ర ప్రణయరంగమునుండి - అని కదా నీవన్నది? ఆ యపవిత్రత నానుండి తొలగిపోయినది. అదిగాక - నిష్క్రమించు చున్నానని అన్నావేగాని పునః ప్రవేశము లేదని చెప్పలేదు. అయినా ఇప్పుడాప్రసక్తి యెందుకు? ముందు నాకు కావలసినది నీ ఊమాభిక్ష. నీవు నా తపస్సును ఊమిసే నే యీ నా బదుకు? నాగూ!

నన్ను క్షమించాననుము. అంతకంటే నేను మరేమీ కోరను. ఆ ఒక్కమాటతో నా మనోవ్యధను దీర్చుము.

మాత:-నాగమ్మా! గురుదేవుని అనుజ్ఞయైనది. పవిత్రమైన నీ భర్తను క్షమించుము.

నాగ:- మాతృ వచనమును — గురుదేవుని అనుజ్ఞను శిరసా వహించితిని.

మధు:- నాజీవితము ధన్యమైనది. గురుదేవునకు జై ! జై ! ఆమందిర పాంగణ మంతయు జయ జయ ధ్వనులతో మారుమోగినది.

ఓం. శాంతిః

